

内蒙古作为我国最早成立的民族自治区，在促进民族团结上具有光荣传统，长期以来拥有模范自治区的崇高荣誉，要倍加珍惜、继续保持。要围绕共同团结奋斗、共同发展繁荣，牢记汉族离不开少数民族、少数民族离不开汉族、各少数民族之间也相互离不开，在促进民族团结方面把工作做细做实，增强各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。

摘自习近平总书记参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时的重要讲话(2021年3月5日)

## 征文启事

为铸牢中华民族共同体意识，增强内蒙古各族儿女对伟大祖国、对中华民族、对中华文化、对中国共产党、对中国特色社会主义的认同，让三个离不开思想深深扎根于我区各族群众心中，凝聚我区各族群众建设亮丽内蒙古，共圆伟大中国梦的强大力量，《内蒙古日报》开展铸牢中华民族共同体意识主题征文活动。

### 一. 征文主题

以铸牢中华民族共同体意识为主题，讲述各个历史时期发生在内蒙古地区的各族群众交流交往交融，共同团结进步、共同繁荣发展的生动故事，展现我区各族儿女的崭新风貌，抒发对党、对国家、对中华民族的真情实感，鼓舞激励全区上下凝心聚力、开拓进取，在全面建设社会主义现代化国家新征程上书写内蒙古发展新篇章，以优异成绩庆祝建党100周年。

### 二. 征文要求

1. 作品内容要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，统一思想、凝聚共识，激励各族各界各行各业为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

2. 征文活动2021年12月底截止。集体和个人均可参与，作品数量不限。

3. 体裁形式不限，消息、通讯等新闻作品，新闻图片、纪录片、短视频，H5等均可，文字稿件字数限于1200字以内。

### 三. 投稿方式

请将征文作品电子版发送至《内蒙古日报》(汉文报)家园版邮箱：nmgrbjyb@126.com。邮件注明“铸牢中华民族共同体意识征文”，作品注明作者真实姓名、所在单位、联系地址、邮政编码、联系电话等。

### 四. 奖项设置

本次征文活动共设置一等奖5名，二等奖10名，三等奖20名，优秀奖若干名。征文活动结束后，为获奖者颁发奖金并颁发荣誉证书。

### 五. 刊发媒体

应征作品择优在《内蒙古日报》草原APP和《内蒙古日报》(汉文报)家园版“同心共筑中国梦”栏目同步刊发。

内蒙古日报社  
2021年4月26日

# 铸牢中华民族共同体意识

【听文物讲故事⑭】

## 辽代鸡冠壶：在多民族文化交融淬炼中熠熠生辉

□文/本报记者 琚秀琴 图/孔群



褐釉鸡冠壶

耶律羽之墓出土



绿釉划番草纹双孔鸡冠壶



白釉绿彩划番草纹鸡冠壶



绿釉划番草纹提梁鸡冠壶



绿釉划番草纹鸡冠壶



绿釉划云纹双孔带盖鸡冠壶

### 便携皮囊转呈瓷质再现

在内蒙古博物院大辽契丹展厅，陈列着一个白瓷皮囊式鸡冠壶，它釉质细腻，色泽仿若羊脂白玉，器型保存非常完整。这件鸡冠壶和另一件褐釉皮囊式瓷鸡冠壶，均出土于赤峰市阿鲁科尔沁旗的耶律羽之墓。

该墓葬出土的2件鸡冠壶都可谓上乘之作。白瓷皮囊式鸡冠壶形制为直流、半口形提梁、扁圆腹、平底，流底部装饰了一周圆凸棱线，正面腹径24厘米、侧面腹径22.5厘米、底径11.4厘米、高30.4厘米。褐釉皮囊式瓷鸡冠壶形制相同，尺寸有别，正面腹径24厘米、侧面腹径23.5厘米、底径10.8厘米、高28.8厘米。

鸡冠壶以其顶部形状酷似鸡冠而得名，是辽代陶瓷的典型器物。辽瓷在我国陶瓷文化发展史上占有重要的地位，其造型可以分为中原式辽瓷和契丹式辽瓷两大类。中原式类型就是仿照中原地区的瓷器风格烧造出的产品，契丹式类型的瓷器则是依据契丹族使用的皮制和木制容器的样式烧造出的品种，鸡冠壶是契丹式辽瓷的代表。

