

要搞好民族地区各级各类教育,全面加强国家通用语言文字教育,不断提高各族群众科学文化素质。要把加强青少年的爱国主义教育摆在更加突出的位置,把爱我中华的种子埋入每个孩子的心灵深处。要牢牢掌握舆论主动权和主导权,让互联网成为构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识的最大增量。

摘自《习近平谈治国理政》第三卷

【石榴籽】

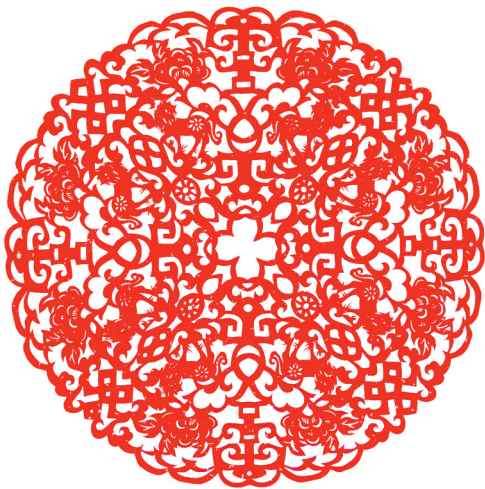


赵福作品《石榴宝盆 共生共荣》

剪下生花,纸上传情。  
近日,内蒙古剪纸协会组织各个盟市的剪纸艺术家们进行了一次特殊的创作,用饱含深情的剪纸作品,颂党恩、念党情,为庆祝中国共产党的100岁生日献上最诚挚的祝福。

## 妙剪生情颂时代

□文/图 本报记者 徐跃



乌日嘎作品

吉祥家园



刘静兰作品

和和美



杨月英作品

故乡

源于生活 表达真情实感

葱郁的森林、广袤的草原、明亮的河流、肥沃的农田、繁荣的闹市、灿烂的笑容,在剪纸艺术家们的手中焕发出勃勃生机。

在一个春光明媚的日子,记者来到内蒙古剪纸学会的创作中心,这里正在举办庆祝建党100周年剪纸作品展。

《守望相助》《乳香飘》《吉祥家园》《乌兰牧骑在草原》《和和美》《绿化家乡》《美丽的山林》《流金岁月》《故乡》《过黄河》

一幅幅剪纸美轮美奂,让人过目不忘。据了解,这些剪纸作品都是原创,具有强烈的表现张力,表达了作者在中国共产党的领导下,各族人民团结

在一起,过上幸福生活的美好赞颂和炽热情感。

我的这幅剪纸从构思到动手,前后用了三个礼拜的时间。总书记那年来到内蒙古,当看到人民生活幸福安康、社会事业蒸蒸日上时,他的笑容一直洋溢在脸上。由此,我便萌生了创作这幅《守望相助》的想法。正是在党的领导下,生活在这片热土上的各族儿女共同奋斗,才有了今天这样幸福美好的生活。一手拿着剪刀,一手小心翼翼地托着剪纸的中国剪纸(和林格尔剪纸)国家级代表性传承人、著名剪纸艺术家段建珺向我们介绍作品《守望相助》的创作初衷和背后故事。

《守望相助》这幅剪纸作品画面中心最显眼的位置,是一个典型的传统纹样——盘肠,借此寓意各民族兄弟姐妹一代又一代齐心协力。在盘肠纹样上方巧妙地设计蝙蝠纹样,寓意人民生活幸福美满。这幅作品运用大写意的剪纸方法表达了守望相助的主题,把古老的传统纹样与现代生活的美好寓意完美融合起来,营造出意想不到的审美效果。

在刘静兰创作的作品《和和美》中,5朵鲜花竞相绽放,拥簇着一个大大的“和”字。在中国传统文化中,“和”是中华文化的智慧结晶,也是中国人的价值追求。

刘静兰说:这个“和”字,代表了和气、和睦、

和谐,之所以用这个字进行创作,就是想表达在祖国这个大家庭中,“和”的重要性,正如作品的名称一样,寓意各族人民的生活和和美。

同样表达这一心愿的还有赵日霞的作品《草原儿女心向党》。剪纸中有人在被子上绣党徽,有的人在写毛笔字。4幅作品、4个鲜活的生活场景,连接在一起汇聚成一个主题——永远心向党,永远跟党走。

