

## 呼伦贝尔大雪原(组诗)

□晋铭

## 第一片雪花

初冬  
我站在宝格德乌拉山上  
迎接初冬的第一片雪花  
无语的长生天  
为虔诚所感动  
顷刻把珍藏的白银  
撒向了我和我的  
荒凉的草原  
风雪中的马群  
羊群和牛群  
驮着惊喜和富庶  
走在暮归的苍茫里  
我也站成雪山的一角  
守望天下最辽阔的银色世界  
让套马杆  
牧歌  
炊烟  
还有雪雕和天空对话  
而那些雪花  
却悄悄融入了山石的缝隙  
仿佛是储存着  
一场盛大的邂逅故事  
然后在春风中凝成冰凌  
一点一滴  
向五月的太阳倾诉

## 老屋不冷

怕老屋寒冷  
雪花给屋顶披上了棉被  
一层一层又一层  
怕老屋寂寞  
雪花在老屋玻璃窗上绣起窗花  
一格一格又一格  
怕老屋思念未归的儿女  
雪花把书信寄回家里  
一封一封又一封  
我的老屋在林城的山坡上  
守着一道有根的河流  
一年一年又一年

## 雪吻红豆

森林里  
熟透了相思  
凝成了一颗颗红豆  
不知道阳光擦拭了多少遍  
也不知道风儿托举了多久  
那飘落的雨滴  
打湿了红红的眼眸  
是路途坎坷  
足音还在山的那头  
还是心有灵犀  
期待一场无言的邂逅  
当第一片雪花飘下的时候  
我想把北国的相思寄走  
走向森林  
漫天的雪花  
正吻着满山红豆

## 雪原深处

在这里  
延伸的目光  
不会再被阻隔  
可以久久倚在  
弧形的地平线上  
旋转三百六十度  
思绪也可以随着  
雪原的铺展信马由缰  
而啼哭大笑抑或呐喊  
都可以在圣洁中  
回到生命的初始  
不用顾及他人的感受  
此刻  
太阳在雪原上折射的银辉  
让谁也找不到能替代  
辽阔和无垠的句子  
一个人  
在瞬间被震撼的沉默  
会让眼界和心胸开阔  
自己感到渺小

## 故乡的雪

□朱光兴

万物是深奥的  
寒流在辽远的天幕形成漩涡  
自然界也裸出一些渺小  
枯黄,衰朽

准备启程的雪  
是对偏远而又寂静小城的承诺  
在这里有我最熟悉的  
洁白,纯粹

被压弯的树枝  
曾想将它们身上的一粒粒数回去  
无意间旧泥土翻了个身  
拱出,春天

诗塞外

## 留住传统节日的芬芳

□朱德文

每个传统节日都是中华文化博大精深缩影,都有着特定的情感记忆与深厚的文化内涵,也都饱含着民族的智慧以及对美好生活的向往和追求。我们的日常生活中因为有了这些传统节日,就如同浩瀚的夜空中有了闪耀的星,平静的水中有了游动的鱼,让生活更有趣、有味、有期待。然而,随着社会的变迁,让人普遍感觉,儿时记忆里的节日味越来越稀薄。

传统节日的意义在于,它是一种自然和人文有机融合带有一定仪式感的生活场景,是在人类生活、生产实践活动中长期积淀形成的,饱含丰富的历史信息和文化记忆的载体。有着不同时代历史、风俗、观念、智慧的印记,使我们一些优秀的传统文化得以传承和延续。我们今天对于传统节日的淡化,特别是年青一代对于传统节日记忆的缺失,让我们一些优秀的传统节日面临着失传的危险境地。民俗专家冯骥才曾不无担忧地指出:“如果年轻一代对传统节日不了解,没有记忆、没有感情,预示的是我们深厚的文化根基的消失,文化记忆与传承的中断。”

