收藏圈【七】

SHOUCHANG QUAN

藏识

明信片上的清代地摊

□李笙清

汉口街头的郎中。

“街头炒栗一灯明,楷拙烟消火焰生。八个大钱称四两,未尝滋味早闻声。”这首由浙江余姚秀才叶调元创作于清道光年间的汉口竹枝词,描述了清晚期汉口地摊上卖炒栗子的情形。清末发行的黑白明信片中,大多渗透着这样浓郁的市井生活气息,有些还印有那个时代的地摊风情画面,

汉阳街头的小吃挑子。明信片反面贴有大清国邮政4分邮票,盖有汉口、上海和比利时布鲁塞尔等地邮戳。明信片正面印有英文:“汉阳——小吃摊,买糖的小女孩,汉口梁记药房制作。”这张明信片是1904年4月12日从汉口寄出,同月18日到达上海,5月份辗转到达比利时布鲁塞尔。明信片上的汉阳街头,在一件破旧的布瓦房子前,一个头扎白毛巾的小贩正歇下小吃挑子,身后有一头挽长辫的老者经过。一个穿着清代服饰的小女孩捧着碗站在小吃摊前,满脸稚气,目光里充满了期待。清晚期,武汉街头摆地摊卖小吃的小贩很多,卖包面、汤圆、包子、麻花、油条、糍粑、水饺、米粉、馄炖、散子、油墩、剁馍、煎包、发糕、烧梅、豆皮、豆丝的比比皆是,有的是固定摆摊经营,有的是走街串巷流动经营,这些被叶调元写进一首脍炙人口的《汉口竹枝词》:“芝麻撒子叫凄凉,黄口鸣锣卖小糖。水饺汤圆猪血担,夜深还有满街梆。小家妇女学豪门,睡到辰时醒梦魂。且慢梳头先过早,粑粑油饺一起吞。”明信片上的这副小吃挑子集加工销售于一体,就像一家老武汉街头极富中国特色的流动食品店。

汉口街头的郎中。这张明信片由汉口Bernard & Monhonval公司制作,印制精美,正面上方和右侧空白处写满了英文。该片于1908年3月2日从汉口寄出,1908年3月底到达法国。在这张黑白明信片上,一位摆地摊中药材的老郎中脚穿布鞋,辫子盘起,满脸皱纹,面容憨厚,慈眉善目,正一手托腮注视前方。他面前用两条长凳和一块木板铺成简易的卖药摊,上面摆满了大大小小的药瓶,身后的木板墙上挂着“功效华佗”的招牌。郎中作为医生的称谓始于宋代,是中国古代南方对中医医生的称呼,为我国“三教九流”中的中九流之一。很显然,这是一位走江湖街头卖药谋生的老郎中,黝黑瘦削,风尘满面,面对镜头,露出一副局促、腼腆的憨厚表情。

据《汉口竹枝词》描述,晚清时期在武汉从事地摊经营的,既有“看钱丢罢还求赏,手捧铜锣到处投”的江湖卖艺人,亦有“苏州花纸卖提篮,炮竹泥台尽摆摊”的就地摆摊经营,甚至还出现了女扮男装“手执惊闺沿家卖,货郎谁识女儿身”的沿街叫卖女货郎,可见当时百姓从事地摊营生的广泛性。

这些明信片上的画面浓缩了晚清百姓生活场景,于方寸之间显影出老武汉地摊文化的原生态状貌。

汉阳街头的小吃挑子。

藏趣

撸串撸出张错版币

□吴昆

20元错版币。

一次撸串,让我意外得到了一张珍贵的20元错版纸币。

朋友来访,我们去了一家地道的串吧撸串喝酒,席间好不尽兴,不知不觉喝多了。散场后,由于串吧网络信号不好,我便迷迷糊糊地用现金结了账。第二天早上准备出门时,发现口袋里有一张20元纸币,才想起是昨晚结账时店家找给我的,我随手扔到了桌子上,便上班去了。下班回家后,妻子笑着对我说:“你这收藏纸币的专家居然收到一张假钱,实在太好笑了。”说着,便把这20元纸币递给了我。

我拿过纸币仔细查验,确定这是一张真币,它让我妻子怀疑是“假币”的原因就在于毛主席像的额头部位有一颗痣。这颗痣非常明显,不是污渍或者附着物,而是印刷在上面的。

我的一位资深藏友见到这张纸币后说:“老吴啊,这张错版币价值连城,你算是捡了大漏了。”原来,这是一张99年版的20元纸币,本身价值就比较高,因为多了一颗痣,成了错版币,这就使得它的身价更高。

错版币是纸币在制造过程当中,由于失误的制造方法,使得纸币产生了与正版币的差异,这样的纸币比较稀少。因此,错版币的价值一直以来都是人民币收藏当中最高的一种。朋友说,这张20元的错版币,市场价格可能已经接近万元,看来我着实是捡漏了。

藏技

如何保养紫砂壶

□桂孝树

明代玉兰花六瓣紫砂壶。(图片源自网络)

