

中华民族一家亲,同心共筑中国梦,这是全体中华儿女的共同心愿,也是全国各族人民的共同目标。实现这个心愿和目标,离不开全国各族人民大团结的力量。我国56个民族都是中华民族大家庭的平等一员,共同构成了你中有我、我中有你、谁也离不开谁的中华民族命运共同体。实现中华民族伟大复兴是各民族大家的梦,也是我们各民族自己的梦。中国共产党就是团结和带领各族人民向着中华民族伟大复兴、向着人民更加美好的生活奋斗。  
习近平会见基层民族团结优秀代表时的讲话(2015年09月30日)

## 铸牢中华民族共同体意识

【听文物讲故事⑩】

### 和林格尔东汉墓壁画场景再现 其乐融融一家亲

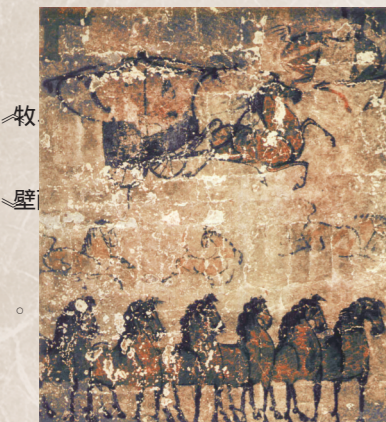
□本报记者 院秀琴

描摹东汉的时代全貌

再现融合的真实场景

#### 讲述墓主的传奇一生

1971年9月的一天,呼和浩特市和林格尔县新店子公社小板申村的社员们在浑河北岸的一处高地上修造梯田,他们偶然间发现了一座大型的砖室墓。1972至1973年间,当时的内蒙古自治区文物工作队(现称内蒙



自治区考古研究所)对该墓葬进行了发掘与清理,揭开了这座新中国成立以来我区发现的最为重要的东汉时期壁画墓的面纱。

这座汉墓位于呼和浩特市和林格尔县东南40公里,黄河支流浑河北岸的高地上,高地两侧有对称的双翼形山冈,如展翅飞翔的凤凰,凤头前伸入河床正好与河对岸凸起的黑红色山冈相对,地理位置十分优越。

古墓全长19.85米,由墓道、墓门、前室、中室、后室及3个耳室组成,平面呈双十字形,墓室以青灰色条砖砌成穹隆顶,墓高3.64米,前、中、后室皆以方砖铺地,砖面书写有子孙繁昌,富乐未央8字。墓葬早年被盗,在前室券顶处有一个大型盗洞,墓内随葬品大部分被盗,余下已成碎片,棺木焚毁,尸骨仅存牙齿、椎骨、臂骨等,从破碎的陶器残片中,整理出土罐、鼎、案、尊、耳杯等文物71件,并出土有残铜镜1件,铁器7件,漆器残片若干。

该墓葬最重要的收获是在墓壁及甬道两侧发现了大面积的壁画,颜色鲜艳、画幅巨大,内容丰富,共计56组,57个画面,榜题250条,总面积有100余平方米。内蒙古博物院研究人员丁勇告诉记者,全部壁画是一个相互联系的整体,着重表现的是墓主人一生的主要经历,围绕着墓主人主要的仕宦画面,还描绘了与之有关的出行、幕府、人物故事、庄园生活、经史故事、忠孝祥瑞等内容。

《使持节护乌桓校尉出行图》中浩浩荡荡的车乘紧随他的左右,《护乌桓校尉幕府图》中气势恢宏的建筑是他的宅邸,《乐舞百戏图》中优美灵巧的汉代杂技供他欣赏,透过这些,我们能够清晰地看到,当年鲜衣怒马的墓主人是多么意气风发、神采飞扬。

墓主人名叫闾如,壁画将他的一生经历描绘得非常清楚,宛如气韵生动的墓志铭。他以举孝廉的方式进入仕途,随后担任了郎,后又担任西河长史,此项工作是向已经归顺的南匈奴发放财物、赏赐。闾如做得井井有条,因此升任了行上都属国都尉一职,监督后来归顺的北匈奴部落。他生前担任的最高官职是护乌桓校尉,成为驻守一方的封疆大吏,这是一个拥有赤节、佩带银印、秩比二千石的高级地方官。

炎炎暑气时,流光闪烁,闲居深院,水阁凉亭,主人坐于亭间与客闲话,观看亭前捕鱼为乐,和林格尔东汉墓壁画内容形象生动,不仅描绘出墓主人瑰丽而完整的人生路径,还展现出东汉时期鲜活的政治、生产、生活场景,这对今人了解那个时代的全貌,提供了不可多得的视角。

