

2021/06/14

ZHONGGUOCHUANTONG  
JIERI中国  
传统节  
日端  
午  
节节  
日

## 驱邪降福戴花钱



□胡萍

**藏品:**驱邪降福五毒花钱。  
**年代:**清代。  
**质地:**铜质。  
**规格:**直径48厘米,厚3毫米。

**特点:**呈圆形,中间的孔也为圆形。铜钱正面的圆孔上方,有楷书“驱邪降福”四字,笔力遒劲,浑厚端庄;圆孔的上、下、右方,分别有一只蜘蛛、一只蟾蜍和手持笏板的钟馗。铜钱的背面,圆孔四周,分别有蛇、蜘蛛、壁虎和蟾蜍等毒物,一只威猛强壮的大老虎正目露凶光,张着血盆大口威风凛凛地扑向它们,似乎要将它们一口吞尽。

**渊源:**俗话说:“端午节,天气热;五毒醒,不安宁。”端午节时处于仲夏之月,气温升高,雨水增多,蚊虫肆虐,瘟疫极易流行。唐代白居易诗有“每因毒暑悲亲故,多在灾方瘴海中”,说的就是暑气之害。民间认为五月是五毒(蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍)出没之时,要用各种方法以预防五毒之害。

在众多端午辟邪习俗中,佩戴五毒花钱为常见形式之一。将“五毒”图案铸于钱币,佩戴或悬挂在身上,利用其相反相成,以毒攻毒的特点,压而胜之。有“戴个花钱,不怕五害”之说。

花钱也叫厌胜钱、压胜钱。它起源于西汉,盛行于明清。最早的花钱并不是市面上流通的货币,而是一种佩戴在小孩子身上作为讨吉利或避邪物的装饰品。它的本义主要是压邪攘灾和喜庆祈福两大类。

**点评:**颜色黄亮,铜质细密,包浆熟旧,品相完美。  
**藏所:**私人收藏。

## 斩毒辟疫端阳景

□郑学富

**藏品:**画作《端阳景图》。  
**年代:**清代。  
**质地:**纸质。  
**规格:**横68.8厘米,纵37.3厘米。

**特点:**画家余樾的《端阳景图》,描绘的是初夏的野外水旁,日丽水暖,菖蒲亭亭玉立,蜀葵竞相绽放,蟾蜍在水中畅游,豆娘展翅飞翔,一派生机勃勃、欣欣向荣的景象。

**渊源:**此画作看似花鸟鱼虫中野趣,其实却蕴含着端午节的民俗文化,体现了古人的卫生防疫观念,画中的植物和动物都与端午节卫生防疫习俗有关。

菖蒲为多年水生草本植物,被称为五瑞之首,生长于浅水滩上,其叶如剑,有香气,可以斩千邪百毒。此草是中国传统文化中可防疫驱邪的灵草,有芳香开窍、祛痰散风之功。民间有“手执艾旗招百福,门悬蒲剑斩千邪”之谚语。

蜀葵又称一丈红,端午时节开花,故又得名端午花。蜀葵嫩叶及花可食,皮为优质纤维,全草入药,有清热止血、消肿解毒之功,治吐血、血崩等症。所以,蜀葵在人们的心目中有辟邪的作用,在端午节这天,人们除饮用雄黄酒、菖蒲酒外,还在家中的瓶中插蜀葵。

端午节有捕蟾之俗。这天,人们早早起来,到河边、池塘边捕捉蟾蜍,做成“蛤蟆锭”,具有消肿、清热、解毒功效。

在《端阳景图》的上方有两只飞行的昆虫,好多人认为是蜻蜓,其实是和蜻蜓相似的豆娘。江南一带的妇女有端午节佩戴豆娘头饰的风俗,以起到驱邪辟疫之作用。

**作者:**余樾,清代画家,生卒年不详,字南洲,江苏常熟人,于乾隆四年进宫中作画,供奉内廷,工花鸟,擅院体画,别出新意。

**藏所:**故宫博物院。

## 跃浪争先鸟退飞

□朱卫东

**藏品:**粉彩龙舟纹双耳瓶。  
**年代:**清乾隆。  
**质地:**瓷器。  
**规格:**高约35厘米,腹径17厘米。

**特点:**瓶内为蓝釉,自瓶口至瓶颈而下,布满各种缠枝花卉及吉祥纹饰。双耳左右对称。瓶腹的瓷画上,远山如黛,近水激滟。河水中,一龙一凤两艘小舟早已如离弦之箭,朝着对岸飞速前行。船头和船尾均用木雕或彩绘成传说中的龙凤形状,龙舟上的旌旗迎风招展。岸边的台阶上,几位观者正急匆匆从远处赶来,生怕错过这一一年一度的“视觉盛宴”。瓶腹瓷画以下至圈足,均以粉彩点缀出各种吉祥纹饰。

**渊源:**“石溪久住思端午,馆驿楼前看发机。鼙鼓动时雷隐隐,兽头凌处雪微微。冲波突出人齐讫,跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信,果然夺得锦标归。”这是唐代诗人卢肇吟咏端午节赛龙舟的诗作。

赛龙舟是端午节(也称端阳节)流传最广的习俗之一。这只粉彩龙舟纹双耳瓶画面展现的就是端午节龙舟竞渡的场景。

乾隆一朝是清代瓷器制作的鼎盛期,粉彩工艺更是登峰造极。传世的乾隆粉彩具有粉润柔和的质感,又常常与青花五彩、斗彩并施于一器,更显工艺繁复,色彩明艳。瓷画还多以缠枝花作主体,分别加施夔龙、夔凤、蝙蝠或缨络、八吉祥等,组成各种祥瑞吉庆、美意延年内容的图案。

