镇馆之宝（九）

【清代龙纹金箱】

□商原驰

藏品:龙纹金箱。
年代:清代。
质地:金器。
规格:长23厘米,宽12.4厘米,高9厘米,重1950克。
特点:国家一级文物,是清代丧葬用具骨灰盒,1975年出土于巴林右旗草原水库的灌渠内。

内外双层,外层用纯金制作,内层用纯银制作,经锤揲、錾刻、铆钉而成。呈长方形正六面体,除底部外,通体錾刻精美纹饰。金箱上有25处镶嵌点,分别为上面7处,正前面10处,左右各4处。镶嵌物在出土时大都遗失,如今只剩两颗猫眼石和一颗红宝石。

鉴赏:金箱上面菱形花瓣状边框内刻团龙图案,龙体矫健勇猛,腾云驾雾,栩栩如生。

该龙曲体蜿蜒,首尾相应,四爪开张,脸部较长,下唇较短,鬣毛披散上卷,龙角劲挺突出,鳞纹均匀,鹰爪虎掌。上爪持宝珠,周围饰火焰纹,另一爪拨云弄雾;下两爪踏海水江涯,作乘风破浪状,周围用十朵如意云补白。边框外的四角上,又辅以缠枝卷草纹和绶带纹,为三角形适合纹样,呈斜对角对称分布。线条精细,点线结合,主次分明。

前面与后面两面图案相同,为吉祥图案。主体纹为石榴、梅花、兰草、湖石。上下对边满饰缠枝卷草纹,四角辅纹亦为卷草。图案给人以层次多而不杂乱、画面满而不臃肿、疏密有致、浑然一体之感。

左右两面的图案也完全相同,仍为吉祥图案。主体纹为石榴、兰草、湖石、喜鹊。

点评:纹饰华丽,工艺精湛,镶嵌物丰富,堪称精美的艺术品。
藏所:巴林右旗博物馆。

【东罗马金币】

金币正面。 金币背面。

□李越侠

藏品:东罗马金币。
年代:东罗马时期。
质地:金器。
规格:直径1.2厘米,重2.3克。
特点:国家一级文物。剪边。1984年出土于呼和浩特市武川县乌兰不浪乡头号村,是淘金农民在河槽中澄洗出来的。东罗马时期相当于我国北魏时期。

从形制上看是罗马帝国币制改革以后的索里得。金币的正面和背面均有图像和文字,正面是王者半身像,头戴皇冠,面目有些模糊,颈后向右斜飘两条结带,右手执一标枪扛于肩上,左手持盾,盾支扣于左肩,周边铸有16个字母;背面是长有翅膀的天使立像,鼻高嘴阔似为男子,头戴冠饰,着袍,身体侧曲,姿势优美,左手抵胯,右手执长柄十字架,翅膀左下方还铸有一颗八芒星,周边文字分为三组,共17个字母组成。

渊源:这枚金币与1976年河北赞皇东魏李希宗墓出土的狄奥多西斯二世(401—450)时期的索里得金币形制基本相同,属于拜占庭早期金币。1959年呼和浩特大青山水磨沟南口修建红领巾水库时,从挖出的一具人骨架遗物中,也发现了一枚东罗马金币。它与呼和浩特博物馆收藏的这枚金币出土地点仅相距约40公里,分别位于水磨沟沟口的南北两端。

在呼和浩特大青山南北两麓,分布着魏晋南北朝至隋唐时期的诸多文物古迹,它们生动的反映了呼和浩特的发展繁荣以及在与大漠南北和中亚、西亚的经济文化交流中的重要枢纽地位。

藏所:呼和浩特博物馆。

【重叠双马纹金牌饰】

□包乌兰

藏品:重叠双马纹金牌饰。
年代:北魏。
质地:金器。
规格:长5.6厘米,宽6.8厘米,重42克。
特点:国家一级文物。1983年9月出土于通辽市开鲁县建华乡福兴地鲜卑墓。

造型为重叠双马纹,大马在下呈跪卧状,小马立于大马之背,扶手啃咬大马鬣鬃。双马颈部、尾部、腿部镂空,双马冠饰相连处与小马尾部镂空处自然形成两个系环。寓骏马辈出之意。

渊源:在北方草原,动物形牌饰是北方游牧民族常用的饰物,尤以神兽为主的金器散落在草原深处,零落于荒野蔓草之间,诉说它们过去的繁荣。

鲜卑民族留下了很多以马、鹿、狮、虎为原型的神兽形象,这是他们对马、鹿及猛兽的神化,是一种图腾崇拜和原始宗教的体现,还有少许以人为原型的形象,这是对祖先崇拜的体现。

藏所:通辽市博物馆。

【孝子图鎏金银壶】

□杨萌萌

藏品:孝子图鎏金银壶。
年代:辽代。
质地:银鎏金。
规格:口径7.6厘米,腹径12.2厘米,底径7.1厘米。
特点:国家一级文物。圆唇外卷,长颈,肩部出棱,圆腹,假圈足。通体錾刻花纹。壶颈部和腹部各有四幅孝子图作为主题纹饰。口沿下部和肩部装饰一圈花瓣纹,肩下部为一圈花叶纹,孝子图周围錾刻缠枝花卉纹。

