

淡淡高原红 浓浓乡土味

——内蒙古闪小说印象

◎犁夫

我们的闪小说创作 其实是把我们积累在心里的精彩故事 以闪电的形式 给人瞬间的愉悦和沉思 在感悟的同时 品味悠长的理念。闪小说 形式在闪 实质在悟 目的在省。我们内蒙古的闪小说 归结起来 就是淡淡的高原红 浓浓的乡土味。内蒙古闪小说委员会会长迟占勇这样评述。

赤峰闪小说现象

闪小说 源于英文 flash fiction。闪小说是文章整体(包括标题及标点符号)字数限定在600字内的小说新样式。它既是文学的,具有小说的特质 又是大众的 具有信息时代多渠道传播的特色。这类小说 具有小说的基本特征,但又有其自身的特点。这在写作上追求微型、新颖、巧妙、精粹。微型 指篇幅超短 新颖 指立意别出心裁 巧妙 指构思精巧 精粹 指言约意丰。

内蒙古闪小说委员会成立于2018年4月18日 成立短短两年多来 形成了以赤峰为中心 辐射内蒙古其他地区 并有全国其它省市自治区闪小说爱好者加入的创作群体。

近年来 内蒙古本土闪小说作者不断涌现 闪小说作者素质不断提高 作品质量不断上升。内蒙古闪小说创作 赤峰市位于领先地位 被业内人士称为 赤峰闪小说现象。内蒙古涌现出一批致力于闪小说创作的作家 以迟占勇为首 周志华、谭志刚、科恩、连河林、田草、王文英、陶旭东、木樨、杜华、北春、杜景礼、吴国丽、舞语、周艳敏、张国星、朱方鹏、艾红、杨庆发、王海、刘允同、郭艳春等一批优秀闪小说作家 用优美的语言、独特的故事设定 把古老的传承与时代的交响嫁接到一处,用笔墨讲述生活的真谛与精彩。他们用闪小说这一新兴文学体裁 描绘着内蒙古大草原的特色和火热生活 讴歌着内蒙古草原的巨变。而他们也成为内蒙古地区闪小说的中坚力量。

近几年来 内蒙古活跃的闪小说作家 频频出手 不但在自媒体上推出作品 还在《小说月报》(天津文学)《山西文学》《今古传奇》《特别关注》《人民日报》《内蒙古日报》等多家国内外报刊上发表作品。他们走出了赤峰 走出了内蒙古。

北方闪小说重镇

内蒙古闪小说委员会成立以来 大力推广闪小说 出版了国内首部节气闪小说《光阴谣》和节日闪小说《灯火》。中国寓言文学研究会闪小说专委会会长程思良称内蒙古闪小说 异军突起 成为北方闪小说重镇。这两部书的出版 引起强烈反响 为宣扬中国传统文化做出贡献。节气闪小说《光阴谣》出版被列为当年 中国闪小说年度十大热点事件 之首。

内蒙古闪小说委员会组建闪小说创作基地 设立 内蒙古闪小说公众号 推出闪小说作家、作品 还每个月推出 节气 节日 故乡人物 闪小说主题 吸引了大批内蒙古乃至省外作家参与 点击量与日俱增!目前 内蒙古闪小说群已组建 有260多名爱好者加入。内蒙古的闪小说以其自身的魅力吸引着来自四面八方的爱好者。据不完全统计 目前 内蒙古闪小说创作者已不下千人 仅赤峰市就有数百人 包头市、通辽市、呼和浩特市以及内蒙古邻近的朝阳市、大连市、锦州市等地都涌现出不少闪小说创作者 他们已成为全国闪小说创作的生力军。

王连志 卖油条的 一个多才多艺的中年汉子 他初遇闪小说便疯狂地爱上了它 白天卖油条 晚上写闪小说 积极参与内蒙古各种闪小说创作活动。如今已发表了很多有份量的闪小说作品;

玄玉华 内蒙古通辽市山区放羊汉子 对闪小说产生极其浓厚的兴趣 2019年年会 他自费从遥远的通辽山区来到赤峰参加;

连河林 内蒙古土默特右旗川镇一个山村的农民 对闪小说一往情深 写出了大量有深度有厚度有温度的闪小说作品;

