

在以往的文化版中,我 们曾经介绍过许许多多的 画 ,比如牙克石的柳艺画、 乌梁素海的芦苇画、苏尼特 部落的毡绣画、科尔沁部落 的刺绣画、鄂伦春族的桦树 还有大家最为熟悉 的皮雕画。这些内蒙古非 遗、内蒙古工艺美术项目各 具特色 ,百花争艳。

关于内蒙古的艺术品展 示还远没有结束 ,本期继续 为大家介绍一种来自呼和 浩特用布制作贴画的非遗 技艺 布贴画。

编者



布贴画进社区。 (资料图)



崔锁莲参加文化交流活动。(资料图)







从古至今,作画的方式有很多种,代 替笔墨的绘画工具也是千奇百怪。对于 布贴画而言,布的质地、花色和纹理决定 了画的质感 ,裁剪与拼贴的巧思赋予了布 贴画以灵魂。

线条明朗不失柔美

布贴画有一个高大上的名字 廷补绣 拥有千年的历史 ,又俗称布堆画、 布贴花、布摞花,是中国民间比较常见的 手工艺术之一,相较于其他手工画,更具 有亲和力。

在生活中,它更像是我们常说的针线 活,用各种颜色的碎布头拼接的衣服、鞋 子、布老虎最为常见。在物质匮乏的年代, 这是我们最常见的生活技能之一。一些心 灵手巧的妈妈们,会在缝衲过程中设计一 些花草、人物 传达对美好生活的向往。 随 着生活条件的改善 ,布贴的实用性逐渐淡 化 ,装饰性、艺术性越来越强 ,民间布贴艺 术以另一种形式走入了人们的视野。

呼和浩特市布贴画技艺的代表性传 承人崔锁莲,自幼爱好布贴艺术。数十年 来,她不断传播和创新这门古老的手工技 艺。只有初中文化的她,从未学过画画, 一身手艺全凭日复一日的摸索和坚持。

崔锁莲是从苦日子过来的 ,所以她很 少专门买布 ,平时都是去裁缝店找一些好 看的布头,或者就地取材。手艺有了,为 了寻找创作灵感,崔锁莲常常翻阅美术类 书籍,并注意观察周围事物,让自己的作 品新颖又独特,有些灵感就是来自于年 画、挂历和杂志。

2005年,她曾创作一幅2.5米高、1.3 米宽的《昭君出塞》巨幅布贴画 献给了呼 和浩特第六届昭君文化节。此后,崔锁莲 又制作了一幅《骏马奔腾》献礼自治区成 立60周年。在2017年,她再次为内蒙古 自治区成立70周年献上了布贴画作品 《龙腾草原》,以草原上的蒙古族少年舞龙 为题材,龙和珠代表 7 和 0 ,表达了对 内蒙古繁荣发展的无限祝福。去年年底, 崔锁莲特意为新年的到来制作了《十二生 肖》布贴画,每一个小动物都活灵活现。

从生活出发 就地取材 是布贴画的一 大特色 不同色彩、质地、形状的布块经过 巧妙设计,能够呈现出浮雕的质感。布贴 画表达的就是普通群众对生活的感受 ,充 满了生命的张力。它的造型和色彩的搭配 具有偶然性和独特性 ,所呈现的效果是笔 墨无法替代的。



制作布贴画的门槛并不高,就像是小 时候的手工课,五花八门的零碎布头为制 作过程增添了乐趣。需要准备的就是一把 剪刀、一张硬纸板和一些胶水,为求画面平 整,还需要一只熨斗。

一幅布贴画的风格是什么样的 ,选择 的布料是关键。布料的品种众多 ,可以是 棉布、化纤布、金丝绒,也可以是绸缎、薄 纱、雪纺。 通常情况下都是先有布料 ,才激 发创作灵感。作为职业制作者来说则是先 有想制作的东西,再找布料。一般来讲,布 料越丰富,布贴画的表现力就越强,可塑性 就越强。

布贴画的颜色搭配也至关重要 ,就像 服装搭配一样 不仅仅是太阳是红色、海水 是蓝色的简单认知,更要考虑保持整体和

开始制作时,将纸板上铺一层布作为 背景 ,背景可以是白色的 ,也可以是彩色的 ; 把准备好的布料剪成各种形状 这一步考验 制作者的水平 :然后用胶水把布料粘贴在纸 板上 粘好后用熨斗烫平就平整结实了。

很多时候布料本身是自带装饰的,利 用好这些装饰,会让布贴画的画面更加丰 富,如果还能加以纽扣、绳结、珠子作为点 缀 ,会让画面更加活泼生动。

学会容易学精难

布贴画的主要手法相对简单,可能半 天就学会了,但是这项技艺做精了很难,针 法、粘合、填充,每一步都能区分出娴熟与 生疏的差别。

材料的选择、图案的设计、颜色的搭 配 布贴画工艺越复杂 就越显精致。崔锁

崔锁莲的教学点有很多,在她居住的 社区专门开设了布贴画学

习班,义务为社区邻里传 授布贴画技巧。近几年, 内蒙古展览馆又为她专门 设置了布贴画展示区域, 并开展了多次布贴画学习 课,很多人慕名前来学 习。崔锁莲的教学非常有 耐心,即使是八十几岁的 老人,也爱听她上课。

