

田心

壶满茶香日月长

□李笙清

藏品 湖泗窑青釉瓜棱执壶。
年代 宋代。

规格 高21.5厘米,口径7.2厘米。

特点 通体施青釉,内施白釉。撇口,长颈,瓜棱椭圆腹,圈足。颈腹一侧附有长扁形带状执手,执手上端与器盖边缘各有一个用于系带的小环,腹部另一侧附有微曲直流,用于倾倒茶水。

渊源 执壶为宋代常见器具,式样上有长流、短流、曲柄、直柄等多种,材质主要有金、银、瓷等,金、银执壶多用作酒器,而瓷执壶则多用作茶具。

这件执壶1982年出土于湖北武汉地区的湖泗窑址。湖泗窑址群分布于武汉市江夏区南部的梁子湖和斧头湖一带,上世纪七十年代始发现,因最早发现于湖泗乡而得名湖泗窑。

这里蕴藏着丰富的高岭土制瓷原料,各窑址大多设在滨湖近水的岗地上,这也是缘于当时湖北地区的水运便利。据考古发现,湖泗窑以宋代为主,窑堆一般高约5米,最高的达9米,主要烧造民间常用瓷器,胎以灰白色为主,器形主要有壶、罐、碟、盘、碗等生活器皿。

在长江中下游地区,古代窑址一直都不多见,尤其是宋代窑址极其罕见,湖泗窑址群的发现,填补了长期以来宋瓷研究中湖北无瓷窑的空白。

宋代,青白瓷很受社会各阶层的人们欢迎,尤其在北宋中期风行全国,以景德镇窑烧造的产品最为出名,青淡优雅,莹润如玉。各地窑址亦多有仿烧生产,以至于形成一个庞大的青白瓷窑系,湖泗窑即是其中窑系之一。

点评 器物造型古朴端庄,壶口、执手、流口几乎在一个平面高度上,协调雅致。

胎质细密致密,胎体敦实厚重,釉色晶莹,白中泛青,聚釉处显水青色,釉面匀净,莹润如玉。

器腹周身瓜棱纹自上而下,线条分明,凹凸有致,立体感强。

收藏 武汉博物馆。



红楼女儿乞巧梦

□郑学富

藏品 粉彩 红楼梦 茶壶。

年代 民国。

规格 高15.5厘米,口径8.8厘米。

特点 图中秋菊红叶,丹桂飘香,贾宝玉和林黛玉在大观园里嬉戏玩耍。

渊源 在曹雪芹的眼里,相爱的人不能团聚,不能白头偕老是爱情婚姻的悲剧,贾宝玉和林黛玉的爱情比传说中的牛郎织女还要悲切,所以在《红楼梦》里,他并没有展开描写大观园的少女们如何欢度七夕节,而是用了很多曲笔、闲笔。

《红楼梦》最早有关七夕的描写是在第十八回。这一回,元春省亲,点了四出戏,其中有《乞巧》。《乞巧》讲的是唐明皇与杨贵妃七夕之夜在长生殿祭拜牛郎织女,密誓至死不渝,永不分离,感动了天上的牛郎织女。在《红楼梦》中,数次写到七夕节的故事情节,涉及到的人物有元妃、晴雯、巧姐、林黛玉、史湘云等,个个都是命运坎坷的不幸女子。

曹雪芹笔下的七夕节,隐喻着一种悲情。贾宝玉与林黛玉真挚浪漫的爱情故事最后以悲剧结束,令人感叹不已。

点评 器型规整,画工精细,色彩淡雅,瓷质玉白,釉面细腻,光亮柔和,给人一种松软之感。

收藏 私人收藏。

银汉秋期万古同

□彭宝珠

藏品 鹊桥相会 青花瓷茶壶。

年代 民国。

规格 高约19厘米,口径约5厘米。

特点 正面勾勒出一幅凄美动人的牛郎织女鹊桥相会画卷。

祥云或卷或舒,织女裙带翻飞,行色匆匆。牛郎束发髻,身背斗笠,拱手问候。老牛默默地张望,远处是几只叽叽喳喳的喜鹊。

点评 画工细腻,色调清雅,瓷质白细,釉面润泽,线条流畅,风格洗练,民国风格特征明显。

古时候的能工巧匠超越了时间、空间、世俗的局限,把人们梦寐以求的纯真情感寄托于茶壶画作,主题表达的淋漓尽致,可谓妙趣横生。

收藏 私人收藏。



提苏添彩变鹊桥

□李喜庆

藏品 粉彩牛郎织女提梁壶。

年代 民国。

规格 高13厘米。

特点 筒体,牛盖,上有长流,壶顶部与壶流一线有两个立起来的猪鼻穿孔,用于加活提梁。

壶身用粉彩绘牛郎织女图。织女面容秀美脱俗,身穿五彩锦衣,双手捧锦缎,侧头望向牛郎。牛郎束发髻,身着蓝花布袍,背一斗笠,双手抱拳,朝织女施礼,两人四目相对,含情脉脉。老牛横在牛郎身前,七彩祥云或卷或舒,铺在牛郎织女脚下,彩云间有四只翩翩飞舞的喜鹊,另有四只喜鹊正从远方飞来。