科恩 用蒙古语创作闪小说 他的闪小说有着浓郁的地域特色

风格与特色

迟占勇 是中国寓言文学研究会闪小说专委会理事、内蒙古闪小说委员会会长 他的闪小说作品散见于《小说选刊》《芒种》《天津文学》《草原》《人民日报》《中华日报》(泰国)、《世界日报》(菲律宾)、《内蒙古日报》等中外报刊 有作品入选《聚焦文学新潮流 当代闪小说精选》《中国当代闪小说精品》(2010 2011 微型小说名家精品排行榜)《闪小说超值经典珍藏书系》等刊物 出版闪小说集《臆脱年华》等文集 主编中国首部节气闪小说集《光阴谣》和国内首部节日闪小说集《灯火》 曾获多个全国闪小说大赛金奖及一、二等奖。

迟占勇的闪小说《金佛手》用白描的手法 描写了县交通局组织职工干部到外省文物大县考察 这 变相的旅游 让领导和职工们都兴致勃勃 这篇《金佛手》是一剂猛药 直捣现实生活的痛处。源于生活高于生活 才是真正的文学创作。

《黎明》延续了迟占勇闪小说一贯的风格 于平淡的寻常之处发掘人性的闪光点 使人读之如沐春风 有着徐徐而来的温暖。小说的人物有慈爱而知大节的婆婆 有孝顺隐忍的儿媳妇 还有纪律严明爱护百姓的官兵 每一个人物个性鲜明 贴切的语言使得人物形象更加饱满、立体 这与作者平时对生活细致入微的观察密不可分。

吴国丽的闪小说《求雨》着眼于普通人物的日常小事 语言朴实贴近生活。作者没有刻意追求结尾那一闪 而是留下让人深思思索的空间。

连河林的闪小说《我给仇人一个微笑》揭示了人性的复活。仇恨或恶念 是我们心中的杂草 如果我们主动清扫 就会让心灵重新拥有一片净土、一片葱郁、一片阳光。

杜华在《闪小说二篇》里 一是写了《相思鸟》 一是写了《套路》。这两篇闪小说 不是写时

代的疾风骤雨 而更多是写日常生活中小人物的悲喜人生。

闪 出生活的感动

闪小说创作对文字要求很高 由于字数限制 写作时要截取最能触动心灵的横断面 用最洗练的语言 把丰富的内涵表现出来。闪小说下笔容易 反转很难 构思不好 容易写成故事 无波无澜。我认为它和喜剧小品有着极高的相似度 开头要系好包袱 结尾还要很自然地吧包袱抖出来 以达到情理之中、意料之外的效果。

周志华是内蒙古闪小说代表性作家。其作品意味悠长 充满诗情画意 多以温馨温暖为主调。一个作家形成自己的风格很重要 周志华擅长散文 把散文写法融入闪小说 是一个很好的尝试。他的闪小说《除夕》 创作灵感源于小姑子年三十接到的一个陌生电话 那人张口叫她丫头 婆婆去世多年 这一声丫头叫得她泪眼婆娑。作者记录下这动人的瞬间 创作了这篇反映亲情的闪小说 感动不少人。闪小说《七夕》反映生活中难解的话题 漫漫长夜 一老一少孤寂地守着月亮 艰难地熬着岁月 她们是中国农村 留守现象 的缩影。周志华通过浅淡的文字触碰着读者内心最柔软角落 更希望那团聚 不只在天上 更多在人间。

王文英的闪小说《流逝》 有着淡淡的伤感味道 文字比较有力量。中年的他走进小巷 从遇见一家三口 到看着他们离去的背影展开回忆 运用分镜头切换到童年的自己 想起当时的自己莽撞叛逆 与父母不断产生摩擦 待到自己白发染鬓 方才明白父母对自己的爱 可惜父母早已离去。文笔精练 主题明确。通过少年反射自己 家的背影 少年的背影淋漓尽致 是一篇成熟的闪小说。其题材新颖 谋篇布局合理 让人耳目一新。