映着红灿灿的纸,剪刀在他们手中犹如银燕般游走,一幅幅如诗如画的剪纸佳作如泉水般涌现,表达出内蒙古剪纸艺术家们对祖国的无限热爱和对党的由衷赞颂。



张花女作品

家亲

马淑珍作品



王红川作品

乌兰牧骑在草原



赵日霞作品

草原儿女心向党

文化交融,让艺术更加绚烂

《绿化家乡》中国剪纸文化博大精深,作为中国北方剪纸的重要一支,内蒙古剪纸在长期历史发展过程中吸收了中国剪纸的文化精髓,其形成过程本身也是多民族文化交融的过程。

特别是明清以来,走西口、闯关东等形成的人口大迁徙和文化碰撞,使各民族的剪纸艺术在相互欣赏、相互借鉴中取长补短,从而催生了对不同民俗文化的相互认同。久而久之,这些极富生命力的文化符号便深深地印刻在中华大地上,呈现出一幅蔚为壮观的绚烂图景。

高粉梅的作品《过黄河》中,船夫满载货物在浪涛中行驶,生活在黄河两岸的人们相互交流、互通有无。这幅作品展现的就是黄河文化的一个缩影。在黄河母亲的滋养下,沿岸人民生活富足,安居乐业,不同文化交融共生。

中华民族光辉灿烂的文化是在漫长的历史积淀中形成的,是各族人民共同创造的。这句话,在剪纸艺术家苏梅的作品《流金岁月》中有着充分体现。苏梅巧妙地将古代岩画造型与达斡尔族传统配饰物件的造型融合起来。在表现形式上,不仅对外形进行巧妙结合,更将不同物象之间的文化内涵进行融合发挥,阴刻和阳刻相得益彰,体现出历史文化的沧桑之美,耐人寻味。

在《乌兰牧骑在草原》这幅作品中,乌兰牧骑队员们和牧民在一起,他们拉起马头琴,跳起欢快的舞蹈,蒙古包内外一片欢腾。王红川将草原人民的生活状态展现得淋漓尽致。

在色彩鲜艳、造型生动的众多剪纸作品中,记者特别注意到一幅圆形的团花剪纸,这

是来自兴安盟乌兰毛都草原的剪纸传承人乌日嘎创作的《吉祥家园》。作为一名退休教师,乌日嘎几乎把所有的业余时间都用在心爱的剪纸上。尤其在2020年加入内蒙古剪纸学会后,更激发了她的创作热情。

在《吉祥家园》这幅作品中,我采用繁密的卷云和卷草纹样作为主要呈现方式,突出蒙古马优美健壮的特点,同时采用团花样式,寓意各族人民生活圆圆满满,烘托了团结互助的主题。乌日嘎说。

手起剪落,情意满满,一张薄薄的红纸,一份浓浓的情怀,表达着各族剪纸艺术家们对党的无限祝福和感恩之情。

在展览过程中,不时有参观者驻足沉思,还有年长者通过剪纸作品和身边人讲起感人至深的家国情事。

近年来,内蒙古剪纸艺术家们肩负起时代赋予文艺工作者的责任,用中国传统剪纸艺术作品记录时代、歌颂英雄、赞美生活,在每个重要时间节点都发出了自己的声音,为社会注入强大精神动力。

剪纸艺术家们用手中的剪刀表达对家乡的热爱、讲述着精彩的中国故事。与此同时,也借一张薄纸,带给人们以美的享受,传递各民族团结一心的美好信念。

剪纸之美,美在手工,更美在其中蕴含的深厚文化。我们用剪纸来反映和睦共融的现实题材,其实就是我们对当下各民族团结奋斗、共创美好生活的一种赞美和认知方式。段建珺说。



苏梅作品

流金岁月



荣凤敏作品《乳香飘》



高粉梅作品《过黄河》

同心共筑中国梦

## 黄河 几 字弯上的交融史

□康建国

黄河“几”字弯的右上角,是呼和浩特市托克托县,县境内黄河岸边的河口村是黄河上游与中游的分界点,黄河从这里结束了它北上的征程,转而由北向南冲入黄土高原。早在新石器时代,这里就是人类活动的重要地区,是黄河文明的发祥地。