每一个传统节日的背后都有神秘的传说、特定的礼俗,都蕴藏着华夏民族世代代的文化基因。一个个凝聚着先人智慧与生命情怀的传统节日,就是一部部“活文化”一个个“活文物”,里面包含着深厚的社会、风俗、礼仪、饮食文化。就像古人流传下来的某种信物,具有含情、传情、怡情的本质。以其特有的温度与色彩,传承着中华民族的文化基因,构筑了人们内心深处最牵挂、最暖人永远不变的乡愁,牢牢缔结起中华儿女的民族情感和文化认同。无论身在哪里,说着何种语言,有了这些乡愁为伴,就是一种

□曹文生

今又冬至。

今年的冬至,和往年有何不同?似一样,又似不同。往年的冬至,我吃着碗里的,想着锅里的。锅和碗,不过是一种比喻,我乐意把它当成乡愁的拓展。碗里,是实的,可以填饱此刻的肚子,而锅里,则是虚空的,是回忆中的。虚实结合,一向是中国文人最为惯性的表达。这样的表达,虽不致命,但是也让我潸然泪下。

去年冬至,我梦见北方的田野,那些奔跑的庄稼,在大地上,日渐苍翠,蒜苗,几炸高了,麦苗,也贴着大地,长胖了不少。或许,关于北方的文字,总是那么的陈旧,一如既往地表达着那些年复一年的旧物和旧事。梦见蒜苗,就想起母亲做的凉粉,淡淡的蒜香,从记忆里落下来。我时常说,我的记忆,比我的身子不知道高出多少。梦见麦苗,就梦见北方那黄金般的成熟,把这个平原撑得太饱了,坐不下来,别说人了,就算是那些田鼠,也比平时多了不少。

北风,扫荡着大地。它横冲直闯,拍打着北方的大门。木门,厚实,声音闷一些,铁门轻脆,声音也脆一些。这是北方共性的村庄,我们都活在木与铁的世界里。北方,是木与铁统治的帝国,木门、木凳、木窗、木床,见证着这个帝国宏大的气象,这是整个乡村最为古朴的属性,它们照亮我们的生活。我们的前半生,都和木头有关,我们在冬至里,把被人遗忘的木头,劈开,码在墙边,等待着炊烟,叫醒黎明和黑夜的灯火。铁呢?似乎比木头自大些,它淬火,完成了华丽的转身,最后也不过是农具和柴刀、斧头而已。

父亲自恃有铁门护院,可以安稳睡个好觉了。在漫长而无比荒凉的冬天里,我家被偷了两次,一次是刚买来电视机,新鲜劲还没过去,直到电视台全是雪花,才恋恋不舍地关了它,一挨床,便睡了。睡得那个香甜啊,一开门,羊圈空了,那头肥肥的母羊,被夜风吹走了,母亲也不知道它去了哪里。这场变故,让我对冬至多了诅咒。那个年关,我家只割了二指宽的肉,比往年,少了太多。还有一次,是我家白云般的棉花,不见了,那么

最温暖的慰藉。留住传统节日,就如同留住文化的根脉。失去一个节日,就等于失去一种文化。

一个个传统节日就如同一朵朵吐着芬芳的花朵,所散发的魅力由嗅觉、视觉、触觉而后抵达我们的内心。在时序更替中时不时为我们平淡的日子带来不一样的生活烟火与文化意趣。每一个传统节日都闪耀着启迪心智的熠熠光辉,教化着人们饮食起居、礼仪规矩、尊重自然、敬畏生命、懂得感恩。其能年年岁岁定吐露芬芳是我们的福泽。即便是从亘古到如今,社会已经发生了巨大变化,我们仍能从这些节日中,领略那跨越千年的曼妙内涵,依然能从中得到悠久而又鲜活的文化解读。那些带着强烈仪式感、艺术性的习俗,连缀成了一幅中华文脉生生不息、绵延传承的生动画卷。已经成为了中华民族一个个闪耀着特色光芒的文化标签,体现出的是“文明以止,化成天下”的博大意蕴!