谭志刚是一个多面手。他的作品多有创新 不走寻常路。他发表在《小说月报》的《除夕》在创作上求新求变 改变了用人物对话等推动情节的传统模式 用诗化的意象试图构筑故事情节 用意识流 等现代主义表现手法着力刻画人物的内心世界。用几百字讲述了一个大爱无疆的故事。其题材新颖 谋篇布局合理 让人耳目一新。

杜景礼的闪小说《心祭》 写主人公在文明祭祖过程中 对乡情的体会与珍视。祭祖 其实就是一场寻根之旅。感恩生命的赐予与养育 形式不重要 重要的是心灵的祭祀。这篇闪小说在虚实相生之中 细节推进情节。一个祭亲人的实写 一个想亲人的虚写 一个看 亲人的 虚写 一个报 亲人的 实写 连续的细节描写 使主人公的情感得到了升华。

陶旭东的闪小说《择婿》 刻画了一个热心助人的好青年 老爷子择婿标准就是心好善良。这与当前一些追求房、款、车高档时尚的结婚标准形成反差。

史虎琴的闪小说《前大襟后大襟》语言生动幽默 人物鲜活丰满。这篇 前大襟、后大襟 用简洁的文字 把连襟两人从小事上的不捏眼儿 到大事上的互帮助 写得妙趣横生 揭示了人性之善良 情亲之温暖。

色 恩克的闪小说《冬至》 以自己独特的发现、观察、细致入微的分析 提炼主题 反映社会生活 在生活中寻找题材 将生活中的点点滴滴描写成微小的小说 给读者一个 闪 中思考的画面。人物、故事、环境、细节和结尾 给人奇思妙想 以小见大。

田草的闪小说《韩老六》 在不经意间描写了一个性格怪异的古董商人 用巧妙的叙述来带动人物形象的起伏跌宕 使人物变得有血有肉。特别是结尾 打破传统小说的写法 采取开放式的结尾 读后意味悠长 留有大量空白 令人深思。

小说家族新成员

闪小说适应当代生活节奏、传播方式和阅读需求 旋风式崛起 成为继长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说之后的小小说家族新成员。

文学评论家樊发稼说 闪小说这一新的文学品种、小说家族新的一员 必将作为一种崭新文学现象载入史册。微型小说理论家江曾培说 闪小说 小说家族新分支。微型小说理论家刘海涛说 闪小说是全民阅读当中的重要文体。新加坡作家林子称之为 21 世纪小说新文体 闪小说。菲律宾作家王勇称 风行天下闪小说 引领阅读新潮流 这不是一句广告词 而是一句最精准的概括。

闪小说既是文学的 具有小说的特质 又是大众的 具有信息化时代多渠道传播的特色。它具有小小说的基本特征 但又有其自身的特点。如果说微型小说是诗 那么闪小说则是诗中的绝句。

目前 中国闪小说呈现多面突进的发展态势 不仅成立了全国性的学术组织 中国寓言文学研究会闪小说专业委员会 还成立了近20个省市级闪小说学会 闪小说创作者老中青兼有 遍布各行各业 其中不乏王蒙、莫言、冯骥才等文坛大家的身影 闪小说风靡网络 众多知名网站纷纷开设闪小说版块或专栏 而闪小说阅读网、闪小说作家网等专门网站更是吸引了无数闪小说爱好者 数百家中外报刊开设了闪小说专栏或刊发闪小说作品 数十家出版社推出了200多部闪小说集 一些闪小说集登上中国热销书排行榜。

