

# 冬

## 雪俏峰浑

□陈卫卫

藏品 王鉴《积雪图》。  
年代 清代。  
规格 纵98.3厘米 横39厘米。  
赏析 王鉴在画上的题跋为：余向在白下见魏上公家藏李营丘《积雪图》此拟其法。可知这是一幅拟古之作。

此画以水墨渲染为主，以突出雪山丛林的高旷与荒寒。在整幅画面的崇山峻岭中，山石取势浑圆，以层层烘染来滋润墨色，间施中锋皴笔，显得简洁明快。作为点缀，王鉴以元人的浅绛山水法画出人物和屋宇，给冰天雪地增添了暖意，其飘渺淡远让观者思致无穷。全画精彩之处，在于笔墨的冲力和闲静达到了浑厚与潇洒、刚劲与柔兼备的程度。

画面下半部分有骑驴的高士和书童慢慢行走在落满积雪的小桥上，前往迷蒙的远处山林高阁中访友，一股超逸之气跃然纸上。

作者 王鉴(1598-1677)，江苏太仓人，字元照，号湘碧，又号香庵主，为明代著名文人王世贞曾孙。擅画山水，与王时敏、王翬、王原祁并称“四王”。当时的画坛领袖王时敏，赞誉王鉴为“独步海内，当今画家不得不推为第一”，可以想见王鉴笔墨的高妙。

王鉴的画虽然广泛地涉猎宋元，但在继承了文人画的传统上打破门户之见，将士气画和作家画融为一炉，提炼又发展了文人画的笔墨、意境和内蕴，所以能自成一派。他所作山水，往往丘壑深邃而不碎，树木葱郁而不繁，用笔凝重而不板，并不是要描绘真山真水，而是要以古人概括自然景物的范式去再造一个心中的自然，使个人的自由精神得以在其中驰骋游息，为发展文人画作出了不可磨灭的功绩。

点评 代表王鉴个人画风的一幅杰作。

全画表现了冬日雪后微晴的清冷情境，以雄强的骨力框架展示出王鉴高妙的笔墨功力。

收藏 南京博物院。



## 踏雪寻踪

□李靖清

藏品 周臣《访友图》轴。  
年代 明代。  
规格 纵184.5厘米 横104厘米。

赏析 绢本设色。一片萧瑟的冬日寒风中，古人不顾三九严寒踏雪寻山访友人的拳拳之情呼之欲出。画左下款识：嘉靖辛卯春仲之朔，姑苏东邻周臣写。此图所描绘的是冰天雪地的寒冬时节，一高士于山中访友情景。

作者采用了北宋画家惯用的全景式构图法，中上部绘崇山峻岭，远山兀立如柱，近处岫岩峭壁高大险陡，皑皑积雪，一派严冬的凛冽肃杀氛围。画面中下部绘苍松翠柏、植被葳蕤。山脚下杂树掩映，古藤缠树，篱笆围起一间小草堂，积雪堆满房顶。一泓清波绕着山脚脉脉流淌，小木桥上积雪不扫，一头戴风帽、宽衣博袖的来访者正小心翼翼地移步过桥，一仆高擎巨伞遮于主人头上。身后数人从者牵马立于桥的一侧，前面一人伸出右手叩响门扉。透过敞开的窗户，可以看到帐帘之中卧榻之上，有一隐士侧身高卧，似乎正在做着甜美的梦时，忽然被轻叩院门的声响惊醒，露出一副酣睡初醒的表情。

点评 布局清旷雅致，用笔纯熟清秀，率性纵逸，隐隐有李成、郭熙之风。

人物以细线淡色勾勒，衣纹线条硬直又不失疏简。人物刻画生动。画面布局严谨，意境高远，取山势一角而不取全景，俨然有马远一角之风格，画境的延伸，留给观者之于画外的某些想象。

收藏 济南博物馆。

## 稚子戏冰

□郑学富

藏品 金廷标《冰戏图轴》。  
年代 清代。  
规格 纵121厘米 横64.8厘米。

赏析 纸本设色画。画面描绘的是儿童在冰上玩耍的情景，朴实自然，情态生动。有几个大胆的孩童已经下到炸开裂纹的冰面上玩耍，其中一个被鲜花吸引，摘了几枝正俯下身子往回走，这样可放低重心，减轻冰面压力，可见画家观察生活之细。另一个由于不小心摔了个仰面朝地，张着嘴瞪着眼，惊恐地叫喊着，两个胳膊吃力地支撑着冰面，想努力站起来。另外三个孩童接受他的教训，后者扯着前者的衣服，小心翼翼地冰上行走。岸上的几个孩童手持各种玩具，有的被冰上同伴的窘态引得开心，嬉笑着，有的担心地叫喊着注意安全，有的摩拳擦掌，跃跃欲试。

画的右上有乾隆皇帝御制诗一首，诗文为：稚子为冰戏，开韶乐载阳。作群相整蹙，欲起复踉跄。惊喜都成趣，神情若可详。观之思艺谏，周诰惕心长。钤印 乾隆御赏之宝等。右下为款识 臣金廷标恭绘，钤印 廷标。

