

一座沐浴千年风雨的草原古城 因历经沧桑桑田、岁月更替而更显从容深邃，因历史厚度和人文积淀而愈加经典耐读。

地域辽阔的内蒙古 地理环境丰富而多彩。数千年前 这里就存在令人惊叹的古代社会及城市文明。西汉时期 这里建造了较多的城郭。元朝时期的对外文化交流活动比较频繁 逐步扩大了对世界文化的影响。明清时期 这里兴建的城池逾500座。

让我们一起拂去历史浮尘 探寻草原古城遗迹。编者



东胜州故城出土的辽代大泉五十。

崇墙百雉，留存历史痕迹

驱车至托克托县双河镇旧城时，东胜卫故城遗址高大城垣赫然耸立眼前，崇墙百雉，高城深池。

古城墙为夯土版筑，高9至12米，基宽14米，顶宽6.5米。城外北、东、南三面有宽约20米的护城河。护城河水来源于白渠水（今宝贝河），白渠水流经托克托县，经积茨壕、董家营一带，西注入沙陵湖。托克托县文物管理所赵静说。

修筑于明洪武二十五年（公元1392年）的东胜卫故城，也称脱脱城。受安城，平面呈长方形，南北长2410米，东西宽1930米，周长8.6公里。四墙正中均设城门。

沿着陡坡至西墙下，触摸留存历史痕迹的古城墙。西墙、南墙外地势险要，易守难攻，只筑单护门城。东墙、北墙外地形平坦，易攻难守，筑内外两重护门城。护门城上原有女儿墙。赵静说。登高望去，西墙外山梁陡坡形如波浪，古城墙随地势起伏，非常壮观。城墙上未加筑墩台、马面等防御设施，也没有女儿墙和敌楼等遗迹。

沿高耸的南墙至东墙城门，看到一处面积较大的官署建筑基址，这里曾出土明朝初年制造的铜火铳等武器。在东门外北侧约400米处，有一处高大的土墩台，当地人称为点将台，其周围土地平坦，称为将台圪卜。

故城内皆辟为农田。由于长期垦殖，地表建筑遗迹全部被毁坏，原来的建筑布局已模糊不清。城内散落着较多长41厘米、宽21厘米、厚10厘米的大砖，当地人称为城砖。上世纪七十年代，考古人员在城外西北方向发现了烧制城砖的土窑，里面有一块已烧成的大砖，证明修筑此城所用大砖均就地烧制。上世纪九十年代，考古人员在北护门城顶端的中间部位取下一块城砖，砖面上有白灰的痕迹。4座城门周围城砖较多，说明在护门城上的女儿墙和城门均用城砖砌筑。赵静说。

城内外西北有2座古城址，西为辽金元时期的东胜州城，东为东胜州城的子城。明初筑东胜卫城时，延用了东胜州之东胜二字，称东胜卫。卫是明朝的军队建制，每个大营的编制一般是5600人。明朝初年，明太祖朱元璋在中国北部密设卫，建起了329座卫城，东胜卫为其中之一。

东胜卫城也称黄城，其东约30公里处的镇虏卫城称黑城，又东去30公里处的云川卫城称为红城，这些都是明初在我国北部相继建起的卫城。我国传统将青、赤、黄、白、黑五色视为正色，并赋予这五种颜色丰富的文化内涵。东胜卫故城濒临奔流不息的黄河，又在平原和丘陵的接壤处，水陆交通便利，地理位置重要，对于扼守黄河水道有着十分

在悠悠黄河转折处的东北岸，在高出远古黄河故道40米的山梁上，历史悠久、规模宏大、保存完好的东胜卫故城遗址，气韵深远，古朴厚重。在漫漫历史长河中，黄河文化、农耕文化、游牧文化在此交汇融合。



夕阳映城垣

马斌 摄

风雨东胜卫

本报记者 阿荣

重要的战略意义。赵静说。

《明史》记载：洪武二十五年八月，分置东胜左、中、右、前、后五卫，属行都司。洪武二十六年二月，罢中、前、后三卫。《山西通志》记载：今厅（托克托厅）其左卫地。至明永乐元年（公元1403年），又撤销了东胜左、右卫。明正德年间（公元1436年-1449年）虽一度复置，但很快又撤销。东胜卫故城共用30余年。

据史料记载，明世宗嘉靖十年（公元1531年），土默特部阿拉坦汗授命其义子恰台吉驻牧东胜卫。明穆宗隆庆五年（公元1571年），恰台吉被封为万户。因恰台吉亦名脱脱，受安托克托之名由此而来。

保存完好，文化内涵丰富

辽金元时期，这里已是连接漠北和中亚的重要通道。东胜卫故城西北隅的东胜州故城遗址，以及出土的辽金元时期的众多文物，是文化融合和历史发展的见证。

走进东胜州故城遗址，四墙依然耸立。东墙长630米，残高7.5米，南墙长470米，残高5米，西墙长629米，残高8米，北墙长500米，残高8米。城东北角的角楼遗迹清晰可见。东墙正中设城门，并加筑长宽均30米的护门城。城址南、东、北有很深的壕沟，当地人称为城壕。城内偏南大面积耕地是被火烧焦的灰土层。耕地土壤上堆着瓦砾。

