谷雨之二十四节气

辟瘟祛邪斩“五毒”

□李喜庆

藏品:青花五彩张天师斩五毒纹盘。
年代:明万历年间。
质地:瓷器。
规格:高1.9厘米,口径10.6厘米。
特点:撇口,浅弧壁,圈足,内外青花五彩装饰,底有“大明万历年制”六字二行青花楷体双圈款。内底绘张天师斩“五毒”图,头戴金冠,身穿红袍的张天师一手持剑,一手拿酒盅站立在树下坡地上,周围有蟾蜍、蝎子、蛇等毒物,画面寓意祛毒辟邪。内壁绘相间排列的菖蒲叶、折枝石榴花、艾草等共八组。外壁绘相间排列的菖蒲叶、折枝石榴花、艾草等,以及蛇、蝎子、蟾蜍、蜈蚣、壁虎等。

渊源:“五毒”指的是蛇、蝎子、蟾蜍、蜈蚣、壁虎五种毒虫。谷雨以后,气温升高,毒虫也渐渐进入了活跃期,过去不少房子的建筑用料(如土墙、土炕等)给了毒虫们藏身的空间,让人们有了被蜇咬的危险,而且毒虫还可导致瘟疫爆发,民间称为“春瘟”或“疠疫”。因此到了“谷雨三月中”的时节,就要驱除毒虫,并想方设法辟瘟祛邪,以求安康。

人物:张天师,名叫张陵,又名张道陵,传说张天师神通广大,有龙虎护法,能除“五毒”病,辟瘟消灾,因此人们在家中悬挂张天师画像,或摆放张天师斩“五毒”纹瓷器,来祛邪除恶、镇宅佑安。

知识:青花五彩是由宋金红绿彩瓷发展而来。青花五彩是在已高温烧成的青花瓷器上,用釉下青花与多种金属为着色剂的釉上彩料绘制图案花纹,再经低温烘烤而成的,是明清时期著名的彩绘瓷品种之一。它是由明代宣德官窑创烧出来的,在明嘉靖、万历年间,青花五彩瓷风靡一时,无论数量还是质量,都达到了很高水平。

藏所:故宫博物院。

四月花开减却春

□李笙清

藏品:粉彩牡丹花卉纹碗。
年代:清代。
质地:瓷器。
规格:口径28厘米。
特点:器形上阔下窄,收口,深腹,平底圈足。以白釉地彩绘,碗沿内绘一圈红彩花卉纹,呈上中下三层整齐排列,红黄相间,加上白底形成三色交错,厚重雅致,起到画龙点睛的作用。碗的腹部周身绘有主题纹饰:栏杆、洞石和牡丹,且色彩各不一样。栏杆只有一处两段,低矮单薄,与一旁的洞石和牡丹花极不成比例,显然只是作为牡丹主题纹饰的烘托之景。

赏析:洞石又名太湖石、窟窿石,多作为假山石,用于园林布置,亦是古代花鸟画和古瓷器上常见的题材。这只碗上的太湖石遍布周身,玲珑剔透,天然怪异,姿态万千,与同样蔓绕周身的牡丹花相映成趣,加上栏杆、枝叶、土地和青草的点缀烘染,使画面显得生动活泼。

渊源:谷雨时节,正值四月暮春,桃李早已凋谢,但并不影响人们的赏花心情,因为“谷雨收寒,茶烟飏晓,又是牡丹时候”,因此牡丹还有一个“谷雨花”的别称。“谷雨如丝复似尘,煮瓶浮蜡正尝新。牡丹破萼樱桃熟,未许飞花减却春。”宋代著名田园诗人范成大的这首《晚春田园杂兴》,就道出了谷雨时节牡丹破萼怒放的情景。

点评:整件器物造型丰满古朴,宽深丰圆,端正沉稳,呈现出一种向上的张力。构图疏朗,线条纤细,形态舒展。牡丹枝条依碗身器形婉转延伸,布局自然巧妙。纹饰主题寓意吉祥鲜明,尤其红色牡丹在白釉底色上绘出,纹路清晰柔和,极富立体美感,显得风姿绰约,雍容华贵。

藏所:武汉博物馆。

犀角茶匙取新芽

□朱卫东

藏品:犀角螭龙纹茶匙。
年代:清代。
质地:野生犀牛角。
规格:长约15.2厘米。
特点:整体呈古栗色,匙勺无装饰,匙柄上精工雕刻出一大一小两条活灵活现的螭龙。大龙口衔宝珠,沿着匙柄盘旋而上,小龙紧贴大龙,龙首朝向匙勺。

渊源:“二月山家谷雨天,半坡芳茗露华鲜。春醒酒病兼消渴,惜取新芽旋摘煎。”这是唐代诗人陆希声吟咏谷雨节气饮茶习俗的诗句。

谷雨正是饮茶的好时节,饮茶自然少不了各种茶具。茶匙是“茶道六君子”,即茶匙、茶针、茶漏、茶夹、茶则和茶桶之一,又称“茶扒”,形似汤匙而得名。

茶匙的主要用途有两个,一是分茶工具,避免用手直接抓取茶叶,优雅卫生;二是用来挖取泡过的茶渣,方便实用。

茶匙的材质非常广,既有金、银、铜、锡等金属,也有犀角、象牙、玳瑁等动物材质,还有黄杨、沉香、鸡翅木、黑檀木、竹根等植物材质。茶匙形状也多种多样,方形、叉形、长条形,不一而足。匙勺和匙柄上往往还雕刻有各种精美的图案,往往寓意美好。

