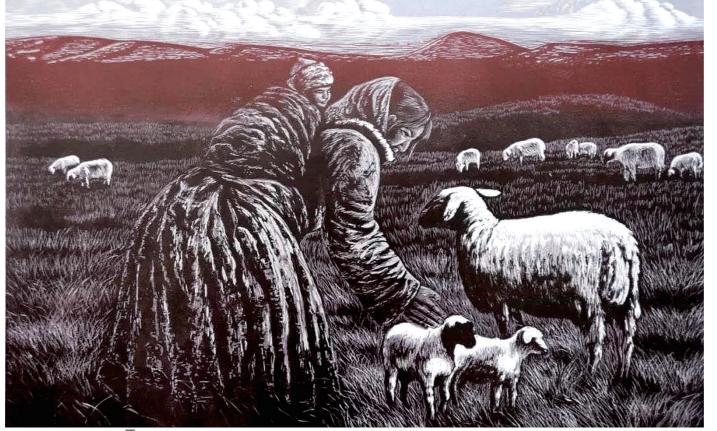


中国木刻版画 已有上千年历史, 自二十世纪三十年 代起,创作版画经 鲁迅先生提倡后取 得了巨大发展。内 蒙古科尔沁版画继 承发扬中国版画的 精髓,兼收并蓄,创 新发展,以雄浑、纯 朴、大气、高雅而著 称,具有鲜明的草 原特色。



邰永春作品

清晨的喜悦

1之美

内蒙古非物质文化遗产系列之科尔沁版画

□文/图 本报记者 徐跃

科尔沁版画 ,是自治区级非物质文化 遗产项目,同时也是科尔沁文化精品的重 要组成部分,被美术界称之为 科尔沁草原 雄风。

画风粗犷、豪放、热烈

科尔沁版画 的前身是 哲里木版 画 ,起初很长一段时间里 ,它被称作 哲里 木版画 。直到1999年,通辽撤盟建市, 科尔沁版画 的名称被确定下来,沿用至

它的起源要从上个世纪五六十年代说 起。当时,一批毕业于中央美术学院版画 系的大学生来到科尔沁草原,在这里扎下 了根,也把版画的种子播撒在了这片土地 上 ,生根发芽 ,逐渐演变成了中国当代版画

科尔沁版画。

这片沃土独特而浓烈的草原风情、风

俗、风貌,为创作者带来了源源不断的生活

素材,渐渐形成了 科尔沁版画 粗犷、豪

放、热烈的画风,在国内美术界影响渐远。

通辽也成为国家最早命名的四个 版画之

变、发展,从业人员越来越多,根基越扎越

深,表现出强劲的生命力。一代代年轻画

家的加入使得这个画派的内容更加丰

满。在继承发扬写实主义和民族风情的

同时 现代绘画思想也在影响着科尔沁版

画,画家们开始了更加自由的尝试和探

索。除了木版画,还有铜版、丝网、综合版

张文化名片,名家辈出、享誉全国,作品在

国内外受到了广泛认可。《科尔沁版画》

《哲里木版画》《扎鲁特版画》等近50余种

各类书籍相继出版 ,一些作品被编入《中

国新兴版画五十年选集》《中国版画家新

作品》《黑白版画选》等代表我国当代美术

成就的大型画册当中。多次在中国美术

馆、民族文化馆举办过大型展览,还曾走

如今 科尔沁版画已经成为当地的一

画等品种让科尔沁版画更加多姿多彩。

半个世纪以来,科尔沁版画不断演

的一个重要流派

乡 中的一个。

几年,科尔沁版画精品力作不断涌现,多 幅版画作品成为我国当代美术名画 其中 《乌珠穆沁的傍晚》曾获得第13届全国版 画金奖。

第二版是最好的

科尔沁版画具有刀木之美、力量之美, 刀法、意境、节奏、韵味贯穿创作过程的始 终。它通过巧妙的构图,以或丰满密集,或 简单萧疏的不同风格来衬托主题风格,运 用 留黑、大面积阳刻等手法产生强烈的 艺术效果。