1996年秋，托克托县一位农民在东胜州故城遗址外南约0.5公里处耕地时，发现一块金代买墓地的合同券，券上明确记载了墓地和东胜州城之间的距离与方位，为确定东胜州城就是辽金元时期的东胜州故城，提供了重要的实物与文字依据。

据史料记载，东胜州为辽初置，辽神册元年（公元916年），耶律阿保机夺取黄河对岸的胜州，将胜州城、胜州之民全部迁至河东，另筑新城，保留胜州之名，加了一个东字，称东胜州。

流经托克托县的黄河，历史上是西夏与辽、金的分界线。东胜州地处辽、金西部边界，当时被称为西三州之一，西三州即丰州、云内州、东胜州，战略地位极为重要。金灭辽后，东胜州城一度废弃。恢

复后的东胜州城控制在金朝的实力范围内，州制未变，延用东胜州之名。托克托县文物管理所石磊说。

据史料记载，金朝的东胜州城，因其战略位置重要，故不断加强防务，不仅增加了兵力，同时增加了人口，原来的州城已不能满足需要，便在城东加筑了一座子城，但规模较小。子城内发现金代建筑基址，地表散落着金代建筑构件。

据史料记载，明洪武三年（公元1370年）二月，明军夺取东胜州城。洪武四年（公元1371年）正月，改州置卫。东胜州城历经4个朝代，延续时间476年，其间立而复废达4次之多，故称荒城。

金末元初，耶律楚材途经东胜州时作诗一首《过东胜用先君文献公韵》，荒城萧洒枕长河，古寺碑文半灭磨。青冢路人去，黑山寒重雁来多。诗中长河为黄河。金朝时，土默川称云川，阴山称黑山、天山。耶律楚材曾三过云川，每次都是风尘仆仆暂解鞍。他在云川创作的诗，为研究700多年前土默川的历史文化、自然环境等提供了珍贵的资料。从这首诗中可知，金末元初时东胜州城已被称为荒城。石磊说。

东胜州故城内外及周边出土了大量具有艺术和考古价值的文物，有辽金元时期的瓷器、玉器和铜器，瓷器有瓷、罐、钵、玉壶春瓶、酒瓶和造型优美的辽三彩香炉等。玉器有玉饰片、玉鱼等。铜器有铜火盆、铜餐具、铜象棋子、铜镜等。其中不乏珍品。

东胜州故城出土的元代三彩釉熏炉，玲珑剔透，极为华贵。镂空堆塑牡丹花、宝相花，腹部前后各塑一条龙。其通体施绿釉，龙纹、花纹施黄釉，为元代东胜州官署所用器物。

故城出土的元代铜象棋子有两种，一种一面有文字，另一面是图形，如仕的背面为戴巾幘和宽衣博带的人像，象的背面为动物的图形，卒的背面为武士像。象棋是我国古老的棋种之一，有木、石、象牙、铜、瓷质的象棋子。东胜州城出土了较多铜象棋子，说明在元代，象棋已经成为人们喜爱的娱乐项目。元代铜象棋子的发现，对研究当时这里的娱乐形式、象棋的发展历史及其工艺等，具有重要的价值。石磊说。

托克托博物馆展示的元代都府梅瓶，出土于东胜州故城，其高26厘米，小口、圆唇、短颈，施乳白釉，圈足露胎，属北方磁州窑系产品。腹的上部用铁锈色行书“都府”二字。都府，意思是都会，唐节度使的别称。宋代洪迈《容斋三笔·唐观察使》：唐节度使，兵甲、财赋、民俗之事，无所不领，谓之都府。都府也是元代的官署都护府，此梅瓶应是专为都护府制作的器物。石磊说。

东胜州故城出土的金代官字牛腿瓶，高40厘米，整体器形为牛腿状，通体施酱釉，靠近肩部刻一“官”字。牛腿瓶是制酒作坊用于窖酒的器物，盛满酒后，将口封好，埋入地下，为陈年老酒。官字牛腿瓶是专为官家经营的制酒作坊烧制的器物。石磊说。

双鱼币是金代器物上常见的一种图案，具有吉祥、美好的寓意。出土于东胜州故城的金代双鱼铜镜，刻画逼真，双鱼体大肥硕，鲤鱼在起伏的波涛中回游。吉林省也曾出土了与之一模一样的铜镜，说明两地有一种关联。石磊说。

东胜州故城出土的古钱币，数量较多，是这一地区各历史时期政治、经济、文化繁荣的缩影。出土的古钱有西汉五铢、元代至正通宝，以及北宋各种钱币等。有的钱币是少有的珍品，如新莽时期的大泉五十、小泉直一、布黄千。有与莽式钱风不同的大泉五十，形制古朴浑厚，外郭部分青绿结体，不如莽式大泉五十精良，为辽代早期铸币。还有北朝北齐的常平五铢，西夏的铜制天盛元宝，元代的至大通宝、大元通宝等。还出土了大量图案精美、绿锈斑斑的元代厌胜钱。