无论是粽子、月饼、水饺、元宵所传达的文化情态,扭秧歌、赛龙舟、贴春联、挂灯笼所架构的文化形态,还是祭祖、扫墓、守岁、观月所蕴含的人文情感,一直是中华民族宝贵的精神财富,在今天依然具有不可替代的价值。给人带来的并非单一的启迪,而是“克勤克俭”“孝老爱亲”“重诺守信”“崇德向善”“爱国爱家”等世界观、人生观、价值观的熏陶,让我们从中感受到的是历史与现代的对接,传统与现实的重合。当节日里这些带着仪式感的习俗缺失时,也正是我们觉得节日味道淡化的原因之一。留住了传统节日,就如同留住了文化的根脉。一旦失去,纵有再多的不甘与不舍也奈何不得,只能是空留回忆。

凝聚着先人智慧与生命情怀的一个个优秀的传统节日,把所蕴含的礼仪习俗、道德规范、人文精神、家国情怀,嵌入到一个个生

## 冬至

多的棉花,从窗户里递出来,需要多长时间啊!而我们,却毫无所知,我们睡得死啊!或许,冬夜那么深,像一口枯井,进去了,再也出不来,冬夜的被窝,那么暖,钻进去,在漫长的黑夜里,是不会失眠的,我们睡得昏昏沉沉,最后被鸡鸣叫醒,我们起来时,还在抱怨黑夜真短啊!

最近一次,是与我家无关的,却是我一生中最后怕的一次。冬至刚过不久,夜像此刻这么深,睡得正香,隐隐约约听见有人呼叫,以为是做梦,再仔细听,真有人叫喊,我穿上衣服,打开门,听见隔壁邻居家,女主人的声音如此颤抖,我翻墙而过,听见几个人,消隐在墙的外边。我想追,可是不敢,这是我第一次,觉得她家的门,也不过如此,她家的铁门,在我村是最好的;院墙,也是村里最高的,本以为为她家最安全,可是也挡不住贼娃子,母亲常说:“墙,挡得住好人,挡不住坏人”,是啊,墙也不过是我们自欺欺人的一种念想,我们见识了贼,比我们想象的厉害。

母亲说,你怎么那么傻,你翻过院墙,如果看见他们长的样子,他们会杀人灭口的。我第一次对杀人灭口,如此恐惧,以前,总觉得是出现在电视上的台词,这次出现在冬夜里。

冬至之后,人怕了。怕什么?怕贼。那些看不见的眼睛,在我们身上扫来扫去,我们看不见他们,他们能看见我们。

比这些事,温暖一点的是,在北方的某一个村庄,安居着我的亲人。他们包好了饺子,等着我们归来。说实话,母亲的厨艺,不是特别好,作为乡下的女人,她这一年的时间都被扔在农活里,是缺少时间研究饮食的。但是,那种乡愁,总让我在远方端着碗,想起故乡那口大锅,里面雾气腾腾,跳跃着饱满的饺子。

如果说今年冬至,和往日有何不同,就是今年冬至,母亲在我身边。我把家,从村庄搬来了,有人说,母亲在的地方,就是家。只是,母亲对这个家并不认可,她觉得整天待在屋子里,太憋屈了。除了拖拖地,做做饭,似乎再无其它的事可做。这钢筋混凝土围着她,也围着我,她说,难受啊!她还是希望回到大地上去,我知道,母亲想家了。母亲认可的家,不在此处,在那个叫做曹胡同的村子。

