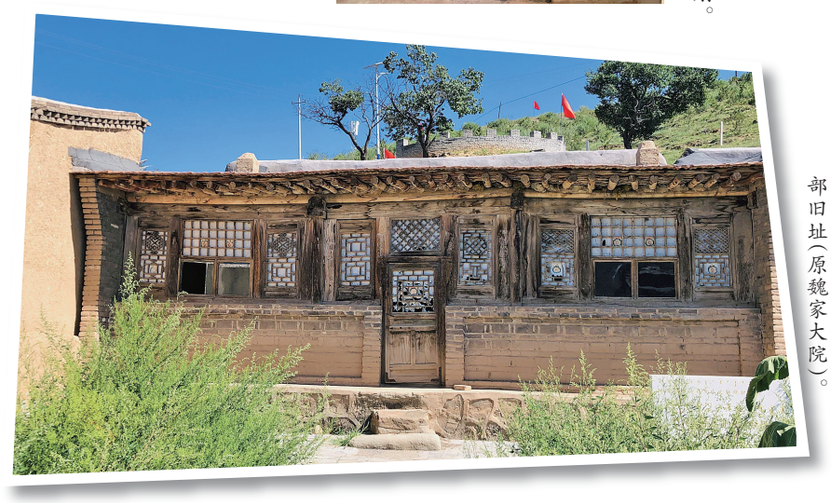
文脉传承

文化，对于一个地方而言，是根，也是魂。内蒙古历史悠久，文化底蕴深厚，不同地域有着风格迥异、丰富多彩的传统文化、民间习俗、人文古迹、自然遗产等。为弘扬民族优秀传统文化，传承并延续内蒙古乡村历史文脉，本版推出“弘扬传统文化·走进乡村”系列报道，现已刊发10期。让我们继续领略这片土地上的古韵乡风、汩汩文脉。

——编者

巴总窑村供销社。

魏家大院正房隔扇。



八路军大青山支队司令部旧址（原魏家大院）。

晴岚一抹炊烟淡

——『弘扬传统文化·走进乡村』系列之巴总窑村

□文/图　本报记者　阿荣

位于阴山山脉中段的大青山，层峦叠嶂，雄伟多姿，郁郁葱葱，一座座古朴幽静的传统村落点缀其间。初秋清晨，远望被崇山峻岭环绕的中国传统村落——土默特右旗巴总窑村，颇有“晴岚一抹炊烟淡”“人家犹有古风存”的韵味。

保持原生态风貌

8月上旬，驱车至大青山沿蜿蜒的枣沟公路行40余公里，至蕴藏着丰富的历史信息和文化景观的巴总窑村，这里红色遗址保存完好，百年古树枝繁叶茂，传统建筑错落有致，石垣土墙古朴斑驳。

古村周边山峦连绵起伏，呈现原始粗犷的自然风貌。美岱沟流水潺潺，两岸多为开垦农田，树木花草在微风中摇曳生姿，似一幅田园山水画。

传统民居依势而建，多为清末、民国时期的传统四合院。院墙主要以石头、夯土砌筑。依山傍水、沟坡纵横的古村落，整体保持着原生态风貌。

“巴总窑村南面有枣沟公路，向南沿六道沟、水涧沟、白石头沟，可达土默川平原。向西经香桂铺沟、后德胜沟可至石拐、包头。向北经官地、后脑包可达固阳、武川，向东进入大青山最高峰九峰山。”巴总窑村村民李珍元说。

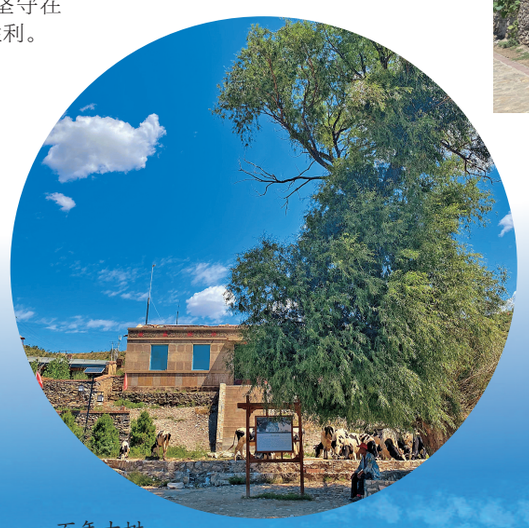
巴总窑村的历史可追溯至清朝，是农耕文明和游牧文明交融留下的文化遗产。据李珍元介绍，巴总窑地处深山，沟水淙淙，草木丰茂，清朝时为游牧民族居住地，据传当时一位名叫巴特尔的蒙古族老人任总管，带领牧人发展牧业。清末，孟姓、李姓两户人家从陕西神木来到此地，就地取材筑土窑居住，他们在此耕种放牧、繁衍生息。巴总窑村因此而得名。抗日战争时期，八路军带队驻扎于此，在大青山开展游击战，留下许多可歌可泣的英雄故事。

