二十四节气之夏至

农历五月十二
2021/6/21

蜩食露水不染尘

□李喜庆

藏品：清珐琅彩鸣蝉鼻烟壶。
年代：清代。
质地：陶瓷。
规格：高6.5厘米。
特点：唇口，短颈，扁圆腹。腹部右上角用珐琅彩勾画出几枝柳叶下垂飘拂的状态，一只硕大的蝉儿紧紧地趴在柳梢上。蝉儿通体黑褐相间，腹部纹理清晰，两只眼睛炯炯有神，四片薄翼宛如晨雾，惟妙惟肖，栩栩如生。
渊源：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”盛夏之际，天气炎热，蝉声阵阵，平添了几多乐趣。夏至物候有“蜩始鸣”之说。蜩又叫做蝉，俗称知了，是一种在树上活动的昆虫，夏至时节，震动几乎透明的两大翅膀，发出一阵清脆的声音。一般把这种声音叫做蝉鸣。由于夏至时节的气温非常适合蝉的生长，不论田间地头，还是房前屋后，都可以听到非常响亮的蝉鸣声。
蝉在古人的眼中，是一种神圣的灵物，有着很高的地位，寓意着纯洁、清高、通灵。从汉代开始，人们都以蝉的羽化来喻重生。蝉初冬入土，来年夏季幼虫从土中钻出，羽化成蝉，栖于丛林树干之上，所以在古代葬礼中，人们会把玉蝉放入逝者口中以求庇护和永生。司马迁的《史记》中有“蝉蜕于污秽，以浮游尘埃之外”，蝉的一生虽然大多时间都在泥土中度过，但待其蜕变为蝉时，却攀于枝头远离浮尘，只以树汁露水为食，正可谓出淤泥而不染，所以用其来比喻人之高洁的品德。
鼻烟壶是盛鼻烟的容器，也是集中华艺术精华为一体的袖珍艺术品。原为西洋之物，明末清初从欧洲传入我国。
点评：比例匀称，造型规整，富于美感，寓意美好，方寸之间散发着独特的艺术魅力。
藏所：私人收藏。