茶匙的历史较为久远,最早可以追溯到唐代。至宋代饮茶渐成风尚,茶匙也开始大行其道。明清时代茶匙继续流行。

野生犀牛角较为罕见,又是一味名贵的中药材,具有清热、凉血、定惊、解毒等诸多功效,加上质地坚硬,色泽沉稳,历来被作为制作酒具和茶具最重要的选材之一。

值得一提的还有这件茶匙上的螭龙纹饰。螭龙即无角龙,神话传说中的瑞兽。螭龙纹是古代器具上常见的纹饰,象征美好、吉祥、招财,也寓意男女的感情。

点评:设计精巧,借助犀角的自然曲度,充分展现了螭龙的灵异神奇,弧度优美流畅,包浆显古朴厚重。

藏所:私人收藏。

金人品茗兔毫盏

□杨萌萌

藏品:建窑兔毫盏。
年代:金代。
质地:瓷器。
规格:口径12.5厘米,底径4.2厘米,高5.6厘米。
特点:敞口,弧腹,圈足。黑色釉上有酱黄色兔毫纹,纹理短而密集,有金属光泽。内壁施满釉,口部施酱黄釉,圈足无釉。

渊源:出土于内蒙古集宁路古城遗址。属于建窑系茶盏。建窑创烧于晚唐五代,主要分布在福建,它在宋代是烧造黑釉茶盏的著名窑厂。建窑生产的这种茶盏器物内外皆施黑釉,釉色乌黑晶亮,釉面上渗透出自然形成的黄棕色或铁锈色丝状纹理,俗称“兔毫”。

宋代有斗茶的习俗,黑色茶盏便于观察白色茶沫。金代继承了唐宋茶俗,女真人初始不饮茶,进入中原受到汉族文化的濡染后,饮茶风俗逐渐被接受。最初只有富贵者才能够享受品茗,经过长时间地发展,饮茶习俗普及到了金代的各个阶级,金代文人也将茶作为展示雅致风情的一种方式。

知识:谷雨时节,有着播种粮食、茗香品茶、祭海祈福、祭仓颉等习俗。谷雨茶又被称为二春茶,被许多喜爱饮茶的人奉为佳品,因为此时树木新出的嫩叶是一年中最新鲜的,制成的茶叶也被认为是最好的雨前茶叶。晚唐诗僧齐己有诗云“春山谷雨前,并手摘芳烟。绿嫩难盈笼,清和易晚天。且招邻院客,试煮落花泉。地远劳相寄,无来又隔年。”可见雨前茶难得,诗人迫不及待邀好友来品新茶。雨前茶不仅是文人墨客的最爱,也是强身健体的佳品。《神农本草》中载谷雨茶“久服安心益气……轻身不老。”雨前茶经过雨露滋润,营养丰富,对身体益处良多,可以茶驱腥气、以茶防病气、以茶养生气。

藏所:内蒙古文物考古研究所。

唐人踏青赏牡丹

□郑学富

藏品:缠枝牡丹金宝地锦。
年代:清早期。
质地:丝织品。
规格:幅宽62.5厘米。
特点:彩绒背,三晕配色,片金勾边。以双圆金线作地纬织满地金,粉色纬线作夹纬,绿色纬线长跑梭织绿叶,牡丹花以“挖梭”方式妆花织造。牡丹花采用分段换色的妆花织造,不同于一般妆花的逐花异色,亦非抹梭妆。

渊源:谷雨赏牡丹的习俗已经绵延一千余年。清代文人顾禄的《清嘉录》曰:“谚云:谷雨三朝看牡丹”。唐伯虎的一首题画诗描写了谷雨赏牡丹的盛况:“谷雨豪家赏丽春,塞街车马涨天尘。金钗锦绣知多少,多是看花烂醉人。”

知识:缠枝牡丹金宝地锦即云锦的一种。云锦始于元,盛于明清,至今已有七百多年的历史。云锦用色主要特点是浓重、鲜艳、富于变化,特别是大量使用金线,更显得五彩缤纷、光辉灿烂,犹如天空彩云,故名云锦。

此锦为江宁织造局织造。江宁织造是内务府设在南京的皇商衙门,专为宫中供应织品和绸缎,曹雪芹的曾祖父曹玺为首任郎中。

牡丹,又称鹿韭、鼠姑,原生于山谷丘岭作为药用,而非观赏花卉。自唐朝始,牡丹成为观赏花并名冠天下,当时长安、洛阳及城郊的牡丹种植得到迅速发展,宫廷寺观、富豪庭院、百姓民宅种植牡丹蔚然成风,并且培育出众多品种。每到谷雨前后,牡丹盛开,玉笑珠香,人们携带酒食结伴而行,赏花踏青,牡丹园中的人群摩肩接踵,络绎不绝。春赏牡丹,已成为唐人的时尚。

评价:织物厚重致密,色彩对比强烈,红花绿叶满地金,富丽堂皇。

藏所:故宫博物院。

●从文物中看二十四节气习俗

●立春　雨水　惊蛰　春分　清明　谷雨　立夏　小满　芒种　夏至　小暑　大暑　立秋　处暑　白露　秋分　寒露　霜降　立冬　小雪　大雪　冬至　小寒　大寒

本社地址:呼和浩特市金桥开发区　邮政编码:010040　邮箱:qxxw2004@163.com　广告公司电话:(0471)6635799　印刷质量监督电话:(0471)6635955　广告许可证:内市监广登字[2020]01号　本报(呼和浩特)由内蒙古日报社印务中心承印