

根植沃土担使命 服务人民践初心

——内蒙古推动新时代乌兰牧骑事业创新发展纪实

□本报记者 柴思源

11月19日下午,一段视频引发网友纷纷转载、刷屏。

当日,内蒙古东部大雪封路,从包头到赤峰的旅客列车已经滞留了8个多小时。然而,视频中这趟列车上的旅客们却不觉得沉闷,大家纷纷举起手机,团团围住3个正在现场演奏的小伙子,轻快悠扬的《轻骑兵》在车中回荡,旅客们沉浸在享受乐曲的欢乐气氛之中。

原来,这3位来自鄂尔多斯市达拉特旗乌兰牧骑的小伙子,因列车滞留耽误了参加自治区第二届乌兰牧骑新人新作比赛,为消除大家在难耐等待中的焦躁,他们便将原本参加比赛的曲目化作一丝丝温暖呈献给同车的旅人。

网友们纷纷留言:“快来分享乌兰牧骑带来的暖心时刻!”

“泪目!3位可爱的乌兰牧骑队员们!”

“乌兰牧骑的样子就该这样!”

……哪里有人,哪里就是舞台;哪里有需要,就把演出送到哪里——这是内蒙古广大乌兰牧骑60多年来的不变初心和使命坚守。

“大力弘扬乌兰牧骑的优良传统,扎根生活沃土,服务牧民群众,推动文艺创新,努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品,永远做草原上的‘红色文艺轻骑兵。’”习近平总书记2017年11月21日在给乌兰牧骑队员回信中的殷殷嘱托,激励新时代乌兰牧骑牢记使命、根植沃土、不忘初心、服务人民。

万里北疆,乌兰牧骑的鲜红旗帜迎风飘扬。

蓝天为幕布,大地为舞台,他们将无数优秀文艺作品献给各族群众。

以人民为中心理念的忠实践行者——乌兰牧骑

斯芹

乌兰牧骑是党在民族地区发展社会主义文化的重要方法创新,是内蒙古自治区独创的基层文化服务方式。60多年来,乌兰牧骑始终在党的正确领导下开展基层服务工作,为广大农牧民送去了欢乐和文明,把党的声音和关怀传遍广袤草原。2020年5月22日,习近平总书记参加十三届全国人大三次会议内蒙古代表团审议时,详细阐释了以人民为中心的思想。回想三年前总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员的回信,回首乌兰牧骑走过的路,始终坚持践行以人民为中心的发展思想,扎根基层、服务人民群众,这是乌兰牧骑永葆生机活力,成为“全国文艺战线的一面旗帜”的根本原因所在。乌兰牧骑砥砺60载形成的热爱人民、艰苦奋斗、开拓创新的精神品质,深刻体现并切身践行着党的理想信念、性质宗旨和初心使命。

一、坚持人民至上,是社会主义文艺观的生动体现

坚持人民至上是贯彻以人民为中心的发展思想的原则要求。习近平总书记党的十九次报告中指出:“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向,在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”“坚持以人民为中心的创作导向就是要坚持文艺创作的人民性标准。

人民群众是文艺表现的主体,是文艺审美的鉴赏家和评判者。一直以来,乌兰牧骑始终将满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点,为人民服务视作天职。60多年来,乌兰牧骑始终秉承以人民为中心的创作导向,依据边疆少数民族特点,在尊重人民群众文化权利的基础上,坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀;以贴近农牧民生活的文艺作品、用人民群众喜闻乐见的表演形式,宣传党的政策和方针、普及科学知识,不仅为人民群众提供了丰富的精神食粮,也引领了健康向上的社会风尚,真正实现了“以文化人、以文培元”的文化使命。

人民需要艺术,人民的需要是文艺存在的根本价值所在。乌兰牧骑在党的文艺方针的正确指引下,坚持全心全意为人民服务、为社会主义服务的发展方向,创作出诸多深受人民群众喜爱、传之后世的优秀文艺作品,如《雕花的马鞍》《牧民歌唱共产党》等。这些优秀的文艺作品,之所以能够传得开、留得下,关键在于广大乌兰牧骑人把握住了时代脉搏,用文艺作品反映了时代要求和人民的心声。因此,始终坚持人民至上原则,坚持践行以人民为中心的创作导向,是乌兰牧骑成为“全国文艺战线的一面旗帜”的关键所在,乌兰牧骑是贯彻践行社会主义文艺观的生动实践者。