内蒙古文物工作队、内蒙古博物馆1974年发表于《文物》的《和林格尔发现一座重要的东汉壁画墓》一文中记载:

壁画分上、中、下3层,中层画墓主人生前的官宦事迹,下层画他的下属官曹,顶部画灵异等神话传说。

前室主要描绘墓主人从举孝廉,郎,西河长史,行上都属国都尉,繁阳令,到使持节护乌桓校尉的做官经历。墓主人举孝廉出行场面为乘轺车,从骑,主车上方榜题:举孝廉时。

西壁中层的中部画有黑盖轺车7辆,主车旁榜题:郎,两旁有护骑,表明墓主人举孝廉之后即为郎。郎即郎中,是东汉时期的朝官,是一种无具体职责、无官署、无员额限制的特殊官职,品秩三百石。西壁中层左上方画:西河长史,出行场面,从骑簇拥主车,且行且猎。汉制郡守之下即是长史,实际上是兼都丞与都尉两职的实权人物。

前室南壁中层往左,是属国都尉出行图,主车周围有众多武官、武士相随,左右点缀有狩猎场面。属国为郡级行政单位,主要职能是管辖境内的少数民族,属国都尉秩比两千石。

中室东壁中层即是墓主人任繁阳县令时所居府舍图。繁阳县治设有子城,城墙高大,内设重檐仓楼,榜题有:繁阳县令官寺等字。

中室甬道券门上方,描绘的是墓主人赴宁城县(上谷郡)就任护乌桓校尉时途经庸关的场景,墓主人的车骑途经一平顶桥,桥下水头之上榜题:居庸关3字,桥上车骑之上榜题:使君从繁阳度关时等字,这是有关居庸关的最早记述。

再绕回前室中层,横跨东北西3面墓壁即是《护乌桓校尉出行图》。墓主人所乘轺车,驾3匹黑马,榜题:使持节护乌桓校尉等字,主车前后有鼓车、奔车,层层环护众多武官、兵丁,随从有:别驾从事,功曹从事,校尉行部,等下属官职,连车列骑,旗帜飘扬,场面极为壮观。

中室东壁下半部描绘的是《宁城图》与《护乌桓校尉幕府图》。《宁城图》画有城垣、城门、衙署等内容,其中宁城南门外武士持戟列队,身着胡服的少数民族人物徐徐入内的场景最为突出。占据主画面的是《护乌桓校尉幕府图》,由于任护乌桓校尉官职是墓主人一生中最为值得炫耀的经历,所以,此图描绘得最为详细夸张,是整个壁画中的核心部分。整个幕府分为堂院、营舍和庖舍3个部分,堂屋为高大的庑殿式房屋,墓主人端坐堂上,堂下艺人在表演乐舞杂耍,少数民族人物伏拜观见,周围环立官吏武士,场面喧嚣隆重。营舍位于幕府后院,是幕府中管理军务的机构所在,庖舍位于幕府的西南角,掌管幕府厨炊之事。

中室西北壁的《燕居图》、后室北壁的《武城图》描绘的是墓主人晚年养尊处优的生活场面,图中墓主人夫妇周围侍仆簇拥,墓主人居室内外金玉满堂,鸡鱼满仓,正如汉乐府诗《相逢行》中所言:黄金为君门,白玉为君堂,堂上置樽酒,作使邯郸倡,中厅生桂树,华灯何煌煌。



《护乌桓校尉幕府图》壁画摹本。

他,眼神坚定,峨冠博带,身着华服,位于画面中央,周围有疾驰的骏马、彪悍的武士、精彩绝伦的乐舞百戏,这些画面看上去遥远而陌生。它们从哪里来?

在内蒙古博物院《边关岁月》展厅里,和林格尔东汉墓出土的壁画摹本值得我们驻足仔细观摩,这是迄今为止已发现的最完整的东汉地主庄园图画资料。

展厅中陈列了《使持节护乌桓校尉出行图》《举孝廉、郎、西河长史出行图》《宁城图》《护乌桓校尉幕府图》和《牧马图》共5幅壁画摹本。

壁画所承载的历史信息异常丰富,是我们研究东汉时期政治、经济、文化、艺术的珍贵实物资料。和林格尔东汉墓壁画以其广泛多样的题材、丰富翔实的内容、娴熟高超的绘画技术,向我们展示了东汉晚期内蒙古地区的人文地理风貌和民族融合图景。

