善思笃行者赋

——读任亚平《思与行》文集感怀

◎单学文

曾缘办刊得识大器，神交久远止于景仰。颐养天年兮又瞻风采，承蒙青睐兮赠我华章。

煌煌八十万言，浩浩两卷；美图文其并茂，洋洋大观；凡四辑以为纬兮，制类史册；题两扉以为经兮，思行贯穿。有俯学仰思之真知，有亲履笃行之历练；罗足迹以为简兮，披心迹以韦编。阅君为政之道，聆君经验之谈；倡君办事之德，感君洞彻之言，因孜孜以求精义兮，为此解读之篇。

卷首开宗明义，放眼盛世尧天，塞上风云际会，命运机遇垂缘。乃有携手时代之成长，融入热土之发展，见证历史之幸运，传此“家珍”之执念。

先辑办事之“思”，足见智者风范。生长于斯之塞外热土，地跨三北之亲亲家园。成人入世兮得其灵毓，头角崭露兮拼搏其间。人过留声兮独辟蹊径，千虑一谋兮远瞩高瞻；索隐钩沉，洞幽发微，旁征博采，广搜精诠。乃有梳理区情之呕心沥血，留与资政之记志新编。集共和国历代领袖之关怀，录七十载中央领导之挂牵；明自治区系乎全国之定位，记七十年历史飞跃之鸿篇；收一方政务之辑要，辅正史纪事之别裁；绘区情图志之脉络，存自治经略之概观；奉母亲襟怀之率土，靓祖国版图之桂冠，彰族林兄弟之楷模，固首都门户之屏藩。嗟乎！及卒读也，乃觉于君而言，亦赤子反哺之母地，将军用命之前沿，人生立照之背景，鹰飞鱼跃之海天。

复辑做事之“行”，堪称能者真传。一则记主办之政务，一则录治政之大端。人生与业迹交辉兮，备书勤政与实干；深思以躬行实践兮，每见亲劳胼胝间。历览其间桩桩件件，足以令不尚务实之风羞煞、懒政怠政之辈汗颜也！

若夫擘画蓝图、运筹发展、参谋全局，指挥战线，多锦囊以经略兮，每果决以定盘：争列西部开发，谋加东北振兴；策划“金三角”跨越腾飞，推动东西部均衡发展；力促“连八超九过万亿”，见证“黄金期”快速十年。抓投资，上项目，度轻重，慎衡权；抓财税，犹总管，严节流，重开源；抓审计，促廉政，化债务，保民安；掌智库，重调研，转思维，补短板。对接城市草原文明兮，惊艳上海世博会；注重恢复牧区生态兮，治理京津风沙源；统筹发展改革兮，三农三牧开新局；精心运筹帷幄兮，每喜决胜万里间。

至若躬亲力行，务实精干，所为件件，留痕斑斑，若雪泥鸿爪其历历兮，若云际雁声之关关：对接京蒙协作扶贫，调度财政转移支付，力推围封转移脱困，对策居民增收难点。策划十项民生工程，百亿惠及弱者千万；深入底层访贫纾难，惟愿治下寒士欢颜。化解社会矛盾，挺身险重急难；慎思显在潜在，注重防患未然。善抓基点、重点与难点兮，智除痼弊；兼持用情、用心与用力兮，爱洒民间。改革资金管理发放，爱忱烛照茅屋毡帐；一席《干群关系六问》，底层牵挂动心怦然。抗洪前线夙兴夜寐，尽职辅政汗洒一线；抗震援蜀呕心沥血，两地牢系蒙汉情缘。

更见常忧天下之忧，立足职责反腐倡廉，关注精神文明建设，力促社会和谐发展，改革推动标本兼治，致君尧舜长治久安：督审计兮规范政府预算，防违规兮力保财政安全；麾统计兮倡导求实之风，严预警兮保障健康发展。理接待，重服务，肃政风，制公权，深化管理体制改革，前置管控高危风险；抓学习，重落实，善协调，保运转，以人为本注重队伍建设，提纲挈领经略党政机关。乃至支撑文化发展，助力英模评选，主辅分明兮全局在胸，分合有秩兮谋虑周全。

及读个人小辑，犹览别样小传：岁月留痕兮峥嵘，人生色彩兮斑斓；撷生活之浪花兮，展性情之洒脱；见为人之谦和兮，成血肉之丰满；载时代热土之感恩兮，载家国情怀之彰显；载仁载义兮，载信载念，载德载厚兮，载容载宽！叹唏嘘兮掩卷，忽有悟而豁然：知玉汝于成，原蕴乎璞矿涵养；信修养之道，实承乎传统渊源！“两团”之时，居下位而不忧，自强不息；“中天”之际，居上位而不骄，初心弥坚。君子九思，少时已见端倪；舜傅大任，历尽苦劳涅槃。嗟乎！都只见一占鳌头标青史，一业功成著凌烟，又谁知终年勤政呕心血，日理万机多忧烦？忠恕任事如斯，果毅力行若此，无论尊卑高下，世之所稀，能不尚乎？此笔者不揣冒昧、不避嫌议，所以为之鼓呼者也。