渊源 牛郎织女是人们耳熟能详的民间传说故事,起源于古人对星辰的崇拜,是人们将牵牛星和织女星神化和人格化的产物。《诗经·小雅·大东》中有“跂彼织女,终日七襄。皖彼牵牛,不以服箱”的诗句,后逐渐演变成美好的爱情故事。

在南北朝时,牛郎织女的故事已经添加了七夕相会的情节,后随着牛郎织女的爱情故事广泛流传,七夕这一天被定义成天河两边的牛郎和织女通过鹊桥相会的日子,七夕也就演变成中国的情人节。

提梁壶是壶式之一,始于北宋。相传宋朝大学士苏东坡晚年不得志,弃官来到蜀山,闲居在蜀山脚下的凤凰村上,他喜欢吃茶,对茶具也颇为讲究,嫌当地的茶壶太小,就亲自制作茶壶,因受小书僮提的灯笼的启示,便制作了灯笼模样的茶壶,又从屋顶的大梁得到启发,增加了提梁。茶壶做成后,苏东坡非常满意,就起了个名字叫提梁壶。因为这种茶壶别具一格,后来就有一些艺人仿造,并把这种式样的茶壶叫做东坡提梁壶,或简称提苏。

点评 器型规整大方,釉面滋润,画工精细,色彩清雅。

收藏 私人收藏。

鸳鸯莲叶满池娇

□周小丽

藏品 青花莲池鸳鸯纹执壶。

年代 元代。

规格 高约27厘米,宽约22厘米,腹径14厘米。

特点 壶身作玉壶春瓶式,敞口圆唇,颈中部内束,垂腹圆鼓,腹下内收,圈足微外撇。器身施青白釉,釉色白中泛青,釉面滋润如堆脂。釉下满饰青花样,色泽湛蓝亮丽。

腹一侧置长弯流,流两侧绘经典卷纹,流与壶颈间以卷草形饰件相连;另一侧置如意形把柄,柄上装一卷形小系。

主题纹饰绘莲池鸳鸯纹,丛簇的荷花、莲叶、浮萍、水草、松树、鸳鸯、鹭鸶等图案。花草、松树、鸳鸯与鹭鸶之下都带有简笔水波纹,除了构成一幅莲池荡漾、鸳鸯戏水、满池娇之情景,并借寓一路连科之意境。颈部绘蕉叶纹、古钱纹和覆莲纹。下部绘古钱纹和仰莲纹。圈足饰回纹。

渊源 古人视鸳鸯为忠贞爱情的象征,是一夫一妻、相亲相爱、白头偕老的表率。因此,鸳鸯的图案也成为表达爱情与祝福的吉祥纹饰,出现在各种器皿上。

壶,是我国瓷器中的传统造型,出现于隋代,用作酒器或水器。元代青花壶式样新颖,制作精巧,基本有凤首扁壶、扁壶、八棱执壶或梨式壶等形式。

点评 莲池水禽图常见于元代青花瓷器上,纹饰繁而不乱,笔触流畅,神韵自如。

造型秀丽典雅,器形为元代流行样式,属元瓷小器典范之作。

收藏 观复博物馆。



牛郎织女上国礼

□胡萍

藏品 提梁粉彩大瓷壶。

年代 现代。

规格 高17厘米,直径13.2厘米。

特点 壶嘴高翘,壶盖扁平,提梁为2根粗铁丝。

正面描绘的是牛郎织女七夕鹊桥相会的情景。画面上方,织女头梳高髻,身着红衣绿裙,手捧自己织的绿色布匹,脚踏彩云,衣袂飘飘,缓缓向银河飞来。画面下方,身背斗笠,手握竹笛,着粗布衣服的牛郎,兴奋地张开双臂。牛郎身后的老黄牛低垂着脑袋,甩着尾巴。画面中央是一只只喜鹊,争相向银河飞来。

背面光洁无图饰,底部有商标“云南永胜”四字,表明大瓷壶出自云南永胜。

渊源 每年农历七月初七,俗称七夕,是传说中牛郎织女一年一度在鹊桥相会的日子。千百年来,这个凄美动人的爱情故事世代流传,家喻户晓,就连人们的日常生活用具,也镶嵌着他们的传说。

云南丽江永胜瓷厂,曾名永北瓷厂,是有着150年制瓷历史的老字号。永胜瓷器用高岭土为原料烧制而成,土质洁白细腻,耐火性强,是上等瓷料。

永胜瓷器早在清朝同治八年(1869)年就能批量生产。《新纂云南通志》载:永北所产瓷土较皖、赣优良。近来永北瓷器与江西争胜,迤西各属皆有之。民国时期,开始引进江西景德镇制陶工艺,使永胜瓷器有了瓷质晶莹明澈、绘图明丽古雅的特色。

新中国成立后,永胜建有地、县两个瓷厂,丽永瓷产品丰富多样,彩绘艺术独具民族风格和地方特色,其产品不仅畅销省内外,还远销东南亚各国。上世纪60年代,周恩来总理出访缅甸,将永胜瓷器作为国礼赠送,一时间,永胜被誉为“云南景德镇”,销量大增。

点评 保存完好,器形端庄,构图考究,线条流畅,胎质细腻坚固,釉面洁白莹润,粉彩色泽鲜艳,人物栩栩如生。

收藏 作者收藏。