诞生在托克托县双河镇海生不浪村黄河北岸台地上的海生不浪文化,是典型的黄河沿岸的史前考古学文化。与其同类型的文化遗址还有清水河白泥窑子遗址,以及包头的阿善遗址,它们都被发现在紧邻黄河岸边的台地上。

黄河河道的摇摆和水量的变化,不断改变着这一地区的面貌,历史的兴衰在这里反复上演,但文明却从未间断。水量和河道影响了这里的自然生态条件,因此在不同的历史时期,人们会选择不同的居住地,虽然都在河边,但位置却各有不同,从而留下了众多历史遗迹,例如云中郡、蒲滩拐古城、十二连城遗址、巨河滩古城、河滨县古城、东胜卫古城等等。

云中郡城池始建于战国,赵国武灵王当时在此设置了云中郡。云中郡是战国诸侯国赵国强盛时期的产物。赵国经过发展生产、强兵富国以后,将控制区向北推进到今阴山一带,并在阴山一线修筑了长城,同时在水源充足、气候宜人的大黑河平原地带设置了云中郡,进行有效管辖。这是呼和浩特地区最早有行政建置的开始,从城市发展历史来说,是最早的城镇。

辽金时期的河滨县古城,顾名思义就是地处黄河之滨,位于今托克托县河口村附近。河滨县古城与明代的东胜卫城都修筑在黄河东侧的平地之上。东胜卫作为明朝的重要屯兵地点,其据守的大黑河河口是重要的军用物资集散地和重要的黄河渡口、运输线。

明长城修筑后,东胜卫废弃。明隆庆五年(1571),土默特部阿勒坦汗接受顺义王的封号,双方达成隆庆议和,开启了通商和友好往来的历史。明朝沿长城一线开设互市场所,这些互市场所大都被控制在山西商贾手中。随着草原商路、万里茶道,的打通,广阔北部边疆地区一下子成为晋商贸易的巨大市场,山西商人越过长城,开始在广阔的草原上开辟自己的财富之路。

商路的发达,促进了内蒙古地区草原城镇的发展。归(归绥)、丰(丰镇)、萨(萨拉齐)、托(托克托)各县纷纷开辟商场。托克托凭借其良好的黄河水运码头的地位,成为万里茶道上最先崛起的城镇之一,时人称“先有河口镇,后有托县城”。

河口在中国黄河水运史上发挥了重要的作用。以河口为中心的商户经营范围北至喀尔喀蒙古、俄罗斯地区,南达晋陕地区,东连察哈尔、京津地区,西接河套、宁夏、甘肃、新疆地区,所涉及的地域范围可谓广阔。河口的繁荣促成了从河口也就是呼和浩特到北京的一条新的商道的形成,这就是老一辈呼和浩特人常说的大京路。根据史料记载,那时候光是在河口经营河渡的船舶就有200多只,河路船工有1000多人。商号90多家,号伙达2800多人。

商业的繁荣,促进了人口的流动,带动了文化的交往与交融。特别是走西口,不仅是人口的大迁徙,也是文化上的大融合。

今天的呼和浩特、包头地区,晋陕文化影响深刻,建筑上包括一些寺院都深受晋陕文化的影响,一些传统民间房屋仍然坚守着晋陕文化的传统风格。在内蒙古西部地区存在二人台、漫瀚调等民间戏剧,也是文化交融的典型例证。

饮食上莜面、炸糕、腌菜等典型的山西饮食在内蒙古西部地区已经成为特色食品。馅饅头、焙子等面食既是山西面食的传统,也是草原商路上的特色,方便快捷,特别是焙子能长期存放,成为远行客商的首选。烧麦、羊杂这些正是多民族饮食习俗与地方物产相结合的典型,成为文化交融的例证,而这一切都与黄河有着千丝万缕、不可分割的联系。

(作者系内蒙古自治区社会科学院研究员)