二、紧紧依靠人民,是乌兰牧骑创新发展的基础

紧紧依靠人民是对“人民是我们

偏僻的山区、深远的草原,留下了他们奔波驰骋的足迹;炎热的炙烤、刺骨的寒风,从未能阻挡他们出发的脚步。即便是只有一个人的哨所,抑或是病榻上的患者、形只影单的老人,都是他们必须到达的目的地。

据统计,全区75支乌兰牧骑、3000多名队员,每年演出超过7000场。

乌兰牧骑已经成为内蒙古草原上一道最美丽的风景线。

加强政策保障 凝心聚力再出发

冬日里寒风瑟瑟,乌兰牧骑基层演出并未停止。11月17日一大早,兴安盟科右前旗乌兰牧骑前往满族屯查干敖包公园、满族屯满族乡图布台社区,把最近编排的新节目献给牧民。”“冬天太冷了,还好这大巴车上暖风足。”“在这车上化妆换衣服无压力!”除了讨论节目,赶往演出地点的间隙,队员们总是时不时感叹乌兰牧骑这几年的变化。

习近平总书记给苏尼特右旗乌兰牧骑队员的回信,为自治区加快推进乌兰牧骑事业发展、建设民族文化强区提供了根本遵循。3年间,自治区密集出台一系列支持政策,加强乌兰牧骑改革创新顶层设计,全方位加大投入力度,为乌兰牧骑事业发展铺路架桥:

——出台《关于深入贯彻落实习近平总书记重要指示精神 加快推进乌兰牧骑事业发展的意见》,研究制定《全区乌兰牧骑事业发展中长期规划(2018—2025)》;

——全面推进乌兰牧骑立法工作,2019年11月1日正式实施《内蒙古自治区乌兰牧骑条例》;

——重新修订《内蒙古自治区乌兰牧骑考核评估管理办法》,对乌兰牧骑职能职责、政策保障、业务活动、改革发展等详细制定评估标准,进行分类指导和动态管理;

——制定和完善乌兰牧骑事业发展保障措施,设立全区乌兰牧骑事业发展专项经费,先后为全区75支乌兰牧骑配备了演出大巴车和流动放映电影机,为32支贫困旗县、边境旗县乌兰牧骑配备演出中巴车。

为进一步激发乌兰牧骑内生动力,我区不断完善内部运行机制,推进乌兰牧骑管理创新。明确职能定位,将全区现有75支乌兰牧骑明确为公益一类事业单位;推动人事和薪酬改革,并在全区确定12支乌兰牧骑人事、薪酬、人才制度改革试点,为乌兰牧骑提供健康有序的成长环境。乌兰牧骑发展关键在人,我区通过系统完整的人才培养体系,把最近编排的新节目献给牧民。”“冬天太冷了,还好这大巴车上暖风足。”“在这车上化妆换衣服无压力!”除了讨论节目,赶往演出地点的间隙,队员们总是时不时感叹乌兰牧骑这几年的变化。

2018年,全区乌兰牧骑队长培训班、乌兰牧骑蒙汉语舞台艺术创作培训班等相继举办,位于通辽、锡林郭勒、鄂尔多斯3个乌兰牧骑队员培训基地相继建立,全区乌兰牧骑队员在培训基地进行轮训。2019年,全区乌兰牧骑民族器乐培训班、舞蹈编导培训班、小戏小品表演人才培训班等,向乌兰牧骑源源不断地输送养分,专业的阐释与系统的指导为队员们打开创作思路。2020年,全区乌兰牧骑新媒体运用培训班开班在即,旨在积极探索新媒体时代更好满足人民群众的多样化文化需求,进一步提升乌兰牧骑的品牌影响力。

追求质量品质 乌兰牧骑旗帜永不褪色

11月7日晚,首届内蒙古民间舞蹈大赛在内蒙古民族艺术剧院落下帷幕。比赛期间,100部题材各异、风格鲜明的舞蹈作品同台争艳;由各盟市、旗县等乌兰牧骑表演的作品,生活气息浓厚,地域特色鲜明,惊艳了观众和评委。