难忘的红色记忆

八路军大青山支队司令部纪念馆坐落于巴总窑村西南角的高地，它的南面百亩蒌花灿烂绽放。传统四合院结构的八路军大青山支队司令部纪念馆，共有3个展厅，内容分3个单元，全景还原了八路军大青山支队艰苦卓绝的抗日历程。馆内陈列的珍贵图片、史料和文物，以及复制的作战碉堡、地道等引人注目。

八路军大青山支队司令部旧址（原魏家大院）位于村北的高地，现保存完好。始建于清末的魏家大院，东西40余米、南北20余米，四周筑高大院墙，北有一排正房，当年该支队司令员兼政委李井泉住中间有隔扇的房间，隔扇上留有当年子弹射击后的痕迹，东屋有通往院外的地道口。

1938年6月，八路军大青山支队根据中共中央指示、八路军总部指定编成，是由八路军第120师直接领导的一支执行特殊任务的部队。1938年8月，八路军大青山支队奉八路军总部之命挺进绥远敌占区，开辟大青山抗日游击根据地。1938年9月，八路军大青山支队主力由绥中进入绥西地区，司令部就设在巴总窑村的魏家大院。同年12月，八路军大青山支队与日伪军进行了近百次战斗，从东到西，横扫阴山七百里，开辟了绥中、绥南、绥西抗日游击根据地。之后根据斗争形势发展的需要，八路军大青山支队司令部迁入绥中地区，根据八路军总部命令改名为第120师骑兵支队。面对日军数次残酷扫荡和艰苦的生存环境，这支部队一直坚守在大青山，直至抗战胜利。



百年古树。

古朴街巷。

村南的枣沟公路和百亩蒌花田。

民居建筑参差错落

巴总窑村背靠北山，传统建筑从山脚向山顶排列，依山势走向，形成沿等高线方向长、垂直等高线方向短的山地村落形态。

民国时期的民居建筑比比皆是，以典型的四合院为基本样式进行简化，常为一进院落。院落由正房、东西厢房和倒座房围合而成。房屋开间数根据住户人口数量灵活掌握，一般为单间数。受山西传统民居影响较深，加之独特的地域、人文，在充分考虑了防风防寒、排水防洪、防匪的基础上，房屋都是前低后高的单坡屋顶。院落设计继承了中国建筑以北为尊等传统，也通过建筑尺度体现等级，以正房等级为最高，东西厢房次之，倒座房最次。

传统民居院落较大，可晾晒粮食、停放农用车、饲养牲畜等。石墙是巴总窑村民居建筑的特点之一，就地取材，以山石砌成，多为矮墙。墙体表面或裸露山石、或以粘土覆盖。大门有木门、栅栏铁门和铁皮门。

巴总窑村传统建筑多为土木结构和砖木结构。木头作柱子和梁形成骨架。房屋门扇为实木制成，非常坚固，门的上部分镂空，或装有玻璃，或贴纸，门框均有装饰。窗户分上下两部分，上面为镂空雕花，贴窗纸、窗花，下面为透明玻璃窗，可打开通风。

巴总窑村融自然山水、历史文化、地方民俗文化、人居文化于一体。传统建筑及农业生产充分利用地形地貌。传统建筑群落保存完整，其建筑材料、布局，与山体的结合方式、屋顶形式等都是居民适应自然环境的结果。传统四合院坐北朝南，分正房、厢房等，符合中国北方传统民居的建筑风格和文化内涵。