柄柄莲叶寄思情

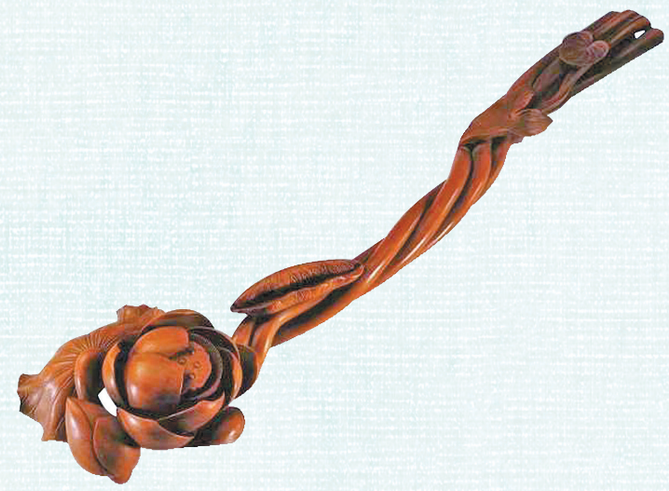
□李笙清

藏品：宋八出葵花形荷叶纹镜。
年代：北宋初期。
质地：铜。
规格：直径7厘米。
特点：形制为八出葵花，钮座为萼片形。镜面平坦素雅，光洁照人。整个镜背看上去就像一片张开的青绿荷叶，主题纹饰为荷叶叶脉，以钮座为中心分别弯曲展开，在自然延伸的过程中，又生出一些枝纹，纹理清晰，叶脉分明，每条叶脉均与镜之葵花边缘相连。
渊源：古人以铜镜照容，无论在镜背上刻画什么，都表达了他们的一种感情：热爱、希望、追求、吉祥等。
荷叶，又称莲花茎、莲茎、莲叶，在我国已有三千多年的栽培历史。荷叶体型硕大，最大直径可达60厘米，出淤泥而不染，青青郁郁，纯洁出尘，馨香淡雅，有谦谦君子之风，与藕、荷花、莲子组成荷塘四宝。
夏至是夏天的第四个节气，进入夏至，标志着季节亦正式进入“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的盛夏时节。古时仲夏时节，有友人以互赠荷叶而寄托思念之情。
点评：应该是北宋初期模仿唐镜形制铸制，保留了唐末五代铜镜镜体厚、线条粗、纹饰粗犷、偏重实用而轻图纹的特点，构图简练，线条流畅。
观赏此镜，不禁令人联想到唐末诗人郑谷笔下的《莲叶》：“移舟水溅差差绿，倚槛风摇柄柄香。多谢浣溪人不折，雨中留得盖鸳鸯。”古铜镜上那粗放的叶脉纹，那荷叶上灵动的雨后水珠，还有那青绿之间蕴含的季节情韵，让人有一种荷塘千年的穿越之感。
藏所：武汉博物馆。

莲盛蝉鸣夏九来

□郑学富

藏品：紫红地珐琅彩折枝莲纹瓶。
年代：清康熙年间。
质地：瓷器。
规格：高13.2厘米，口径4.4厘米，足径5.4厘米。
特点：撇口，细长颈，扁圆腹，里施白釉。通体饰珐琅彩，紫红地，蓝、白、黄彩料绘画纹饰，颈部饰变形蝉纹，中间连以变形小蝉，腹部饰折枝莲纹。底部方栏内刻有“康熙御制”四字阴文楷书款。“御制”二字准确地表明了珐琅彩瓷器的地位，即在康熙帝授意下烧造的。
渊源：蝉是夏至节气三候之一。古人云：“一候鹿角解；二候蝉始鸣；三候半夏生。”意思是雄性的知了在夏至后因感阴气之生便鼓翼而鸣。左河水有《夏至》诗云：“火轮渐近暑徘徊，一夜生阴夏九来。知了不知耕种苦，坐闲枝上唱开怀。”蝉从幼虫、蛹蜕变成长翅的成虫，象征着一种神奇的变化和再生，两晋学者郭璞有《蝉赞》云：“虫之清洁，可贵惟蝉，潜蜕弃秽，饮露恒鲜。”是说蝉有出污秽而不染，吸晨露而洁净的天性。故而古人对蝉十分推崇，把自己对蝉的喜爱及对蝉意的理解表现在各种器物上，赋予了各种寓意：清洁高尚、轮回复生等。
夏至时节，莲花盛开，莲是夏天的象征，寓意圣洁、吉祥、坚贞，出污泥而不染，濯清涟而不妖。莲还代表团结、合作、和谐，是谦谦君子的象征，瓷器上画莲纹寓意为官清廉。
点评：此瓶的造型在康熙珐琅彩中非常罕见，是珐琅彩瓷器初创时期的一件佳作，其效果颇似铜胎画珐琅，风格朴实凝重。也是康熙珐琅彩中唯一一款刻款的器物。
藏所：故宫博物院。