伴着音乐,演员们舞姿时而灵动飘逸,时而豪迈帅气。内蒙古民族艺术剧院直属乌兰牧骑的《风之马》酣畅淋漓,

演员们宛若一匹四骏马驭风驰骋;巴彦淖尔市乌拉特后旗乌兰牧骑的《陀螺球》,巧妙取材蒙古族传统运动陀螺,创新的舞蹈编排演绎出陀螺球的紧张刺激和无限乐趣……

赤峰市巴林右旗乌兰牧骑带着精心编排的独舞《孟克珠岚》、三人舞《德吉》、群舞《巴林蒙古女性》等5个作品前来参赛,《巴林蒙古女性》一举摘得表演奖和创作奖金奖。队长兼编导萨仁高娃说:“党的十九大报告中指出,‘当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步’。新时代面对人民群众不断提升的审美素养,乌兰牧骑也要用精品佳作回馈观众,用高质量的创作让乌兰牧骑焕发生机。”

新时代的乌兰牧骑紧跟时代步伐,不断推陈出新,创作接地气、传得开、留得下的优秀作品。内蒙古民族艺术剧院直属乌兰牧骑团长那顺说:“乌兰牧骑创作的节目要符合现代观众的口味,既不能是几十年不变的老样子,也不能丢掉乌兰牧骑的精气神。”

为繁荣乌兰牧骑文艺创作,我区实施重大文艺精品创作工程。锡林郭勒乌兰牧骑创排的民族歌舞剧《我的乌兰牧骑》,入选2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持10大剧目;2019年内蒙古艺术学院乌兰牧骑舞蹈班原创舞剧《草原英雄小姐妹》斩获文华大奖,实现了我区在该奖项零的突破;歌曲《一路走来》、小品《驻村干部》、情景歌舞《草原上的乌兰牧骑》、舞蹈《黑缎子坎肩》《多彩达尔罕》……创新运用不同舞台元素,突出反映深刻时代主题,一部又一部精品诞生在一场场与人民群众面对面的演出中,也诞生于力求完美的无数次推倒重来的精益求精、精雕细琢中。

关系没有改变,唯有乌兰牧骑坚持为人民服务、不断造福人民的那颗赤诚的初心未曾改变。

四、牢牢植根人民,是乌兰牧骑永葆生机活力的根本

牢牢植根人民是以人民为中心的发展思想的深刻内涵和实践要求。习近平总书记参加十三届全国人大三次会议内蒙古代表团审议时强调:“我们党要做到长期执政,就必须永远保持同人民群众的血肉联系,始终同人民群众想在一起、干在一起、风雨同舟、同甘共苦。”这是新时代共产党人的政治品格、价值追求和精神气质,也是一代代乌兰牧骑人数十年如一日身体力行践行的真理。

1957年,自第一支乌兰牧骑成立开始,乌兰牧骑队员始终坚持与人民群众一同参与剪羊毛、修羊圈、打草等生产生活劳动,在劳动闲暇为人民群众进行政策宣传、文艺演出、辅导基层文艺骨干、举办科普展览等服务工作。此外,乌兰牧骑队员还出现在抗疫防疫的前线,出现在抗洪救灾的堤坝上。可以说,在任何危难时刻,在任何人民群众需要的地方,总能看到乌兰牧骑队员的身影。乌兰牧骑队员的行为体现了其真心热爱人民群众、热爱基层的优良传统,也展现了乌兰牧骑队员植根于人民,将自己视为人民群众一份子的宝贵品质。而这样宝贵的精神品质,历经60余年风雨的洗礼丝毫未曾改变,影响并鞭策着一代又一代乌兰牧骑人始终不畏艰难,扎根基层,全心全意为人民服务。乌兰牧骑贴心的服务和感人的行为为人民群众看在眼里、记在心里、印入脑海里,也受到了农牧民的真心爱戴和称赞,他们说:“我们的乌兰牧骑好”,并称乌兰牧骑队员为“我们的孩子”。这种超越了血缘、超越了民族、血溶于水的深厚情感,是一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,长期在戈壁、草原上辗转跋涉,以天为幕布,以地为舞台,传递党的声音和关怀的动力所在;也是乌兰牧骑永葆生机活力、永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”的根基所在。

当前,乌兰牧骑已经成为内蒙古独有而珍贵的非物质文化遗产。乌兰牧骑发展壮大的60年,是与人民群众保持血肉联系的60年,是牢牢植根于人民、践行“坚持从人民中来、到人民中去”的60年,也是乌兰牧骑在艰苦磨砺中铸就坚强意志和高尚品格的60年。曾经所有经历的艰辛和磨难、所有付出的青春和汗水,都已成为今天的成就和荣誉;今天所有的努力和进取,都是乌兰牧骑积攒的力量和梦想。未来,乌兰牧骑必然将以人民为中心的思想落实到为人民服务、为社会主义服务的实际工作之中,在新的历史起点迎来新的发展。