现在的她还担任着呼 和浩特市文化人才(库)百 人百组万人工程的布艺组 组长 ,常被邀请参加各种 展示技艺活动。她也常去

布贴画制作 技艺主要有两种 一种是平贴 就是 将剪好的布直接 贴到纸板上 ,缺点 就是立体感不 强。另外一种叫 做浮雕包 ,也叫做 软包 就是在布里 填充蓬松棉。想 要学好布贴画还 需要知道两个专 业名词 布缝和补 花。所谓布缝 就 是大面积的拼贴 包括贴块、缝合、 镶花和拼接 ;所谓 补花 就是小面积 的花饰纹样点缀,

即在一块底布上 《童趣》。 贴、缝,镶上有布

纹样的布片。 布贴画既利用了布料的边边角角、节 约了资源,又美化了环境,美化了心灵。它 的历史虽然古老,但内容却随着时代在不 断改变 不断展现出现代审美和时代风貌。

敬老院、儿童福利院等地教授布贴画技艺, 为中小学生义务授课。

繁忙工作的同时,崔锁莲还继续着自 己的创作之路,在她的作品中时常能看到 民族元素,献哈达的蒙古族姑娘、拉马头 琴的精神小伙儿、尽情玩耍的孩童

常说,传播民族文化是民间艺人的使命。 因为布贴画技艺,崔锁莲去过很多地 方进行学习交流。2018年3月,她参与了 在澳门举办的 欢乐春节 系列活动之 衣锦 云南省和内蒙古自治区民族服饰 展 的延伸活动 在卢廉若公园举办了多场 手工艺学习活动,活动开始前参与名额很 快就被抢光,愈百位市民参与其中。活动 结束后,参与者意犹未尽仍不断讨教方法, 并将制作原料带回家中继续学习。多年 来,崔锁莲将带有内蒙古风格的布贴画带 到了世界各地,在兼收并蓄中技艺不断提

崔锁莲说,布贴画让许多人重拾最原 始的乐趣,低碳又环保。在教育中传承民 间手工工艺,让崔锁莲找到了从事这项工 作的满足感,也让碎布焕发出了新的光彩。



传统工艺

□本报记者 徐跃

步入苏尼特左 旗文化馆,首先映入 眼帘的是一幅长10 米、宽2米的蒙古族 民俗毡绣制品,这是 由旗里11名非遗传 承人历时20天为传 统工艺工作站绣制 的蒙古族民俗长 卷。越往里走就会 发现更多宝贝,骨雕 琴、木雕、根雕、苏尼 特服饰 这些工 艺品代表了苏尼特 左旗的地域风情,诉 说着这片土地的文 化历史。

几年前,自治区 文化和旅游厅根据 《中国传统工艺振兴 计划》及《内蒙古自 治区关于传统工艺 振兴实施意见》要 求,开展自治区级传 统工艺工作站、非遗 就业工坊申报工 作。通过推荐申报、 专家评审、社会公示 等环节 最终公布了 自治区传统工艺工 作站4个,非遗扶贫 就业工坊8个。其 中,苏尼特左旗文化 馆被认定为自治区

传统丁艺丁作站 现展览的项目有蒙古 族刺绣、沙嘎游戏、蒙 古族传统木雕艺术技 艺、蒙古族传统骨雕 艺术技艺、蒙古族传 统根雕艺术技艺、蒙 古族绳艺、柳条编制、 蒙古族传统牛奶酒酿 制技艺、蒙古族传统 包制作技艺、苏尼特 服饰、马印文化书籍、 非遗文化CD等。

传统工艺工作站。

旗政府始终大 力支持传统工艺工 作站,立志发挥传统 工艺工作站在脱贫 攻坚工作中 扶志 扶智 的作用,大力 推动 非遗+旅游+扶 贫 ,让非遗走向市 场,发展乡村旅游, 激发内生动力。苏 尼特左旗传统工艺 工作站在发挥传统 工艺在乡村振兴、精 准扶贫战略中起到 了推动作用。



本报记者

徐跃

《舞蹈二》。





瓷盘上的蝈蝈

□文/图 本报记者 徐跃

近日 ,呼和浩特市刻瓷艺 术家王建永特别创作了一组 以蝈蝈为题材的刻瓷作品。 在他的精心绘制下,瓷盘上的 蝈蝈仿佛拥有了生命,每一只 蝈蝈都神态各异 ,活灵活现。









蝈蝈系列