夏赏莲花弄如意

□周小丽

藏品：黄杨木雕莲花如意。
年代：清代中期。
质地：黄杨木。
规格：长32.8厘米。
特点：以莲荷为造型，通体采用圆雕技巧制成。如意柄雕作四茎扭缠状，一枝慈姑草缠附在柄的下方，一根短茎半展的莲叶蜿蜒于柄身上部。如意首则由莲花、莲叶及花苞组成，莲花半放，露出莲蓬，莲叶如伞半掩，花苞亭亭玉立。
渊源：夏至，莲花盛开，正是赏莲好时节。明代学者史鉴就曾在《浣溪沙·夏夕赏莲》中赞道“水面风来晚更宜，酒香荷气水沉微。”莲花艳而不妖，媚而不俗，莲香芳甜清远，沁人心脾。可见古人入夏赏莲的习俗久矣。
莲花生长在淤泥之中，花叶却清秀，花香更是让人回味无穷，成为了很多人心中挚爱。此枚如意如此造型还有独特的寓意，莲又名荷，荷花、荷叶谐音“和和”与“和和美美”。同时，莲蓬之中有一粒粒的莲子，寓意子孙满堂、血脉相传，早日开枝散叶。
如意的形状像长柄钩，钩头扁如贝叶，又称“握君"执友”或“谈柄”。明清两代，取如意之名，表示吉祥如意，是供玩赏的吉祥器物。康熙年间，如意成为皇宫里皇上、后妃之玩物，宝座旁、寝殿中均摆有如意，以示顺心。清代的皇帝、皇后用如意作为赏赐王公大臣之物。如意的品类有珐琅如意、木嵌镶如意、天然木如意、金如意、玉如意、沉香如意等。
黄杨木是产自我国南方的一种木料，生长百年直径才加粗一尺，其木质柔韧细密，色泽淡黄无疵，细腻润泽可与象牙媲美。
点评：材质细腻，包浆莹润，造型精巧逼真。
藏所：故宫博物院。

有女同车颜如舜

□胡萍

藏品：粉彩木槿花大茶盘。
年代：民国。
质地：瓷质。
规格：直径26.5厘米，高2.5厘米。
特点：圆形，盘面宽平，盘沿浅，色白。茶盘中央以粉彩描绘着一折枝木槿花。只见鲜亮的绿叶当中，一朵红色的木槿花正婀娜盛放。它的花瓣自然张开，花形呈钟状，风情万种，美不胜收。木槿花旁边，一朵蓓蕾立在高高的枝头，似乎一阵夏风就能将它吹开。
渊源：“夹路疏篱锦作堆，朝开暮落复朝开。”南宋杨万里在《道旁槿篱》诗里，生动描写了木槿花在火热的夏天此起彼伏、热闹绽放的盛况。这美丽的木槿花在夏热中怒放，颜色呈白、粉红、紫红等，又是夏至时节的醒目标签。
《礼记》曰：“夏至到，鹿角解，蝉始鸣，半夏生，木槿荣。”据此可以看出，芬荣的木槿赶在夏至大展繁茂之姿了。
木槿又名赤槿、荆条、篱障花、朝开暮落花等，是华夏大地固有的植物。木槿花花大，花朵众多，朝开暮谢，花期长达5个月。早在两千多年前，古人就在《诗经·郑风·有女同车》里赞咏：“有女同车，颜如舜华。"有女同行，颜如舜英。"舜”即木槿，“华”和“英”都是指花。把姑娘的容颜比作木槿，可见木槿是很美的了。
茶盘又称茶船，是用来放置茶壶、茶杯、茶道组、茶宠乃至茶食的浅底器皿。它有大有小，材质广泛，有金、银、木、石、竹、瓷等；款式多种多样，有圆形、棋盘形、方形、扇形等。
点评：胎体厚重，构图简洁，绘画细腻，图案新颖，釉面莹润，色泽淡雅，品相完美，时代特色鲜明。
藏所：私人收藏。

从文物中看二十四节气习俗

立春　雨水　惊蛰　春分　清明　谷雨　立夏　小满　芒种　夏至　小暑　大暑　立秋　处暑　白露　秋分　寒露　霜降　立冬　小雪　大雪　冬至　小寒　大寒

本社地址：呼和浩特市金桥开发区　邮政编码：010040　邮箱：qxxw2004@163.com　广告公司电话：(0471) 6635799　印刷质量监督电话：(0471) 6635955　广告许可证：内市监广登字[2020] 01号　本报（呼和浩特）由内蒙古日报社印务中心承印