渊源:出土于赤峰市阿鲁科尔沁旗辽代耶律羽之墓。耶律羽之是辽代宗室,辽太祖耶律阿保机的堂兄弟。耶律阿保机灭渤海国后建立东丹国,封皇太子耶律倍为东丹国主,耶律羽之为右次相。但是东丹国的实权却掌握在耶律羽之手中。

这件鎏金银壶一共刻八幅孝子图,内容分别是扼虎救父、闻雷泣墓、刻木事亲、为母埋儿、拾葚供亲、扇枕温衾、卧冰求鱼、劝父尽孝。孝子图最早起源于东汉嘉祥武氏祠画像砖,刻画了许多孝子烈女的故事,宋代出现“二十四孝图”,但人物故事不固定,到了元代郭居敬编成《二十四孝图》才有其雏形。这件银壶结合了中原与契丹两种风格,造型新颖。

辽是契丹人建立的政权,在保留本民族文化的同时,对中原的儒释道文化兼收并蓄,比如他们对白衣观音的信奉,以及辽代早期出土的文物中孝子、高士等具有儒家文化特色的图案占据了一定数量。这些都是长期与中原交往后的一个文化认同,无论是孝子还是高士,都是在文化相互浸濡后对高洁品行和风流名士的欣赏与向往。

藏所:内蒙古文物考古研究所。

【西夏双鱼纹金指剔】

□云彩凤

藏品:西夏双鱼纹金指剔。
年代:西夏。
质地:金器。
规格:长6.6厘米,宽1厘米,重11.7克。
特点:国家一级文物。纯金制作,修指甲之用。柄部造型复杂,主体呈双鱼纹,双鱼两鳃相对,张口托荷,两鳍相连,尾部束带。头、尾各饰有荷叶、莲蓬、联珠等纹样,下接双面斜刃斧头状刀头。刀柄顶部作鸡心形花板,叶心有圆孔与小金环相连,便于系带。

渊源:出土于内蒙古巴彦淖尔市临河高油房城址。同批出土文物多是装饰品和生活器皿,如耳环、指剔、冠饰、盏托、金碗等,吸收了宋代金银器玲珑精巧的特点,在纹样上也同样受到中原汉族的影响,使用具有吉祥意义的凤、鱼、莲蓬、牡丹、芍药、西番莲、卷草等作为繁荣昌盛、美好幸福的象征。这些文物在纹饰图案方面,采用了线雕、浮雕等手法,制作工艺则运用了铸、锻、焊、抛光、切削、钻孔和鎏金、捶揲、镶嵌等技术,可见西夏金属制作工艺达到了相当高的水平,与中原的技术不相上下。

这件器物使用的双鱼纹结合莲蓬的造型,可视为繁衍、丰收、富裕的象征,有“连(莲)年有余(鱼)”的吉祥含义。

鱼纹是我国传统纹饰之一,最早出自于新石器时代河姆渡文化的鱼纹陶器和仰韶文化人面鱼纹盆,是原始社会对强大的生命力和繁衍能力的崇拜,是人们在恶劣环境下对生存繁衍的一种期望。

点评:体积较小,刻画精细,设计复杂,形象生动,具有独特的艺术魅力,

藏所:内蒙古博物院。

【双马、瑞兽、卧马带链纹金牌饰】

双马纹金牌饰。

□陈永生

瑞兽纹金牌饰。

藏品:双马纹金牌饰、瑞兽纹金牌饰、卧马带链金牌饰。
年代:北魏。
质地:金器。
规格:双马纹金牌饰长8.8厘米,高4.2厘米,重31克;瑞兽纹金牌饰长9.4厘米,宽6.2厘米,重63克;卧马带链金牌饰长8厘米,宽5厘米,重91克。
特点:均为国家一级文物,出土于通辽市科左中旗希伯花苏木六家子鲜卑墓群。

双马纹金牌饰造型为双马胸部相连,头部向背,各铸出两条前腿,颈部长伸,鬣鬃竖起,挣扎欲起之状。左边马眼椭圆形,右边马眼四棱形,似乎象征着性别雌雄。双马各竖起一只耳朵,耳后各铸一系环。为企盼马群丰产之意。

瑞兽纹金牌饰造型似狮非狮,似马非马,鬣鬃上扬,吻部生角,细腰卷尾,四蹄爪状,四肢强健有力,有表现肌肉强壮的椭圆形纹饰。头部与尾部镂空处形成两个系环。此金牌饰为佩戴之物,根据《魏书》记载,鲜卑始祖率领部族南迁,“有神兽,其形似马,其声类牛,先行引导,历年乃出,始居匈奴故地”。此件应为文献中所提之神兽。

卧马带链金牌饰。

卧马带链金牌饰造型为单马跪卧,长吻垂地,马耳前伸,鬃毛猎猎,马尾短细下垂。头部与臀部各铸有一系环,环上穿金链,链残存四十二节。

藏所:通辽市博物馆。

本社地址:呼和浩特市金桥开发区 邮政编码:010040 邮箱:qxxw2004@163.com 广告公司电话:(0471)6635799 印刷质量监督电话:(0471)6635955 广告许可证:内市监广登字[2020]01号 本报(呼和浩特)由内蒙古日报社印务中心承印