公元907年，契丹族首领耶律阿保机建立辽国，这是当时我国北方地区最强大的少数民族政权，耶律羽之是耶律阿保机的堂兄弟，曾跟随耶律阿保机平定当时的渤海国，设立附庸于大辽王朝的东丹国，后出任东丹国左相。

契丹族最初以狩猎为生，后来开始放牧。他们很早就使用皮囊盛水装酒，皮囊携带方便，但也有缺陷，装在皮囊里的水和酒，时间长了容易变质。怎样才能解决这个问题呢？

据史料记载，皮囊这种器物传入中原地区以后，汉族的制瓷工匠模仿它的外形，烧制出鸡冠壶。仿皮囊的鸡冠壶既清洁又美观，长时间储存水和酒都不会变质，所以这种样态和皮囊很相似的瓷壶，也叫做皮囊壶。

内蒙古博物院院长陈永志告诉记者，耶律羽之墓出土的两件鸡冠壶，是来自定窑的定制瓷器。定窑是我国古代五大名窑之一，它是继唐代的邢窑白瓷之后兴起的一大瓷窑体系，主要产地在今河北省曲阳县，又因曲阳县古属直隶定州管辖，故名定窑。定窑原为民窑，北宋中后期开始烧造宫廷用瓷，以产白瓷著称，兼烧黑釉、酱釉和绿釉瓷。

鸡冠壶传到北方地区后，深受契丹族喜爱。于是，许多汉族工匠从中原来到北方，大量烧制鸡冠壶，中原的技艺与契丹民族的风俗习惯、文化艺术互相融合，使得鸡冠壶在辽的辖域流行开来。

### 斑斓釉色映射文化交融

辽政权历时209年。透过鸡冠壶的形制演化，绿釉划番草纹双孔鸡冠壶清晰地看出契丹族从游牧为主的生活方式逐步发展成为农业生产为主的生活方式的历程。

出土鸡冠壶形制的演变和壶体的装饰，反映了契丹族受汉文化影响逐渐转向定居生活的趋势。早期鸡冠壶器身矮小扁圆，随着契丹族受农耕文明影响的加深，鸡冠壶器形不断增高，仿皮囊式装饰风格也逐渐消失。内蒙古博物院大辽契丹展厅策展人郑承燕介绍。

根据冯恩学、彭善国、杨晶等学者的研究，辽代鸡冠壶根据形态差异大致可以分为提梁与穿孔两种。穿孔式鸡冠壶非常适合骑马携带，上部的圆孔，用来系绳以悬挂在马鞍上，顶部的另一侧有一个细高的壶口，即使马匹奔跑，水也不容易洒出来。提梁式鸡冠壶美观大方，更适合在居室里摆放，适应了契丹族定居下来的需求，因而逐渐占据了主流地位。

鸡冠壶外形的变化和辽代的经济紧密不可分。公元1004年，北宋皇帝宋真宗和大辽萧太后缔结盟约，结束战争状态，并且开展贸易往来，互派使者。辽代经济从此进入最繁荣的时期，与中原两地的文化元素和生活方式互相影响、共同发展。这时的辽代制瓷业充分吸收北宋陶瓷的特点，其产品从最初的结实耐用转为精致纤巧、富贵华丽。

鸡冠壶器身高度的增加使其更适宜放置在桌面上，从侧面说明随着辽的南下以及汉文化融合程度的加深，具有传统草原特色的鸡冠壶在形态上表现出更适宜定居生活的特征。郑承燕告诉记者。

从壶体的装饰上也可以看出鸡冠壶的变化。早期的鸡冠壶，仍然保留着皮囊的外形，有些鸡冠壶上，按照皮囊仿制的棱线和针脚都清晰可见。随着时间的推移，鸡冠壶上象征皮囊的装饰逐渐消失，取而代之的是汉地常见的卷草、花卉等刻划装饰，使得鸡冠壶变得更加精致，有的鸡冠壶上还贴塑了动物、人物造型，显得更为灵动。