(作者单位:内蒙古党校社会管理与文化教研部)

近年来,我区还通过交流演出、比赛等形式,推动乌兰牧骑创作、表演和服务群众能力不断提升。连续开展两年的全区乌兰牧骑交流演出活动,让东西部乌兰牧骑结对互访,在不同地域特色的感知交流中激发灵感火花;两年一届的乌兰牧骑艺术节逐渐发展成为艺术交流的盛会,来自区内外乌兰牧骑在表演互动中汲取养分,也为观众带来全新艺术享受。11月18日,第二届乌兰牧骑新人新作展演在赤峰市举行,从400部报送作品中脱颖而出的97部乌兰牧骑新作亮相决赛,队员们在“一专”上深入钻研,在“多能”上全面开花,用作品为实力代言。

与伟大时代同频共振 乌兰牧骑精神生生不息

人民需要文化艺术,文化艺术更离不开人民。把舞台搭到偏远地区的农牧民群众身边,搭在田间地头到哪里去——人民在哪里,舞台就搭到哪里。

在新冠肺炎疫情肆虐的时候,乌兰牧骑把舞台搬到了网上。虽然没有了专业的音响和宽阔的场地,也听没有了观众的掌声和喝彩,视频中的乌兰牧骑队员们依旧不改往日精致的妆容,把全身心投入的歌曲、朗诵、快板、音乐格尔、好来宝等节目奉献给观众。

看到新闻中无数奋不顾身的医护人员,鄂尔多斯市杭锦旗乌兰牧骑副队长刘洋深受感动。经过两天两夜的反复琢磨,刘洋录制完成了抗疫作品《英雄》并在社交平台进行发布,为奋战在抗疫一线的最美天使们鼓劲加油。疫情期间,呼和浩特市玉泉区乌兰牧骑舞蹈演员郝婷婷不仅负责当地一处居民小区的出入登记,还坚持每天在出租屋中录制舞蹈视频与网友分享,“希望能用快乐自由的舞蹈传递力量和信心。”郝婷婷说。疫情防控期间,乌兰牧骑队员们通过线上创作,推送“与湖北同心

心中有人民,处处皆舞台

□王枝莲

因大雪延误、停滞的列车上,达拉特旗乌兰牧骑队员的一场“特别演出”,将旅客们焦躁懊恼的心抚平、融化……

要说焦躁懊恼,他们应该不会比同车其他旅客的理由更充足:他们是去参加第二届全区乌兰牧骑新人新作比赛的,为此精心准备了几个月,结果因为列车晚点,注定错过了大赛、错过了舞台。然而,他们是草原上的红色文艺轻骑兵,为人民讴歌是他们的职责使命。他们立刻跳出“我”,在车厢内“粉墨登场”,为旅客们献上了自己的参赛曲目,打破了滞留旅途的沉寂,安抚了旅人们没有着落的心。



永恒的旗帜——乌兰牧骑精神

11月20日,内蒙古艺术学院舞蹈学院的学生表演群舞《鄂尔多斯》。当日,内蒙古艺术学院举办“永恒的旗帜——乌兰牧骑精神报告演唱会”。老艺术家、青年乌兰牧骑队员们共同演绎了《牽手草原》《我思念草原》《阳光草原》等经典歌曲,抒发了对乌兰牧骑精神的崇敬之情,表示要以实际行动继承优良传统,更好服务人民。

本报记者 王磊 摄

巴彦淖尔市又有24个农产品入选全国名特优新农产品名录

近年来,巴彦淖尔市以“天赋河套”公用品牌为引领,大力实施质量兴农、绿色兴农和品牌强农战略,推进农产品质量提升,培育地方特色农产品品牌,促进区域优势农业产业发展。此次入选全国名特优新农产品名录的24个农产品榜上有名,再加上之前入选的农产品,截至目前,巴彦淖尔市共有33个农产品入选全国名特优新农产品名录,涵盖蔬菜、瓜果、畜禽等多个品类。

全国名特优新农产品,是指在特定区域内生产、具备一定生产规模和商品量、具有显著地域特征和独特营养品质特色、有稳定的供应量和消费市场、公众认知度和美誉度高并经农业农村部农产品质量安全中心登录公告和核发证书的农产品。