优质紫砂泥做出的紫砂壶,壶体气孔微细,密度高。沏茶不失原味,且香不涣散,得茶之真香真味,长时间使用还能散发油润光泽。当然,好紫砂壶也需要好好保养,才能使茶壶能更好地蕴香育味,焕发浑朴的光泽和油润的手感。

使用新壶应先用茶汤烫煮一番,冲淋茶壶内外,除去土味,这样还有去霉、消毒和暖壶三种神奇功效,使壶接受滋养。泡茶时,因水温极高,茶壶本身的细孔会略微扩张,水气会呈现在茶壶表面,这时要预备两条毛巾,湿的用来清洁,干的用来抛光,分别在倒出茶汤后的间隙,分几次拭遍整个壶身,这样可以利用热水的温度让壶身变得更加亮润。泡茶完毕,要把茶渣和茶汤都倒掉,用热水冲淋壶里壶外,然后倒掉水分,用清水冲净晾干,以免产生异味,同时还要保持壶内干爽,不可积存湿气,如此养出来的紫砂壶,才能发出自然光泽。勤泡一段时间后,茶壶需要休息,要使壶内自然彻底干燥,再次使用时才能吸收更多茶汁,壶表才可更润泽。

保养紫砂壶是一个长期的过程,切忌心急,千万不可以使用细砂布、砂纸、抛光布等擦拭紫砂,这样会损伤壶的表面,使壶失去自然光泽、留下划痕,从而破坏紫砂质感。紫砂壶最忌油污,一旦沾油必须马上清洗,否则土胎吸收油污后会留下痕迹,而且绝对不能用洗洁精或化学洗洁剂刷洗紫砂壶,这样做不仅会把壶内已经吸收的茶味洗掉,甚至还会刷掉茶壶外表的包浆。

一些人认为,喝完茶后留下的茶汁留在壶中可以保养紫砂壶,其实这是一个十分错误的观点,紫砂壶虽然有隔夜不馊的特点,但隔夜茶会有陈汤味,对紫砂壶损害很大,而且不卫生,对身体不利。另外,一定要做到饮什么茶用什么壶,必须严加区别,不能混用。

藏史

方寸间传承廉政文化

□钟芳

《两袖清风》。

《羊续悬鱼》。

素有国家名片之称的邮票,方寸之间蕴含着丰富的历史印记和文化内涵。2018年6月24日,我国首次发行了以清正廉洁为主题的邮票《清正廉洁(一)》特种邮票,选取了历史上著名的四位清官廉吏的故事。

第一枚《不贪为宝》,面值1.20元。故事典出《左传·襄公十五年》。宋国有人得到一块玉石,把它献给贤臣子罕,子罕拒绝接受,献玉的人说:“我已把它拿给雕琢玉器的人看了,雕玉的人说这是宝物,所以小人才敢把此玉献给您。”子罕说:“我以不贪为宝,你以玉为宝,如你要是把这块玉给了我,那我们就都失去了自己的宝物了,不如各自继续拥有自己的宝物吧。”许慎《说文解字》曰:“贪,欲物也。从贝今声,他含切。”贪字,常与财物相连,古往今来,大凡清官廉吏,都懂得“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”的道理,严于自律,守持廉德,见利思害,以不贪为宝。

第二枚《羊续悬鱼》,面值1.20元。故事典出《后汉书·羊续传》。东汉时的羊续为官清廉奉法,他到南阳郡上任不久,属下府丞送来一条当地名产白河鲤鱼,羊续拒收,推让再三,这位府丞执意要他收下。羊续只好把鱼悬挂于厅堂之上。后来,府丞又送鱼时,羊续指着柱上悬挂的鱼说:“你上次送的鱼还挂着,已成了鱼干,请你一起都拿回去吧。”这位府丞甚感羞愧,悄悄把鱼取走了。此事传开后,百姓敬称其为“悬鱼太守”,也再无人敢给羊续送礼了。

第三枚《两袖清风》,面值为1.20元。典故出自明朝。据都穆《都公谭纂》卷上记载,明朝时,于谦曾为监察御史、兵部侍郎、巡抚河南。在他还京时,身边的人劝他按当时的官场风气,带一些当地的土特产,如绢帕、蘑菇、线香之类进京给朝中的权贵送礼,以便求得庇护和重用。于谦却举起两袖笑笑说:“我带有两袖清风!”他就这件事作了题为《入京》的绝句一首:“绢帕蘑菇并线香,本资民用反为殃。清风两袖朝天去,免得闾阎话短长。”后人经常用两袖清风来比喻为官廉洁。

第四枚《立檄拒礼》,面值也为1.20元。典故出自清期。于成龙,是清代初年的名臣。在他为官的二十四年中,以卓著的政绩和廉洁刻苦的一生,深得百姓爱戴和康熙皇帝赞誉。某年中秋,于成龙管辖下的大名县县令私下送来一份厚礼,于成龙大为恼怒,严词拒收,还特地颁布了《严禁馈赠檄》,通报了大名县官的送礼行为,并明令所属官员今后一律不准送礼行贿,如再有犯者绝不宽恕。

《不贪为宝》。

《立檄拒礼》。