动的生活场景中,以生活化的形态,浸润、塑造了中国人的精神特质。一个个韵味充盈的传统节日,所表现出来的不只是生活习俗,更是一种精神理念。随着时间的推移,传统节日中所倡导的一些内容已然成为一种生活常识、一种行为礼仪,成为一种良好风气,成为涵育心灵的阳光雨露。作为中华文化最生活化、立体化、形象化的体现之一,在中华文化悠久历史的大花园中,传统节日绝对可以称得上是最亮丽的一抹色彩。而那些被各民族视为共同节日的传统节日,更是成为了人们乡愁意识的一种根基。让人从中找到一脉相承的源头,有了共同的心灵依托。已经成为了人们寻根溯源的航标。没有什么能够比传统节日更能够唤起人们心中的民族记忆、家国之恋,最容易让人产生情感上的共鸣,最能牵动人心,让人为之动容。这正是中国传统节日之所以有独特魅力的重要原因。保留住这些节日,也就是让传统文化的花园中多留存一些靓丽的色彩,让日常生活的交响乐中多一些华彩章节。

生活中不能没有追求,也不能没有寄托。在人们越发感受到了物欲膨胀、人情淡薄的今天,我们更应该注意对传统节日的继承和发扬,注意保留原有特色,让优秀传统文化在现代生活中继续润泽我们的心灵。同时,对于传统节日的珍视与传承也体现了我们对传统文化和历史的敬意,彰显的是一种文化的开放和自信。

“路漫漫其修远兮”只要我们铭记历史,不忘根本,中华民族的传统节日,就能历久弥新,永放芬芳!

## 铸牢中华民族共同体意识

那个院子,承载着太多的记忆。它是父母爱情的见证,那里的房子,是他们盖起来的。她觉得,在那里,她自在些。我不知道,冬至应该记录什么。

许多人,总是强调记录当下。我还是喜欢过去,过去,是一个美好的字眼,起码在我的心里是这样的。

回望,是一个值得尊重的词。我们记录过去,记录我们来的路,难道不是在吗?我认可这样的文字,为衰落传统,保留一点美好,也是一种念想。世界上,写文章的太多,你不去写此刻,自然有人去写,多一个人写和少一个人写,毫无差别。

我喜欢,沿着来时的路,再看一看那些村庄。

大雪纷飞,会有小脚的女人,步伐轻盈地走在路上,浅浅的脚印,给人留下猜想,她们是谁?要去哪里?对于男人而言,最后的讨论,又是谈及到一个村庄的秘密。

那些消逝的人,此刻还在我的意念里活着。他们比我干净多了,他们的头脑里,只装着庄稼,而我们,装着事物太多,我们便少了乐趣。

或许,头脑里的事物,与我们生活的质量有反比关系,把很多事情扔掉,就觉得人生干净多了,看见大雪,清爽多了。

我觉得,我们都变了。

过去,不管我们去谁家,遇到了饭点,总有一双筷子是为我准备的,主人,也不虚假,客人,也不客套,就这么吃着。如今,去别人家,自己先不自在起来,主人也觉得别扭,客套一番,还是关门的关门,一个背影留给了冬至。

每当这个时候,我格外怀念他们。故乡的那些亲人,头顶一盏灯,像一朵盛开的莲花,他们在时间里,为我们准备好丰腴的一面,这冬夜风送的声音,就落在我的对面。那些时间,隔着钟表,向我们走来。

或许,冬至,我们丢失的,不仅是时间,还有那些与天地同在的亲人,他们在大地上,活成了墓碑,为我们的丢失,确立了坐标。今逢冬至,又一年啊!

黎悛悛语怀

## 闲话“恭喜发财”

□游宇明

从小生活在农村,对两句话印象特别深,一句是“你吃了吗?”一句是“恭喜发财”。第一句话用在寻常见面时,第二句话则流行于正式场合,比如拜年、做其他喜事。只是有一点我没想到:过了四五十年,回到老家,乡人依然喜欢说这样两句话。城里人打交道,虽然不怎么问人家吃了饭没有,“恭喜发财”却也是经常挂在嘴边的。

