收藏圈【四】
SHOUCHANG QUAN

藏

气贯长虹壮山河

鉴赏

□柳哲

近日，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，电影《金刚川》在全国上映。影片讲述了志愿军战士为了保障金刚川工兵桥的畅通，与敌人斗智斗勇，浴血奋战，关键时刻，战士们冒着敌人的狂轰滥炸，用血肉之躯撑起桥梁，屹立不倒，确保人员、物资全部通过。践行了“冲不垮，炸不断，困难吓不倒人民工程兵”的铮铮誓言。

金刚川发源于金刚山。金刚山位于朝鲜半岛东部的朝鲜和韩国交界处，大部分山峰位于朝鲜境内，主峰海拔1638米，素有“朝鲜第一山”之称。我国著名画家钱瘦铁在上世纪五十年代初创作的《抗美援朝进军图》，所绘[illegible]是志愿军行军于金刚山的情景。在抗美援朝战争中，由于我军没有制空权，志愿军利用朝鲜半岛山高林密的地理条件，多在山林或黑夜中行军和攻击敌人，后勤运输也是如此。

钱瘦铁的《抗美援朝进军图》创作于1951年4月，正值第四次战役后期至第五次战役之初，志愿军与“联合国军”曾在金刚山、金化、铁原、板门店、开城一线反复争夺。

《抗美援朝进军图》尺幅巨大，纵横均超过一米。构图用全景式，以传统的笔墨写出，山水和人物有机地融为一体，表现了崇山峻岭中的金戈铁马。作品远景略勾，以染为主，描绘出金刚山群峰峭立、连绵山谷、万石如林的宏大气势；近景勾、皴、点、染并用，体现了金刚山层峦叠嶂、古树虬劲、松柏郁苍、众瀑飞泻的雄峻奇伟。其笔墨恣肆，深得石涛笔意神趣，苍涧氤氲，雄浑不失金石家风度。画面左边，一条山路蜿蜒曲折，盘旋而上，精神抖擞的志愿军骑兵正在山间行进；右面一条山路上朝鲜民众的支前队伍浩浩荡荡，马车上插着红旗，拉着粮食补给，人们头顶物资在山路上盘行。两支队伍似在前面的巨嶂山泉间汇合，表达了志愿军与朝鲜人民的鱼水情深。

□郑学富

抗美援朝进军图

钱瘦铁（1897—1967），名崖，字叔崖，号瘦铁，江苏省无锡市鸿声里人，我国近现代书画家，擅长中国画及书法、篆刻。山水画师法石涛，其山水画笔墨苍润，气势雄浑，画风朴拙，有生活气息，是“江南三铁”（另外“两铁”为苦铁吴昌硕、冰铁王冠山）之一。

《抗美援朝进军图》用传统技法反映新的时代、新的战斗，充满了积极向上、生机勃勃的时代气息。英勇的志愿军战士士气高昂，在抗美援朝、保家卫国的战场纵横驰骋，前仆后继，朝鲜人民勤劳热情，把志愿军当成亲人。体现了军民团结，共御强敌的爱国主义精神，慷慨豪情，气壮山河。

柳永劝学文

藏史

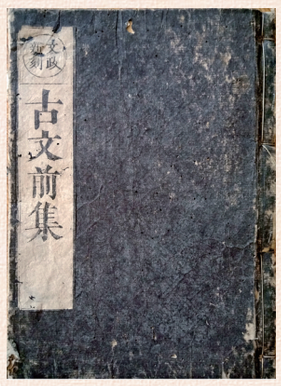
柳屯田劝学文。

孔夫子旧书网淘书，幸得和刻本嘉永元年（公元1846年）戊申初春印行的《诸儒注解古文真宝前集》（以下简称《古文真宝》），为宋黄坚所编。此本为日本学者根据宝历十二年（1762年）之再刻本重印，其中收录了北宋大词人柳永的《柳屯田劝学文》，很是珍贵。

宋元时期，我国出现过多种文学总集与选本，《古文真宝》（包括《前集》《后集》）就是其中一种。此书在元、明二代十分流行，上至帝皇，下至士子，都是它的读者。明亡以后，此书便在我国日渐消失，至近、现代更是湮没无闻。可是，该书在元代至今，却在韩国、日本流行不衰，成为古今韩日学者最早接触我国古代文学的读本。

北宋著名词人柳永，出身名门，词坛称雄，风流绝代。他仕至屯田员外郎，后人尊为柳屯田。柳永兄弟三人，都是进士，文播四方。柳永之子柳涚、侄子柳淇，皆中进士，名传后世。其先祖有柳下惠、柳宗元、柳公权，他们的道德、文章、书法称雄当世，光耀后代。

先祖遗风对柳永不无影响，他不仅擅长诗词，更是治学严谨，堪称大儒，《古文真宝》收录的《柳屯田劝学文》就是明证：“父母养其子而不教，是不爱其子也。虽教而不严，是亦不爱其子也。父母教而不学，是子不爱其身也。虽学而不勤，是亦不爱其身也。是故养子必教，教则必严；严则必勤，勤则必成。学，则庶人之子为公卿；不学，则公卿之子为庶人。”这不愧是一篇教子经典，劝学名篇。