辽金元时期这里为重要通道，明朝初期为军事重镇，清代农业、商业日渐繁荣，逐渐发展为塞外高埠重镇。石磊说。站在东胜卫故城遗址南墙的门楼上，遥望黄河北岸，田野平畴、水草丰美。古城墙下的景观带、仿古建筑成了人们休闲娱乐的地方。

东胜卫故城遗址为内蒙古重点文物保护单位，为目前全区规模最大、保存完好的明代城址，是我国保存完整的夯土版筑城池之一。近年托克托县不断加强东胜卫故城遗址的保护和利用。托克托县位于黄河上中游分界处，按照沿黄河地区文化脉络，全力打造文旅融合品牌，推出以黄河为主，涵盖周边主要景区、古城遗址的精品文化旅游线路。东胜卫文化旅游区主要以东胜卫故城遗址为依托，以展示黄河文化和托克托民俗文化为主要内容，吸引了众多游客。石磊说。

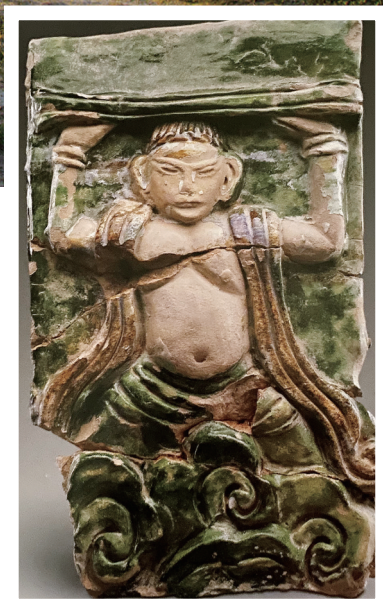
有关专家建议，要加强内蒙古境内黄河沿岸古城遗址的保护、研究、利用，深入挖掘其价值，传承、弘扬黄河沿岸古城遗址丰富的文化内涵。

（图片除署名外均由托克托县文物管理所提供）



河口段大

黑河木



东胜州故城出土的元代

文/图 马斌

古老的大黑河，自北逶迤而来，至河口村，紧贴村西护村大堤顺流而下，直奔黄河而去。在大黑河的折东处，建于1930年的河口黑河桥望着古河道的朝朝暮暮。

大黑河，秦代时称黑水河，汉朝时上游称荒干水、下游称沙陵河，隋唐、辽、金时期称金河。据《水道提纲》记载，大黑河的蒙古语名为伊克图尔根河，因其流域内土质黝黑而得名。大黑河流域土地肥沃，地理位置极为重要，自古建有较多桥梁。

据史料记载，河口黑河桥长33米，宽4米，高5米，桥面上敷木板，并以红胶泥碾压夯实。桥面南北两侧为木头护栏，木柱间距约50厘米。木柱不用大木，与檩材相交，并用铁钉固定。据河口村的老人讲，夏秋时节，大黑河水势盛大，鱼虾较多，那些年河口的捕鱼船溯河而上，再折返顺流而下。过河口黑河桥时，因水流湍急，捕鱼船很难对准桥孔，因此这里成为捕鱼人展示其驾船技巧的地方，有的捕鱼船轻松过桥孔，会赢得在场村民热烈的掌声。

东胜州故城出土的元河口为历史悠久的黄河古渡。据史料记载，河口的水运可追溯至春秋战国时期。在历史发展的长河中，河口成为西北部重要的水旱码头、商贸要津，曾商船云集、店铺林立。1930年以后很长一段时间，河口黑河桥是托萨大道、大黑河上的主要桥梁，也是河口村民到黑河西边田地劳作的必经之桥，尤其是重载的车马，舍此桥便无它途。

大黑河上的桥梁，既是跨越大黑河的通道，也是具有象征意义、地域特色的建筑物。这座木桥，以其古朴工艺反映出当时社会的生产水平。从古至今，大黑河上的一座座桥梁，与周围的自然山水互相映衬，融为一体，构成一道道亮丽的风景，具有珍贵的历史价值和文化内涵。

大黑河上的桥梁，既是跨越大黑河的通道，也是具有象征意义、地域特色的建筑物。这座木桥，以其古朴工艺反映出当时社会的生产水平。从古至今，大黑河上的一座座桥梁，与周围的自然山水互相映衬，融为一体，构成一道道亮丽的风景，具有珍贵的历史价值和文化内涵。

从古至今，大黑河上的一座座桥梁，与周围的自然山水互相映衬，融为一体，构成一道道亮丽的风景，具有珍贵的历史价值和文化内涵。



大黑河上白鸢联翩。

东胜州故城出土的金代三彩釉俑



绿釉力士像



东胜州故城出土的金代双鱼铜镜

本报记者 阿荣 摄



东胜州故城出土的元

都府 阿荣 梅瓶 摄

东胜州故城出土的元代三彩釉熏炉



东胜卫故城西墙遗址。本报记者 阿荣 摄



东胜州故城出土的元代铜象棋子。本报记者 阿荣 摄



黄河转折处。任帅 摄