询问别人是否吃过饭也好,祝福别人发财也罢,其心底其实埋藏着一个愿望:希望身边的人生存无忧。这种对顺利生存的强调,一方面当然是因为礼仪。华夏大地是一个被儒家文化浸润很深的区域,儒家一直强调一个“礼”字,孔子甚至认为人要做到“非礼勿视,非礼勿听”,这种重礼的集体无意识必然反映到人与人的交际上。另一方面,中国在很长一段时间里是个皇权社会,科技极不发达,经济特别落后,老百姓的日子过得非常清苦。在这样的背景下,普通老百姓重视生存,关注基本的衣食住行理所当然。

只是时代已经像高铁一样飞速向前,科技的进步大幅提升了国人的物质生活水平,以前,相当数量的村民得为温饱操心,如今偏僻山区的农民也有了手机、电脑。昔日,城里人到外面吃顿饭,回到家必须清汤寡水地节省好多天,现在动不动自驾游,近则三五百公里,远则几千、上万公里。在这种情况下,如果我们关注的依然是基本生存,格局就显得太狭小了。

与恭喜发财相比,我觉得更要恭喜的是别人的平安、幸福、快乐。人活在世上,最重要的莫过于

安全感。安全感何来?一是自己必须规避不必要的风险,比如不吃不洁食物,不立危墙之下,过马路看红绿灯,做事情遵守法纪。有了这种意识,你的生命安全就有了第一重保障。二是社会应该给遵纪守法的公民一种财产、生命的保障,不使们本该拥有的东西被剥夺。恭喜别人平安,其实也是提醒自己洁身自好、为社会尽责。

我们需要恭喜别人幸福。作为动物的一种,人必须有衣食住行的保障,没有起码的物质条件,命都活不了,其余一切都是空谈。但我们吃饭是为了活着,活着却绝不只是为了吃饭,还得有档次高一点追求,比如拥有自己喜欢的工作,比如获得美好的爱情,比如为社会做点可以留之长远的业绩……实现了高层次的自我,一个人才会有真正的幸福感,我们的生命也才会体现出应有的价值。

我们还要学会恭喜别人快乐。人的一生说长也长,说短也短。日子过得不好就度日如年,恨不得一个晚上就将整整一生走完;日子过得开心就度年如日,气若游丝还希望再活他五百年、一千年。追求生命快乐是人性的本能,让人活得快乐则是社会的责任与使命。

鄙人老家有句话,叫“到什么山上唱什么歌”,意思是一个人说什么话,做什么事不要囿于某种教条,必须依情境的相异而作出变通。以此观之,让问候语、祝福话升级,使之更有心灵感、时代气息、精神养份,应该成为我们的一种追求。

三拍言



## 一窗暖阳

□孙丽丽

在漫长冰冷的冬日,谁不喜欢那一抹温暖的冬日。

冬天的早晨,太阳缓缓地升起,像一位行动迟缓的老人。瓦上敷着的厚霜,一点一点消融,屋顶变得潮湿了,像下了一场细细的微雨。明媚的阳光,斜斜地射进院子里,院子一下有了生机。

阳光就这样落下来了,像雪花,轻盈无语,又似长了绒毛。我仰起脸庞,阳光干净而透明,有点恍惚,穿过树叶与树之间的缝隙,投下淡淡的影。

冬天,闲下来的母亲,喜欢在阳光下把布壳子。在一洁净光滑的木板,把平时收集的边角布料,或不穿的旧衣,一层糊子,一层布地贴,贴上四五层后,拿到阳光底下曝晒,于是,我们穿在脚上的布鞋,便贮藏了阳光的温暖。冬天阳光下,母亲也晒晒晒萝卜干,这样一年里,我们就可以慢慢品尝和回味阳光的味道。

冬阳在落,时光仿佛被拉长,村子里非常静,人们的心思也变得简洁,远处有羊在叫,心里便滋生一种远意,真是天道悠悠。

冬阳在落,时光仿佛被拉长,村子里非常静,人们的心思也变得简洁,远处有羊在叫,心里便滋生一种远意,真是天道悠悠。

茶私舍语

北国风光