想要认识科尔沁版画 ,得先从印画的 板 说起。

科尔沁版画非遗传承人李凡艺说:刻 制板面时 ,要反着刻 ,印制出来的版画才能 是正的。这是版画区别于其它画种的主要

材都可以选用。

色的却不可以。

经抠掉了。

版有黑白和套色之说。

据李凡艺介绍,版画所用的 板 有木

除了 板 的材质 ,版画还有分版和独

我们平时最常见到的就是独版版画。

套色 ,是印完一个颜色 ,就把那个颜色

多次印制的板面,夹缝内会残留油墨,

版的区别。分版,是一个颜色一个版。独

一张板子,黑白的可以印制多版,只要简单

的清理板面,印制上百张也不成问题,但套

抠掉 ,印第二个颜色 ,再把第二版的颜色抠

掉。为了更好理解,李凡艺给我们打了个

比方,假如印制5张套色的版画,印过之后

就绝版了,再也没有了,因为之前的颜色已

需要用清理油渍的刷子沾上汽油进行清

洗。当然,一个板印出的版画达到一定数

量后,还要重新再刻。一般木刻板不能放

置在潮湿的环境里,容易损坏。用完的木

艺术家直接构思套印的作品,所以,版画作

品往往有艺术家的签名和发行数量的编

版画是限量印制的 原创版画作品是

刻板也并非无用,大多被人收藏了。

制作品的价值也是绝对不同的。 每一次印制的作品,形状上多少会有 一些变化,价格也会随之改变。一般来说, 原创作品中印数越少 序号越靠前的作品 价值越高。 李凡艺说,以他多年的制作经验,他认 为第二版才是最好的 油墨不多不少 .画质 最清晰完整。

科尔沁版画 多取材于人民的生产与 生活 ,内容写实 ,风格质朴 ,线条粗犷 ,特色 浓郁。我们现在能够看到的科尔沁版画, 大多是科尔沁艺术家的原创作品,内容饱 含着对生活的热爱。 在李凡艺的工作室,他向我们分享了

灵感源于对生活的爱

他的创作故事。一幅以齐 宝力高为主图 的版画,背景是奔腾的骏马,灵感来自于 《万马奔腾》这首曲子。版画《孝庄》是他发 现孝庄的故事就发生在自己的家乡 ,于是 他上网查询资料找到孝庄的画像进行临摹 创作。还有一幅作品《摔跤手》,那是他参 加当地的那达慕大会,有一场激烈的摔跤 冠军争夺战,令他印象深刻。回来后,他将 参赛者博弈的场景和神情用手中的刻刀镌 包丰华和 品来 ,定格在了版画之中。

作品《母亲》是为我的母亲创作的, 她是山东人,年轻时从山东到草原来,一 辈子很不容易。母亲的脖子上带着佛珠,

背景是蒙古族的风马旗,制作这幅作品就 ^{情系草}厘为了怀念她。还有一幅作品《父亲》是 以我的父亲为原型,老爷子现在已经不在 .生前最大的心愿就是回到山东看 看,但是身体已经无法行走,我用泰山作 为背景,不仅象征着父爱如山,更是表达 父亲思乡的心情,画中一位老者拄着拐杖 板、石板、铜板几种,一般常用的是椴木板, 看向远方,一群大雁代替他归乡。 李凡 便于刻制,比较平滑。只要是密度大的木 艺动情地说。

有很多科尔沁版画家和李凡艺一样, 他们观察生活、感悟生活 将经历与热爱倾 注于手中的刻刀,又拓印在宣纸之上,一遍 又一遍。如科尔沁版画一样,是限量的,也 是永恒的。

2017年通辽市设置了 科尔沁文化政 府奖 鼓励在国内外产生重大影响的优秀 文学艺术作品和文艺工作者,吸引了一大 批文化艺术创作者积极参与。科尔沁版画 艺术家邰永春的作品《祭树节》就荣获了首 届 科尔沁文化政府奖 ,该作品是以祭树 民俗为主题进行创作的版画作品,表达了 作者崇尚自然、保护绿色的生态理念。

近年来 科尔沁版画知名度逐渐打开, 科尔沁少儿版画在当地的普及度也非常 高。从1985年通辽市少儿版画协会成立 开始,通辽市各中小学就开设了相关课程, 并获得国家颁发的 少儿版画艺术之乡 的 荣誉称号。截至2019年,通辽市科尔沁区 已成功举办过十五届 科尔沁少儿版画艺 术节 。

科尔沁版画随着时代的发展不断向 前,但是永远不变的是扑面而来的草原风 情和淳朴与自然。





李凡艺作品《母亲》。



邰永春作品《祭树节》。



雕刻好的木刻板。









╱出工



真寂之寺石窟的 年代判定

□李富

位于内蒙古自治区赤峰市巴林左旗查干哈 达苏木境内的真寂之寺石窟 ,俗称召庙 ,是我国 已知仅存的一座辽代石窟寺 具有重要的历史价 值和艺术价值。

真寂之寺开凿在桃石山陡崖上,分南中北三 窟,中窟规模最大,又称涅槃洞,深5米,阔6.5 米,高3米,中有释迦牟尼石雕卧像,身长3.7米, 薄衣赤脚 瞑目 髻螺。头脚旁立菩萨各一尊,15 名弟子肃立身旁 均作哀悼之状。壁面凿刻小佛 像 110 尊 ,俗称千佛像。南、北窟均阔 5米 ,有天 王、释迦牟尼、普贤、文殊菩萨像等,保存完好。

真寂之寺的石窟及佛像开凿于什么年代? 这是专家学者们一直争论的焦点,有的认为是北 魏时期开凿的,也有的认为是唐代仪凤元年开凿 的等等不一而论。内蒙古自治区巴林左旗辽金 史研究会会员、辽金史研究专家王青煜经过多年 研究 ,日前指出 ,真寂之寺石窟的开凿时间不在 北魏 ,也不在唐代 ,应该在辽代 ,距今千年。时间 的上线是太宗以后,下限在兴宗时期。也可以说 是在辽代中期,这时辽朝的经济已经很发达,也