《古文真宝前集》封面。

□李喜庆

连环画里的鼠

藏趣

鼠年说鼠。我收藏了众多有关鼠的连环画，它们形态各异，有关它们的故事精彩纷呈，欣赏这些连环画，别有一番情趣。

《鼠鼠改过》连环画封面。

《鼠鼠改过》是人民美术出版社于1982年4月出版的连环画，由明扬改写、阿裘绘画，讲述了一个叫小灰的小老鼠，由于爱睡觉，生活散漫，父母搬家时忘记带它了，它在离开父母的新环境里改正缺点，学会独立生活本领的故事。

《老鼠嫁女》彩色折叠连环画是人民美术出版社1982年4月出版的，由鲁风诗、缪印堂、缪惟等绘画，讲述了脍炙人口的民间故事老鼠嫁女。这本连环画借用民间艺术表现手法，民间情味浓郁，令人回味无穷。

其他类似的连环画还有天津人民美术出版社1977年5月出版、赵镇琬编画的48开《捉鼠记》连环画；江苏少年儿童出版社1985年2月出版的郑渊洁原著、李全华改编、薛雪绘画的64开连环画《开直升飞机的小老鼠》；天津人民美术出版社1985年5月出版的48开《老鼠搬家》《老鼠来了》连环画等。

以上的老鼠呈现的是可爱、机灵的一面，而以下则是借用老鼠或反面或美好的形象，进行寓意和表达故事情节。

《五鼠闹东京》连环画封面。

人民美术出版社1978年1月出版，由匡荣改编、王弘力绘画的48开《十五贯》连环画里面，就有一个叫娄阿鼠的窃贼，他杀死尤葫芦，抢走了十五贯钱。知县主观臆断造成冤案，知府实地调查，捉到了凶手娄阿鼠。这本连环画在1981年第二届全国连环画评奖活动中，荣获创作一等奖。

《老鼠嫁女》连环画封面。

河北美术出版社1983年8月出版，由张绍旻改编、高同宝绘画的64开《无底洞》连环画是根据神话小说《西游记》中八十回编绘的，说的是金鼻白毛老鼠精化作一美貌女子，在途中行骗唐僧。唐僧不辨真假，不听悟空劝阻，执意要救这一女子，结果上当，被妖精摄进陷空山无底洞。悟空深入妖洞，巧设计谋斗妖精，最后，请托塔李天王下界，将妖精拿获救出唐僧。

《开直升飞机的小老鼠》连环画封面。

另外还有宝文堂书店1982年4月出版的由汪闲鹤编剧，骆仲琦、范爱全摄影的64开《五鼠闹东京》戏曲连环画；天津人民美术出版社1985年9月出版，由村沚、曹军、何强改编，李正平、董凤章绘画的64开《追捕乾坤鼠》（济公传之六）连环画等。

《十五贯》连环画封面。

《追捕乾坤鼠》连环画封面。

锈色可餐

藏识

□吴昆

所谓锈色，指的是古钱表面着锈后呈现出的色泽，由于古钱铸造成色、保存环境及方式不同，因此产生的锈色也不尽相同。

千万不可小瞧了锈色，它不仅能使古钱更具观赏性，还能作为鉴别真伪的重要参考。同时，拥有稀有锈色的古钱，身价也会相应提升，例如一枚熟坑王莽货币，市场价500元左右，但如果有蓝锈或者绿锈，那么价格可直逼[illegible]。

[illegible]的锈色主要有孔雀色（即蓝绿色）、红色、水银色、灰色和黑色等。每一种锈色都需要特定的环境才能产生，可以说古钱的锈色就是古钱的生活状态。

孔雀色的锈色比较常见，主要是由于古钱被长期埋藏在酸性环境中产生此色，但是由于锈蚀的厚度和本身材质的不同，又会产生略微不同的锈色，例如苹果绿、橄榄绿等。总而言之，不管哪种绿锈，也就是我们平日常说的铜绿。

红色的锈色主要是古钱埋于碱性土壤而产生的，有时候根据环境及铜钱纯度不同，还会产生大红色跟浅红色，比如朱砂锈、鸡血斑等。

水银色的锈色最接近古钱本身的颜色，是古钱长期埋于中性土壤而产生的，但是由于土壤的酸碱性经常变换，所以纯粹的水银色锈色比较少见，且多有红绿锈色的杂质。

灰色的锈色主要是古钱浸埋在江河之中而产生的，这层锈色层次[illegible]较为[illegible]需尤为注意。

黑色的锈色主要是在空气中氧化的古钱，年代越久，颜色越深，所以被称为黑漆古。在黑漆古中又有独特的一种，就是铜钱先产生了红绿锈色后，又被放置于空气中产生黑色锈色，这种具有红绿锈色的黑漆古便被称之为包浆，深受藏友喜爱，我便收藏有一枚包浆乾隆通宝。

话古钱

包浆乾隆通宝。

不同锈色的古钱