纵论

蒋希武 摄

易晶的坚守与选择

◎王鹏瑞

易晶的艺术历程是一个坚守与选择的历程，也是一个艰辛的历程。在其30多年的美术创作中，有两个特点贯穿始终：一是他坚定地站在内蒙古的大地上，表现内蒙古的草原生活；二是他坚定地站在中华传统文化和民族文化的沃土上，追求绘画创作的中国气派和民族精神。也正是因为这种坚守与选择，使他的绘画创作自成面貌并赢得广泛的赞誉。

易晶从事美术创作已经37年了。37年来，他的工作岗位几经变化，绘画体裁、方法、风格也处于不断探索和选择之中，但他的创作母题却始终如一，那就是对内蒙古大草原及草原儿女的讴歌与赞美。这种坚守与选择，一方面源自易晶成长与生活的大环境，另一方面源自他清醒的自觉意识。

易晶幼时随父母迁居到内蒙古呼伦贝尔。他儿时随处可见到牛、马、羊和牧人，加之父母在畜牧系统工作，他经常随父母到牧区去。耳濡目染中，他对草原和牧民有种亲近感。上大学时，他到草原采风写生，走遍了锡林郭勒的所有旗县。毕业30多年来，他几乎每年都要到草原去，从乌珠穆沁的草甸草原，到鄂尔多斯的金色沙漠，从呼伦贝尔的茫茫绿野，到苍天般的阿拉善，到处都留下了他跋涉的足迹。2004年，易晶参与伊金霍洛旗成吉思汗陵大型壁画的创作，为了壁画内容，他把蒙古族千余年的历史读了很多遍。近年来，易晶为内蒙古博物馆、苏尼特博物馆、鄂温克博物馆、鄂伦春博物馆及一些民俗特色博物馆创作设计了许多壁画和浮雕，这些工作，也促使他对蒙古民族及内蒙古地区三少民族的历史文化和风土人情进行了深入研究，这些都为他日后的绘画创作提供了知识和文化上的储备。

易晶到草原采风，不是走马观花，不是那达慕上的浮光掠影，他深入草原腹地，深入牧民家中，和牧民同吃同住，收集了大量第一手素材。易晶对草原爱的深沉，对草原上牧人淳朴、善良、真诚的品性体会尤深。所以，他的画不但生活气息浓郁，细节丰富、生动，而且感情真挚、充沛，昂扬着一种积极乐观的精神，尺幅之间，流露出他深深的草原情和草原恋。

易晶上大学时学的是中国画，毕业以后，他的绘画创作就体裁来说，一度呈多样化面貌，他既画中国画，也画油画，还画连环画和水彩画，并创作了许多壁画和浮雕。这些丰富的艺术实践，一方面使他博采众长，锤炼了娴熟的绘画技艺；另一方面培养了他开阔的眼界，使他站在更高的、宏观的层面来看待艺术，这无疑成为他后来油画创作的巨大优势。新世纪以来，易晶的创作集中在了油画领域，但读者可以看出，他的油画不同于传统的油画，而是有一种中国画的意蕴和精神在其中。特别是他2015年以来创作的一批作品，这种倾向尤为明显。如果说，这种中国画的“意蕴”和“精神”在他早期的油画作品中还是一种不自觉的流露，那么，在他近期的这批作品中已经成为一种十分自觉的艺术追求了。易晶说，这源于他2012年以来参加妥木斯油画工作室学习和研究的结果。在妥木斯先生的悉心指导和启发下，易晶的绘画观念和绘画方法都发生了明显的变化。他将中国画的用线造型、写意性与油画的塑造能力和色彩优势相结合，创作了一批具有中国气派和中国精神的作品，使他的油画创作跃上了一个新台阶。以作品《打草小憩》和《归》为例，无论是画面构图、形象塑造还是整体效果的把握，都体现了鲜明的中西结合的倾向。易晶好似把中国画的笔墨和油画的色彩融在了一起，在朦胧的灰色调中塑造人物、刻画形象。他既讲求“笔墨”的灵动，又讲求色彩的微妙变化；既减弱人物、景物的立体感，又强调画面的空间层次；既强调生活的质感，又注意画面的氛围营造，从而把草原上人们平凡的日常生活表现得充满韵味和情调，且具有一种诗化的品质。