传统民居是不可再生的文化遗产，要保护传统民居和街巷的完整性和真实性，巴总窑村对一些传统民居的结构、风貌、形式、材质和色彩等进行完整保留。

传统民居。

石头垒砌的院墙。

木雕窗棂。

石碾。

延续传统村落格局

巴总窑村留存着转九曲、闹社火、垒旺火等民俗活动。古老的贴窗花习俗流传至今。二人台、炕围画、吹打乐、剪纸等民间艺术在此传承。

巴总窑村的垒旺火一般在除夕和元宵节进行。家家户户院落门前都要用大块煤炭垒成塔状，称为旺火，以图吉利，祝福年年兴旺；二人台以活态方式在巴总窑村传承，曾是村民生活中不可或缺的一种艺术，主要以两人对唱的形式演出，传统曲目有《打金钱》《走西口》等；民间吹打乐的产生和发展与农村的婚丧嫁娶和节日风俗有密切关系，特别是逢丧事和喜事，需有传统音乐以渲染气氛，丧事时乐声婉转低沉，喜事时则欢快明亮。

巴总窑村作为中国传统村落，正在加强其历史文化、民居建筑和自然环境的整体保护。“依托传统村落历史文化价值与特色，利用历史文化资源和非物质文化遗产，带动农家小院等休闲度假产业的发展。”公山湾村书记魏俊忠说。

巴总窑村在保护发展过程中，将延续传统村落格局和历史风貌，保持其历史载体的真实性和完整性。“对红色遗址等修旧如旧。挖掘和保护传统村落的历史、文化、艺术、科学、经济、社会等价值。保护村落周边大青山、美岱沟等山水农林资源，保留自然本底，控制开发利用。结合古村建筑资源、历史文化资源及周边自然山水资源，寻求多元的经济发展方向，提高村民收入。”魏俊忠说。

巴总窑村山清水秀，田园风光旖旎，空气清新。卵石巷道曲径通幽，石碾、古树、传统民居等各种文化遗存与自然景观完美结合，风貌古朴，风格鲜明。每年夏秋之际众多游客走进巴总窑村，感受这座传统村落的独特之美。他们通过走街串巷，感受古朴的传统风貌，体验从民国时期形成并沿用至今的传统村落生产生活体系，近距离感受传统建筑的美学特色。

有专家建议，每月举办二人台表演活动，将传统建筑、古树等与二人台结合，使游客既能欣赏传统艺术，也能感受和了解巴总窑村的传统文化。

拾翠

古老习俗“太山石敢当”

□文/图　本报记者　阿荣

在巴总窑村一座传统民居的房屋墙壁上，镶嵌着一块碑石，上面刻“太山石敢当”，即“泰山石敢当”。据史料记载，“太山石敢当”为北方旧俗，多立于村落巷口，或砌于房屋墙壁等。古老的“泰山石敢当”习俗已列入国家级非物质文化遗产名录。

据巴总窑村80岁的村民单二后生介绍，几十年前，村里修屋与路巷，所冲之壁多嵌“太山石敢当”五字，表达人们祈求吉祥平安之意。

关于“石敢当”的文字记载，最早见于西汉史游的《急就章》：“狮猛虎，石敢当，所不侵，龙未央。”隋唐史学家颜师古作注：“卫有石蜡、石买、石恶，郑有石制，皆为石氏；周有石速，齐有石之纷如，其后以命族；敢当，所向无敌也。”颜师古认为，石为姓，敢当有所向无敌之意。元末明初陶宗仪《南村辍耕录》记载：“今人家正门适为巷陌桥道之冲，则立一小石将军，或植一小石碑，携其上曰石敢当，以厌禳之……据所说，则世之用此，亦欲以为保障之意。”宋代出土的唐大历五年（公元770年）的一碑石刻有“石敢当，镇百鬼，压灾殃，官吏福，百姓康，风教盛，礼乐昌”文字。明初姜准《岐海琐谈》载：“人家正门及居四畔，适当巷陌桥梁冲射，立一石碑将军，半身埋之，或树石刻‘泰山石敢当’字，为之压禳。”《辞源》记载：“唐宋以来人家门口，或街衢巷口，常立一小石碑，上刻‘石敢当’三字。”

古老的“石敢当”习俗传承至今，所表现的吉祥文化，体现了人们祈求平安吉祥的心理和文化创造力。“石敢当”在广大地区传播过程中，产生了大量石刻和造像，不但具有美学、艺术价值，而且是重要的历史文物。千百年来，民间流传着有关“石敢当”的神话传说、故事、戏曲等。

巴总窑村嵌于房屋墙壁的“太山石敢当”。

八路军大青山支队司令部纪念馆。