■见证

#### 历经岁月的融合



察汗不浪古城的石狮子。本报记者 阿荣 摄

□本报记者 阿荣

阴山北麓700余年历史的察汗不浪古城,为草原丝绸之路重要的商贸集散地。古城方正,土台犹存,石狮耸立,瓷瓶莹净,是各民族亲近融合、文化兼收并蓄、经济相互依存见证。

察汗不浪古城位于乌兰察布市察哈尔右翼后旗当忽洞苏木。这里高山平原相间,丘陵沟壑交错。古城规模较大,四面环山,城北有一条古老的河流。据察汗不浪古城文物管理所所长马世宏介绍,古城南北长666米,东西宽636米,四角均筑有角楼。城墙基宽约20米,顶宽约6米,高约3米,东墙、南墙、西墙各设一座城门,无瓮城。城四周有宽约20米的护城壕。

隆冬腊月至古城时,城内的葱葱已被白雪覆盖,但其建筑台基、院落、水池和道路等遗迹依然可辨。在古城中央略偏西北处,有一座南北长20余米,东西宽10余米的土台,其南端耸立着一对石狮子,非常醒目。石狮子高1.2米,为花岗岩凿制,外观大气,雕琢质朴,经数百年的风雨侵蚀和人为破坏,纹饰已不清晰。土台上散落着砖瓦和陶瓷残片,砖呈长条形,素面无纹,筒形瓦素面,瓦里有布纹。土台上还发现有波浪形滴水花缘板瓦、沟纹砖、少量琉璃件等。土台北有4处横排建筑遗迹,间距约为10米。城南100米处有古墓群,皆为小型土坑竖穴墓。古城北部应为古代官府所在地,中部偏南应为普通居民区。城南门外为防御设施。马世宏说:

土台又称“大土堆”,是中国古代建筑遗迹。它起源很早,战国至秦汉时期,高台建筑甚多,这种建筑类型一直到明清时期均有所见。高层建筑多在土台上建造,比如宫殿和楼阁,石狮子是我国传统文化中的吉祥之物,是我国传统建筑中的一种艺术装饰品。我国古代的宫殿、府衙等建筑的大门前,往往都摆放一对石狮子。中华文化是各民族文化的集大成。我国古代建筑遗迹土台和石狮子在阴山北麓的察汗不浪古城耸立数百年,可见自古以来各民族在文化上是相互欣赏、互鉴融通的。马世宏说:

古城建筑台基上散落着大量的陶瓷片,瓷片的种类繁多,有青瓷、白瓷、钧瓷、黑釉瓷、绞胎瓷、铁锈花瓷和白釉印花瓷等,器型多为罐、盘和碗等的残片,部分可复原。上世纪80年代,察汗不浪古城文物普查工作者在古城内发现大量陶瓷器皿。瓷器分别产自官窑、章窑、汝窑、钧窑、定窑、磁州窑等窑系。元朝时,产于南方龙泉窑的青瓷开始流入阴山南北一带。青瓷质好,且运途遥远,物以稀为贵,为一些达官贵人所拥有。因此,阴山南北较大的古城出土了青瓷,小城中不过偶尔发现零星的碎片。马世宏说:

察汗不浪古城为内蒙古自治区重点文物保护单位。其规模和保存的完整性,在阴山北部地区较为罕见,对进一步研究阴山北麓历史发展、文化融合、经济往来等具有重要价值。察汗不浪古城作为干旱地区遗址类型,经历了700多年的自然侵蚀与人为因素的破坏,原貌渐逝,应加强保护。

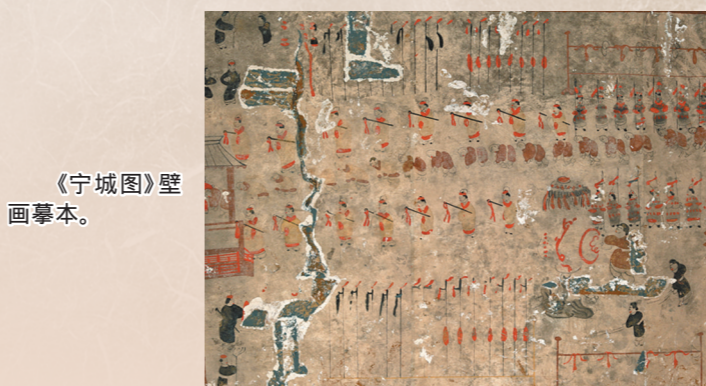
(图片除署名外由察汗不浪古城文物管理所提供)



察汗不浪古城全貌。



《使持节护乌桓校尉出行图》壁画摹本。



《宁城图》壁画摹本。