双耳瓶,古瓷瓶样式,因瓶颈两侧贴附双耳而得名。

**点评:**器型端庄,修胎工整精细,画工精美流畅,颇具收藏价值。

**藏所:**私人收藏。

## 百子竞渡赛龙舟

□程磊磊

**藏品:**绿地粉彩百子龙舟图折沿大盘。  
**年代:**清代。  
**质地:**瓷器。  
**规格:**直径38.7厘米。

**特点:**折沿,口沿上一圈粉彩绿地缠枝莲花纹,缀以寿桃纹,边沿以金彩为边饰。盘心白地粉彩绘赛龙舟图,细腻精致,龙舟头尾各站立一童子,一指挥、一鸣锣,众多童子于龙舟上奋力划桨。亭台楼阁内及岸边的童子呐喊助威,一派欢快激烈的龙舟竞渡景象。远方层峦叠嶂,近处堤岸楼阁,水中龙舟竞技,岸上儿童燃放爆竹,间以苍松古柏,殿宇楼阁,小桥栏杆,场面紧张热烈。盘外壁绿彩为地,外沿饰以四组缠枝莲纹及蝙蝠纹,近圈足一圈饰缠枝莲纹及格菱纹,相互呼应。盘底施松石绿釉,中心留白并以矾红彩书“大清嘉庆年制”六字三行篆书款。

**渊源:**每年的端午节,全国各地都会举行丰富多彩的纪念活动,其中赛龙舟便是最为传统的端午节礼俗之一。

端午节,本是南方吴越先民创立用于拜祭龙祖、祈福辟邪的节日。因传说战国时期的楚国诗人屈原在五月五日跳汨罗江自尽,后来人们亦将端午节作为纪念屈原的节日;也有纪念伍子胥、曹娥、马援及王审知等说法。但无论是纪念哪一位历史人物,赛龙舟都是必不可少的一项纪念活动。每一次举行,场面总是空前盛大,唐、宋、元、明、清各代帝王,均有临水边观看龙舟的娱乐。此大盘描绘的正是嘉庆时期在端午节举行龙舟竞赛的场景。

百子嬉戏,乃明清两朝流行之纹饰,寄托百子千孙之愿。

**藏所:**私人收藏。

## 五毒香袋趋安吉

□刘卫平

**藏品:**黄地盘金绣五毒纹香袋。  
**年代:**清代。  
**质地:**绸缎。  
**规格:**高9厘米。

**特点:**黄色,袋身绘葫芦五毒图,正中金银线绣“大吉”葫芦纹,其四周盘金绣由蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍组成五毒纹饰。

**渊源:**香袋又称荷包、香囊,是古代劳动妇女创造的一种民间刺绣工艺品,一般用来盛香料作饰物。但随着时代的发展,香袋被赋予了诸多超现实的意义,具有了趋吉避凶、辟秽悦神的功效。在我国许多地区,都有端午节佩香袋用以辟秽恶之气的习俗。

端午节佩香袋叫做“压午”。传说,每年五月五日午时,是魔鬼的时辰,所有妖魔鬼怪都要出来活动。古人很难避开这个时辰,如果能避开就能平安,不然就会被鬼怪害死。这一天午时,人们身上佩带各种各样的金属和香气之类的物品来避邪,结果大家平安无事,这种说法,俗称“压午”。从此,人们每年在这一天佩带金属、香气之类的东西,时间久了,就渐渐发展为今天的香袋。

端午节佩香袋的习俗不仅流行于民间,也存在于皇宫内院之中。乾隆帝对端午节的这一习俗非常重视,据乾隆朝《穿戴档》记载,乾隆皇帝规定“每年五月初一日起挂五毒荷包”。

葫芦在民间素有福禄安康,趋吉辟邪的寓意,在此起到了镇压五毒的作用。

**点评:**从香袋用料之奢华,绣工之华美,技艺之高超来看,应为清宫御用端午用品。

**藏所:**私人收藏。

## 艾叶盛露招百福

□李喜庆

**藏品:**霁蓝釉艾叶形笔洗。  
**年代:**清乾隆。  
**质地:**瓷器。  
**规格:**高1.7厘米,长15.6厘米。

**特点:**通体内外施霁蓝釉。洗口内敛,叶脉纹理清晰,看上去就像一片迎风舒展的艾叶。

**渊源:**“五月五日午,赠我一枝艾。”这是宋代爱国主义诗人文天祥《端午即事》里的诗句,写出了五月初五端午节采艾叶挂艾叶的习俗。而在民间也流传“清明插柳,端午插艾。”端午节时民间重要的习俗之一就是门上插艾草,用以杀菌防病、驱毒辟邪。

艾草,又名家艾、艾蒿。其茎、叶都含有挥发性芳香油,所产生的奇特芳香可驱蚊蝇、虫蚁,净化空气。传说中,进入端午,天气逐渐炎热,易生病毒瘟疫,因此端午节有家家户户挂艾草的习俗,人们把艾草制成人形,称为“艾人”,将艾叶悬于空中,剪成虎形,妇人争相佩戴,用以杀菌防病、避邪驱瘟。

古人用艾草代表招百福,认为它是一种可以治百病的药草,插在门上用以祛除各种毒害,可以使人身体健康。

艾叶最早的用途是灸,并与“针”齐名,我国现存的第一部方书——战国时期的《五十二病方》中就有艾灸或艾熏的记录,而且还有“医家用灸百病”之说。以后在历代本草中也均有记载。艾草性味苦、辛、温,入脾、肝、肾。

笔洗,属于文房四宝笔、墨、纸、砚之外的一种文房用具,是用来盛水洗笔的器皿,以形制乖巧、种类繁多、雅致精美而广受青睐。

**藏所:**故宫博物院。