应运而生、顺势而长的内蒙古闪小说 正与时俱进 在探索中前进。



◎文艺是时代前进的号角 最能代表一个时代的风貌 最能引领一个时代的风气

◎人民是文艺创作的源头活水 一旦离开人民 文艺就会变成无根的浮萍、无魂的呻吟、无魂的躯壳

◎艺术可以放飞想象的翅膀 但一定要脚踏坚实的大地

◎好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样

◎中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉

◎文艺要赢得人民认可 投其所好 投机取巧不行 沽名钓誉不行 自我炒作不行 大花轿 人抬人也不行

◎文艺不能当市场的奴隶 不要沾满了铜臭气

◎文艺批评就要褒贬优劣、激浊扬清 像鲁迅所说的那样 批评家要做 刺烂苹果 的工作 把烂的刺掉 把好的留下来吃



北疆大地的生命启示

◎安宁

定居内蒙古10年 第一次真正地用脚步去丈量这片118.3万平方公里的辽阔大地。

在长达10余天的旅行中 每天都在马不停蹄地行走 这片大地之于生命的意义 便在这样的行走中清晰浮现。从有着风起飞云涌战争历史的乌兰浩特 到处有民歌传唱的广袤科尔沁 而后一路向西 抵达阴山脚下黄河水浇灌的富饶的巴彦淖尔 从北向南 从东向西 穿越几千公里 行经科尔沁草原 俯瞰库布齐沙漠 遍历河套平原 追随黄河浩荡足迹。这蜿蜒起伏的大地 如此波澜壮阔 气象万千 以至途中行走的我 拖着疲惫的身体 却不忍心闭眼休憩片刻 只怕错过转瞬即逝的夕阳 或者变幻莫测的云朵。我只想看一眼 再看了一眼 仿佛自己无意中闯入一片神圣的高原 这突如其来永恒之美 瞬间将我俘获。

在定居内蒙古最初的两年 我曾在《呼伦贝尔草原的夏天》这本书中 以外来者的好奇视角 书写过这片与我泰山脚下的故乡迥然不同的大地。但很快我便发现 这种猎奇似的写作不能长久 于是我放下笔墨 用5年的时间 以乡村三部曲的形式 孜孜不倦地描摹我童年的故乡。在此之间 所有关于内蒙古大地的写作素材 都以宝藏的形式 深埋在某一个地方 只等某一天 山洞豁然打开 我走入其中 看到已与生命融为一体闪烁的珠宝。当为故乡写完第四本书的时候 我发现 乡村三部曲 中随处可见的嘲讽与刻薄 慢慢从我的文字中消失 取而代之的是对乡村卑微生命的包容 对人们鸡零狗碎命运的悲悯。自然中的每一种生命 小到朝生暮死的蜉蝣 大到重达百吨的蓝鲸 甚至一片落在草尖的雪花 一滴檐下坠落的雨珠 都值得我们给予敬拜。万物相爱 人与自然中的一切和谐共生。人类恰恰因为自然中千奇百态的生命的存在 而在仰望星空时 参透了我们自身的生死悲欢。这样开阔的生命启示 是广袤苍凉的内蒙古高原 给予我人生的恩赐。

我因此热爱内蒙古这片大地。而此次跨越东西南北不同地理风貌的行走 将这片土地蓬勃孕育出的创作素材 第一次清晰地推到我的面前。我知道我将慢慢停止对齐鲁大地的书写 转而去汲取生命中第二故乡赐予我的永不枯竭的写作源泉。这是一片热烈又孤独的大地 人们在这片千万年前就已隆起的高原上 深情地歌唱 执着地起舞 炽热地相爱 寂静地老去。不管时代的风云如何变幻 战争的铁蹄怎样横扫 它们终将化为缥缈的烟云 只有那些动人的歌舞 从未消失 在这片水草丰美、群马驰骋的高原上 蝴蝶一样自由地飞翔 花朵一样肆意地绽放。

在乌兰浩特 我看到战争的足迹 它行经这片火红色的土地 残酷扫荡着一切 却又在更为强大的时间面前 烟消云散 化为历史。无数的生命 从大火焚烧过的泥土里落地生根 顽强生长。一块石头在草原上静默 一头奶牛在山岗上吃草 一个牧民在秋天里劳作 一只蜻蜓在阳光下飞舞。



蒋希武

摄

平平淡淡才是真

——部荣庭其人其画

◎王鹏瑞

看着部荣庭老师的画稿 我的思绪却跳出了画外 首先想到了部荣庭老师这个人。恐怕对于部荣庭老师的多数学生来说 曾经给他们以深刻影响或至今使他们常常提及的 是部老师这个人 而非他的画。