作者 清代宫廷画家金廷标，字士揆，乌程(今浙江湖州)人，出身于绘画世家。擅长描绘人物、仕女、花卉、山水，亦工界画，精于写真。其画很得乾隆皇帝赏识，御题诗句甚多，赞美之意溢于言表。

金廷标去世后，乾隆帝很是惋惜，赋诗感叹道：去年命写寻常事，今日谁知珍惜加。足称世画无双画，可惜斯人作古人。诗句哀痛感，体现了乾隆帝对其无限的眷宠之情。

点评 人物刻画细腻，栩栩如生。

收藏 故宫博物院。



## 梅花知意

□周小丽

藏品 黄慎《踏雪寻梅》。  
年代 清代。  
规格 纵171厘米 横89厘米。

赏析 设色纸本。画绘山间小路，白雪皑皑，道旁傲立一株腊梅，枝干被雪覆盖，枝头遍开朵朵梅花。一老者骑于驴上，童仆紧随其后，二人用衣袖掩嘴呵冻，不畏严寒，兴致勃勃地欣赏梅花。远景为高山峻岭，烟云缭绕，迷茫一片。大片留白，造成天水一色，无限空旷的天地。景物略施淡赭和花青，色调清新典雅。

左上草书题七绝一首：骑驴踏雪为诗探，送尽春风酒一瓶。独有梅花知我意，冷香犹较较江南。乾隆七年六月(1729)写于芙蓉草堂，慎。款下钤 黄慎 朱文方印，恭懋 白文方印。引首钤 长剑依天外 朱文方印。左下钤 谢子仪鉴定珍藏印 朱文方印。

作者 黄慎(1687-1772)是清康熙时期活跃在扬州地区的八位职业画家之一，又称扬州八怪，擅画山水、花鸟、人物，以画人物最为突出，人物比例准确，衣饰顿挫，线条流畅，为清初人物画之典范。

点评 笔墨洗练，劲爽流畅，不经意中显示了作者熟练的技巧。

收藏 沈阳故宫博物院。



## 晓雪山行

□李喜庆

藏品 马远《晓雪山行图》。  
年代 宋代。  
规格 纵27.6厘米 横42.9厘米。

赏析 绢本 水墨。此画描写大雪初歇的拂晓时分，山民赶着两只身驮木炭的小毛驴行走在白雪皑皑的山径中。山民肩上还用树枝挑着一只打来的山鸡，似去赶集出卖这些东西以换取生活所需。山民衣着单薄，弓腰缩颈，袖手踮脚，使人感到雪天寒气逼人。此画描画出底层人民生活的困苦，生活不易。

作者 马远(生卒年不详)，南宋画家，字遥父，号钦山，祖籍钱塘(今浙江杭州)。

他继承家学，历任光宗、宁宗朝画院待诏，擅画山水，取法李唐，能出新意，下笔道劲严整，设色清润。山石以带水笔作大斧劈皴，方硬有棱角，树叶有夹笔，树干用焦墨，多横斜曲折之态，楼阁大都动用界尺，而加衬染。多作一角、半边之景，构图别具一格，有马一角之称。又工画水，兼精人物、花鸟，与夏圭并称马夏，加李唐、刘松年，合称南宋四大家，存世作品有《踏歌图》《山径春行图》等。

点评 马远最擅长以小见大，以一斑而窥全貌的构图技法，这在《晓雪山行图》中表现得淋漓尽致。此画中他选取雪山之半坡、冬树之逸枝、寒路之一径，行走之一人，让人不由得想象这雪山之高深，道路之漫长，时令之严酷，生活之艰辛。

画面简劲清旷，意境萧疏，清整刻削，简赅传神，风格独特，富有诗意。清初吴其贞称赞其画法高简，意趣有余。

收藏 台北故宫博物院。

## 雪凌双鹭

□张朝元

藏品 马远《雪滩双鹭图》。  
年代 宋代。  
规格 纵60厘米 横38厘米。

赏析 作品原为明安国、项元汴收藏，后入清宫内府，1949年流入台北故宫博物院。

此画为江湖小景，梅枝斜出崖上，梅取折枝特别突出远折枝，成为它的突出风貌。图中近景的山石以浓墨大斧劈勾皴点染，远的山水以淡墨渲染，约略朦胧间，自然拉开了空间远近的透视关系。桃树枝干虬曲，俯伸的拖枝一直探向水面，水边的鹭实际上是作为点缀物。画面境界十分幽远开阔。整个画面表现出大雪天的寒气逼人，一片宁静，而枝头两只跳动鸣叫的小鸟，则使之显得静中有动，增添了生机。前景的树枝、山石均以焦墨勾勒，山石后露出的竹枝施以浅色，其余均施以淡淡的水墨，笔墨技法的运用与描写对象的特征及作品意境相适应。虽是一角之隅，而中间景区的虚朗空明，恰恰能直观地造成清空的美的效果。这种清奇而空远无尽的山水意境，透着浸入骨髓的高远，但精神的清高冷峻，思绪的波荡不尽，却有着引人脱俗而向纯净境界的审美力量。

点评 马远的一角画韵除给予我们空垣虚榭、烟树凄迷之外，又使我们感到景物延伸于画面之外，绵延不尽。

收藏 台北故宫博物院。