### 和谐共处促进和合共生

1977年出土于小吉沟墓葬的绿釉划番草纹鸡冠壶是辽代鸡冠壶的典型代表。它高30厘米，扁身平底，短管口，顶部有盖，盖的两旁有双孔鼻，鼻后装饰着一对顽皮的猴子，呈攀伏状，形象十分生动。

猴子这种动物喜欢在温暖潮湿、绿色植被丰富的地区生活，在寒冷干燥的北方地区并不多见。居住于北方地区的契丹族所使用的鸡冠壶上，出现了猴子的造型，这说明中原文化已经渗透到契丹族的日常生活中。

碰撞产生火花，交融创造新的色彩。鸡冠壶是契丹民族辉煌历史的实物见证，也是中国乃至世界上极为珍贵的物质文化遗产。风格鲜明的契丹族文化深受中原文化影响，却也像是一盘色彩艳丽的颜料，融入了中原文化当中。

契丹人建立的辽王朝，将存在于中国北方的农耕与游牧两大经济形态完美地结合与统一，结束了中国北方诸民族长期对抗纷争的无序状态。陈永志说，契丹人所创造的辽文化是举世瞩目的，契丹社会多元汇聚的文化内涵与南北文化的互鉴融通，促进我国古代北方各民族和合共生的文化进步。

万国河山有燕赵，百年风韵尚辽金。涿州沙土饮盘桓，看舞春风小契丹。契丹民族在中国北方游牧民族的大舞台上所展示的民族风采异常醒目，从“华夷同风”之绝唱，再到“我本东人”的豪叹，无不证实契丹人所创造的文化，早已深深地融入了中华民族博大精深的民族文化之中。

## ■见证

### 交融印记



歇山式屋顶

□本报记者 阿荣

土默川平原上的中国传统村落，小召子村，望山临水，历史悠久。传统建筑与古树相互映衬，平添了古朴的韵味。赭石色墙面，歇山式屋顶，檐口瓦当，花砌正脊，檐头雕饰，体现了文化的交融与互鉴。

小召子村位于土默特右旗将军尧镇东南部，北望古老阴山，南临悠悠黄河，土壤肥沃，水草丰茂。古村落的历史可追溯至元末明初，当时为牧人逐水草而居之地。清代中叶以降，山西太原等地的几户人家在此定居、耕种。清乾隆九年(公元1744年)始建广福寺。数百年来，汉族、蒙古族等民族在这里共同生息、互通婚姻、和睦相处。

沿萨托公路进入古村落，垂柳袅袅，建筑古拙。传统建筑多沿路分布，院落之间相隔较远，其间有农田、林地、菜园、水渠等。传统建筑多为晋商民居，院落由正房和倒座房组成，单门独院，有门楼，屋顶为单坡顶，有花砌正脊、筒瓦组成的垂脊，檐口有瓦当。仔细观察，房屋山墙上均有雕饰，雕饰的装饰简繁不一，简单无雕饰的雕饰，叠合多层景线，复杂的雕饰基本涵盖了中国传统文化中各类吉祥图案。



雕饰

小召子村的传统民居有着自己独特的风格，建筑均采用土、砖混合砌筑。蒙古族风格的民居檐口有祥云、吉祥结等图案装饰。晋商风格的民居院落东西窄、南北长，正房进深5.9米，房高5米左右，围墙大部分高2米以上，倒座房高度较正房略低，有的民居外墙涂成赭石色。

村中的广福寺为歇山式屋顶，檐口以瓦当装饰，墙体为赭石色。歇山式屋顶为中国古代建筑屋顶样式之一，共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊、四条戗脊，俗称九脊顶。

数百年来，庙会、祭敖包等民俗活动，二人台等民间艺术在这里代代相传。

中华文化兼容并蓄，多元的文化在这里交融、共存。应进一步保护这座传统村落，让小召子村蕴含的中国传统文化的活力真正迸发出来。

(图片均由小召子村村委会提供)



传统民居