易晶的这批作品具有明显的“日常生活诗意化”的倾向，这使人想到荷尔德林的著名诗句：“充满劳绩，但人诗意地栖居在大地上”。这句经海德格尔的哲学阐释而广为人知的诗句，用来描述易晶笔下的草原生活，实在是再贴切不过了。海德格尔认为，“诗意”不是虚无缥缈地漂浮在现实的上空，而是存在于这块大地之上的，生活本身就充满了诗意，“诗意”是生活最好的解释。笔者以为，“诗意地栖居”，从本质上讲，应该是一种美好的人与自然和谐相处的生存状态。就游牧民族的心理世界和情感世界来说，“诗意地栖居”是他们长期以来的自觉选择。他们在千百年来逐水草而居的游牧生活中，不但获得了物质上的生存保障，而且得到了精神上的慰藉，并创造了辉煌灿烂的草原文化。绿茵放牧，纵马驰骋，放声歌唱，仰望星空，这本身就是一种“诗意”。现代以来，工业文明，城镇文化，旅游开发和荒漠化的多重逼迫，已经深刻地影响和改变着草原的现状，从某种意义上说，“诗意地栖居”已经变为一种理想和奢望。易晶不是对草原的现实视而不见，也不是没有忧患意识，相反，他深刻地理解草原儿女的内心世界和精神焦虑，但他积极的人生态度使他总是从正面来讴歌和表现草原，使他总是对生活充满了美好的希冀。他用他充满阳光、快乐和温馨情愫的画面来讴歌人与自然的和谐相处，来讴歌真善美，呼唤真善美。

易晶是一位十分勤奋又多产的画家，希望更多的人走进易晶的绘画世界，在这里，你不但可以看到一个丰富多彩、充满魅力的内蒙古大草原，而且可以感受到一个艺术家积极向上、感情真挚的灵魂。

艺觉

◎文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气

◎人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳

◎艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地

◎好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样

◎中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉

◎文艺要赢得人民认可，花拳绣腿不行，投机取巧不行，沽名钓誉不行，自我炒作不行，“大花轿，人抬人”也不行

◎文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气

◎文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清，像鲁迅所说的那样，批评家要做“剜烂苹果”的工作，“把烂的剜掉，把好的留下来吃”

文艺评论

总有一种温情让你热泪盈眶

描摹乡村发展变迁时代镜像，电视剧《枫叶红了》——

◎赵艳

《枫叶红了》剧照。

34集电视连续剧《枫叶红了》于2019年7月在内蒙古兴安盟科右中旗图什业图赛马场举行开机仪式，今年8月5日起在中央电视台综合频道CCTV-1黄金档播出。该剧由著名导演哈斯朝鲁执导，孟浩强、孙茜领衔主演。该剧以脱贫攻坚为题材背景，讲述了内蒙古东部科尔沁草原上农牧交界处贫困嘎查（村）驻村第一书记韩立与村支部书记宝峰，带领党员群众精准帮扶，让嘎查（村）摘掉穷帽、实现脱贫致富的动人故事。

《枫叶红了》关注农村和农民生活，生动描摹了新时期乡村发展变迁的时代镜像，及少数民族地区与国家共同繁荣发展的生存图景，是一部真实艺术地展现国家决战脱贫攻坚、决胜全面小康历程、振兴美丽乡村的影视作品。该剧已入选国家广电总局推荐的22部脱贫攻坚重点电视剧剧目。

鲜明的时代特征

脱贫攻坚战是当前我国正在进行的三大攻坚战之一。到2020年全国832个贫困县将要全部如期脱贫摘帽。作为一部主旋律题材电视剧，《枫叶红了》紧扣时代主题，以国家实施“精准扶贫”战略为故事背景，以乡村小人物的故事，折射时代大背景。截取社会生活的横截面，展现脱贫攻坚真实艰难的历程，反映了科尔沁草原文化的丰富内涵和草原儿女攻坚克难的奋斗历程，捕捉了时代的脉动与审美意蕴，具有浓郁的草原生活气息和民族特色，透视出国家在精准脱贫、振兴农业产业、建设美丽乡村工作中所取得的重要成就。

弘扬时代主旋律，讴歌扎根基层、服务群众、扎根精准扶贫第一线默默奉献的党员干部。剧中主人公韩立主动请缨到科尔沁旗下巴图查干嘎查（村）做第一书记，到基层后发现，扶贫工作并非一蹴而就，村里种种矛盾凸显：嘎查党员干部思想比较涣散、拉帮结派；农牧民不求进取、沿袭陈规陋习等等。这些矛盾冲突增加了故事性，也引发了观众的共鸣，真实再现了脱贫攻坚工作的艰难性和复杂性，是一次聚焦草原精准扶贫的现场直播。

“三个月农田，三个月赌博，三个月过年，三个月耕田”，没事再喝点小酒，这是长期以来农村农牧民的惯性生活方式，陋习根深蒂固。剧中嗜赌的刘长利、醉酒自暴自弃的白银宝、好吃懒做的包七十三、张志凤，以及勤奋好强的女主角高娃，代表了脱贫攻坚中不同的贫困类型。