当然 我这么说 并不意味着他的画对于我们就不重要。部老师从上世纪50年代大学毕业分配到集宁一中任教 直至1995年退休 40多年的时间里他一直耕耘在这所学校。他是一位勤勤恳恳、兢兢业业、既教书又育人的好老师。他循循善诱 诲人不倦 从不板起面孔说教 拉开架势训人 而是在与学生亲切随和的相处中 用自己的情操和人格来影响学生 启迪学生。部老师教书的那个时代 学校里有美术课外活动组 这种活动组不同于今天的课外美术班 是不收费的 那完全是老师的一种无私奉献。那时美术组的活动非常多 出墙报 搞展览 整日忙得不亦乐乎。部老师身体力行 和学生们打成一片 写写画画 涂涂抹抹 脏活累活 爬上爬下一起干 没有丝毫老师的架子。休息日、寒暑假 他还常常带上同学们出去写生 乡村田野 工厂车间 几乎跑遍了集宁周围的所有地方。

部老师的画和部老师这个人一样 真诚亲切 实实在在 没有丝毫的投机取巧和虚张声势。部老师教了一辈子书 他的画是画给学生看的。真的 在我的印象中 部老师几乎没有画过那种能为自己带来名声的大创作 他的画是和他的教学工作紧密结合的 是那种在对景或对物的写生中 让学生看了有所启发或有所感悟 甚至欣喜和激动的东西。记得上学时同学们随部老师出去写生 都为他捕捉朝霞和阳光的能力所折服。至今 我的脑海里还有一幅部老师绘就的朝霞满天的水彩画。

他们各得其所 互不打扰 却又如此和谐 互为风景。这秋天孕育中的草原、农田、森林、河流 它们什么也不说 它们将躁动、喧哗、虚荣、攀附、功名 全部沉淀 过滤 最终化为广阔的空 而后归入虚无。只有饱满的庄稼站立在大地上 满树的沙果在阳光里闪闪发光 静默无声的草捆仰卧在山坡上 归流河朝着未知的远方 悄无声息地流淌 夕阳在天边慢慢隐没 旧的一天结束 新的一天 在黑夜的尽头即将抵达。

在库伦旗的三大寺 我看到两株沧桑古老的暴马丁香。几百年来 它们沐风栉雨 深情相望 从未厌倦。亲手将它们栽下并奉为菩提日日浇灌的僧人 早已不在人间。老死的院门也已斑驳衰朽 树影落在长满青苔的砖瓦石块间 古老的钟声从遥远的时光罅隙中传来 一切都在褪色 老去 只有生命 这天地间比人类更为枝繁叶茂、亘古长久的生命 向着永恒的天空 伸展着闪亮簇新的枝叶。鸟儿不理人间的悲欢 飞落在丁香遒劲的枝干上 凝视镜刻头顶 广阔的深蓝 便倏然振翅 杳无踪迹。热闹的人群已经散去 风中轻微颤动的暴马丁香 在此刻的秋天安静孕育着果实 那果实记录着风雨 也记录着载歌载舞、祈求风调雨顺的人们面容。

我在巴彦淖尔 只想看一眼黄河。因为它流经河套平原 一路向东 最后在我的故乡 齐鲁大地 注入渤海。看到奔涌不息的黄河 就如看到自己生命的来处 一粒种子无意中洒落泰山脚下 在乡间野生生长 而后被命运偶然间吹离故土 抵达塞外。而这条流经9个省市的母亲河 它的血液中散发着我所眷恋的气息 它滋养着阴山脚下富饶的河套平原与乌拉特草原 让生活在沙漠边缘的人们 却能收获一片肥沃的绿洲。这烟波浩渺的母亲河 它携带着100多万年的泥沙 穿越历史的隧道 宛若一个巨人 在无边的大地上浩浩前行 发出响彻云霄的吼吼。千百年来 多少王朝化为废墟 就连阴山岩刻的古人 也只留下神秘莫测的符号 而后消失不见。但见证过所有王朝兴衰的母亲河 却生生不息 永不枯竭。

或许 命运将我带到这片蕴藏着蓬勃的生命之力 也纳阔着人间哀愁的大地 是为了让我站得更高一些 看清宛若星辰散落大地的生命的珍贵。这生命不仅包括我们人类 也包括大地上所有的野兽、牛羊、马群、飞鸟、花草、树木。所有存活于世的生命 共同构成了我们栖息的美好家园。它有着永恒不朽的力量 它弹奏着和谐动人的音律。这生命的伟大 值得我永不停歇地用文字去记录 书写 赞美。