王青煜介绍说 真寂之寺石窟主要以南、中 北三窟组成,中窟中间雕刻的是在众弟子的簇拥

的石柱里面雕刻一身着铠甲的护法金刚 ,中门和 南门相间的石柱里面,壁面为素面,中上部靠中 门侧阴刻 太尉夫人 ,四字上下还有字 ,只是已 剥落的无法识读。北窟为大小两窟 尽北端为大 窟 ,中间雕刻一佛二菩萨 ,释迦牟尼佛端坐在莲 台上,文殊乘狮、普贤骑象分列两旁。门左侧为 着铠甲的金刚。此窟与中窟中间是一小窟 ,南北 两座浮雕身着铠甲的金刚,西壁是浮雕佛、菩萨 以及供养人。南窟南北西三壁浮雕千佛像,中间 圆雕一佛二菩萨如北窟。中窟门顶上石壁阴刻 真寂之寺 四字匾额。

在清代,在窟外又修建了喇嘛庙,名 善福 寺 ,把石窟内的辽代雕刻的佛像 ,复塑了一层泥 皮,还施加了彩绘。王青煜对石窟寺的开凿时间 作五点分析。

第一,石窟中的佛造像面相丰腴,体态丰满 这种人物造像是唐五代的造型特征 ,而北魏时期 的造像,一般身材都比较修长,面相瘦削。由此 可以看出石窟不是北魏时期开凿的 应该在唐五 代或以后。

第二,认为石窟开凿在唐代仪凤元年的学者 的根据是 ,上个世纪三十年代日本人鸟居龙藏在 真寂之寺山谷中发现杂碎的经幢残片中,有 仪 凤元年 字样 其实仪凤元年是《佛罗尼经序》中 的一句话 原意是说佛罗尼经是在仪凤元年由: 高僧从西域带到唐地的。残石所记并非是石窟 的开凿年代 所以经幢残块儿的 仪凤元年 不能 成为石窟是唐代仪凤元年开凿的证据。

第三 ,窟内雕刻的金刚身上所着的铠甲是唐 五代时期的武士所披挂的甲与头鍪 ,虽然铠甲在 历代的演变中变化不大,但是年代越往后,在原 有的坚固防护功能以外,人们的审美观念增加 头鍪、项顿都有细微的变化和美化。因此唐代的 铠甲和北魏时期武士所着的铠甲是有区别的 注 要在头鍪上表现的更为突出。与五代共始的辽 朝 ,它的军旅服装继承了唐代军旅服装式样和风 格,这一点也可以说明石窟开凿在唐五代或以 后。

第四,在中窟门口石壁上刻有 太尉夫人 , 这 太尉夫人 应该是开凿石窟捐资的功德人题 记,此四字之上还有一字,四字下边似乎还可有 四字,但都漫漶不清,无法识读。太尉这一职官 的设立 应该在太宗耶律德光挥师灭后晋 穿 中 国皇帝服 在崇元殿受百官朝拜 从此以后 南北 面官确立,中原的文物典章辽尽采用。因此《辽 史 仪卫志》载:太宗皇帝入晋,备法駕,受文武 百官贺于汴京崇元殿,自是日以为常。是年北 归 ,唐、晋文物 ,辽则用之。 只有在这以后 ,辽朝 的南面官北面官的制度才进一步明确和趋于健 全 ,辽朝才会有太尉这一官职。这也从另一个侧 面说明了石窟开凿在辽代的太宗朝以后。

第五,石窟门上刻有匾额 真寂之寺 ,四字 中有两字让人疑惑 其中 寂 字和现在的写法不 同 这是中古时期的一种别体字。而 真 字中间 缺少一横 ,是书法的需要还是书写者误写?还是 这个字也是当时的一种别体字?这三者都不 是。它是当时封建制度避讳的体现。在封建社 会 .尊长的名字之中用过的字 .晚辈和一般人是 不准使用的。中华民族在中古时期避讳制度的 严格 ,在中国北方辽国之中晚期 ,随着汉文化的 不断加深,也有着非常严格的避讳制度。凡与有 关人名、官称、族名、年号等,凡与官讳相碍的,都 必须用改字或缺笔的办法来解决。在辽上京周 边出土的很多墓志在犯讳的情况下 ,书写时都采 用了缺笔的方法进行避讳,如《辽耶律宗福墓志》 里的 明 字 ,为避讳太宗和景宗的讳 ,书写时就 把月字旁中的两横去掉;贤 字去掉了 贝 字的 右下点,诸如此类,数不胜数,就不一一列举。综 上所述 真寂之寺的 真 字中少一横 ,是避讳辽 兴宗耶律宗真的讳。也就是说 这个匾额的雕刻 时间应该在兴宗时期。