扶贫要扶志、扶智。驻村书记韩立迎难而上，确立扶贫方向及攻坚对象，与嘎查宝峰书记密切配合，联合党员干部的力量，带领群众开展特色种养殖、土地流转、壮大嘎查集体经济、完善农村基础设施等精准脱贫工作，从“输血”到“造血”，完善产业扶持体系，深入开展文化扶贫……这一系列有力措施赢得了群众的信任，使贫困村成为乡村振兴的重要支撑，最终使巴图查干嘎查摘下戴了30余年的贫困帽，成为新时代农村脱贫致富、乡村振兴的成功典范，剧情务实又接地气。

扎根生活的唯美创作

科右中旗是国家贫困旗，也是内蒙古自治区蒙古族人口比例最高的少数民族聚居旗。《枫叶红了》选择实地实景拍摄，科右中旗代钦塔拉草原具有优美的自然风光、浓郁的乡土气息，五角枫、那达慕大会、蒙古长调、刺绣，场景铺陈唯美、自然，渗透着浓厚的历史文化、民族文化和地域文化。

《枫叶红了》以“深入生活、扎根人民”的艺术创作，塑造的人物鲜活而立体。驻村第一书记韩立“正能量”“硬汉”“阳光”形象深入人心。嘎查书记宝峰直率、正义，表演接地气。张小龙、七十三、包工头杨根和的反面人物形象引爆剧情。好吃懒做的包七十三、撒泼的张志凤、醉酒的贫困户白银宝等形象生动、逼真。高娃的公婆为儿媳安排相亲，高娃坚持照顾年迈的公婆、生病的儿子，替去世的丈夫还债，人物的柔情和隐忍、坚韧与勇敢，于无声处诠释出来，非常具有张力。高娃的公公来到异乡为班长巴根修建烈士陵园，以普通人的家国情怀和大美精神，来映衬时代的精神脉动。

该剧具有鲜明的地域特征。兴安盟是蒙、汉、满、回、鄂温克族、达斡尔族、朝鲜族等多民族聚居的地区。清末民国时期的辽宁、山东大量移民的迁入，逐渐形成了东北地区独具一格的风土人情和地方特色，保留具有民族特色和风俗文化的语言。剧中出现盟旗、嘎查（村）、嘎查达（村主任）、艾里（屯），这些具有内蒙古行政区域特征的名称。内蒙东部的语音偏东北口音，很多蒙古族会蒙汉双语。剧中演员的东北语言嘎哈、嗯呐、削、旮旮、蔫嘎、膈应等频现，惟妙惟肖。

影视透视生活，剧中驻村第一书记韩立、新官上任的嘎查书记宝峰、老嘎查达宝峰父亲等角色塑造真实、丰满。乌兰牧骑到巴图查干嘎查举办“破陋习 树新风”联欢会，好来宝、奶食品、手把肉、烤全羊、蒙汉语条幅、驰骋草原的马匹、祭祀敖包与长生天等场景，画面唯美，伴随着唯美的旋律，对草原景象进行交替互动式描摹，给观众以陌生化的审美图景与清新的感知，让人们看到了一个朝气蓬勃的内蒙古，看到了科尔沁草原的壮美辽阔、祖国边疆的繁荣发展，展示了现实主义影视作品的底蕴和魅力。

文化坚守和责任担当

《枫叶红了》由中央宣传部指导，中央电视台出品，科右中旗旗委、政府协助拍摄，著名导演哈斯朝鲁执导，多名内蒙古籍演员参演。特邀青年歌唱家乌兰图雅演唱主题曲，展示了内蒙古影视创作团队的社会担当意识和文化坚守。

影视艺术创作是对生活的一种呈现。在观察世界的同时，也在凝视人们的生活，表达现实生活的一种困惑。现实主义题材剧《枫叶红了》挖掘乡村社会改革的现实状态，反映当代农民的心灵变迁，透视乡村振兴发展的瓶颈问题，兼顾艺术性和社会责任意识。

来自于真实生活的朴素情感才更富有感染力。编剧和演员们深入生活、体验生活，表现平凡人物的高尚情怀，具有浓厚的人文关怀和人文气质，呈现乡村浓烈的生活气息。孙茜学习蒙古族妇女做饭、刺绣、去钢筋工地干活，精确捕捉人物深层次的情感，使表演具有超出常人的敏感与细腻。

《枫叶红了》聚焦乡村，展示兴安盟乡村独特的风土人情和乡土气息，将历史文化、传统文化和现代文明融合，展示新时代的人们艰苦创业和奉献家园的精神面貌，是国家偏远贫困地区村庄脱贫奋斗的一个缩影，有着强烈的现实关照和意义，也给脱贫致富路上的人们带来了温情和力量。

《枫叶红了》剧照。

典评