



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

永远跟党走

胸怀千秋伟业 岁在百年风华

热烈庆祝中国共产党成立100周年“百年百版”特别报道

内蒙古日报

收藏

执行主编:王静宇 责任编辑:高瑞峰 版式策划:纪安静 制图:王涛 安宁  
2021年7月1日 星期四  
■邮箱:1586838228@qq.com

12

收藏 圈  
[十五]



《党史资料丛刊》创刊号。

## 乐藏党史类杂志 创刊号



### 霓裳片片 玉兰杯

□刘卫平

宜钧是宜兴均山地区生产的一种带釉的高温紫砂陶器，其工艺特点是泥条盘筑或泥片镶嵌拍打成型，生坯上釉，高温氧化焰一次烧成。宜钧釉层较厚，开片细密，不甚透明，质感浑厚古朴。凭借得天独厚的本地紫砂陶土材质，并施以仿钧窑的乳浊釉，因釉面与宋代钧窑乳浊釉相似，故称为宜钧。宜钧品种甚多，形制多样，主要为文房用品和陈设品，釉色“以天青、天蓝、云蓝等色居多，间有葡萄紫者”，此外尚有月白、洒蓝等色。

从文献记载看，宜钧流行于明代中叶。明代嘉靖年间的谷应泰撰写的《博物要览》卷二“均窑”条记载：“近年新烧，皆宜兴砂土为骨，釉水微似，制有佳者，但不耐用。”万历年间，曾两次到宜兴的文学家王樨登在其《荆溪疏》里也提到：“蜀山黄黑二土皆可陶……近复出一种似钧州者，获值稍高……”可见宜兴地区的带乳浊釉的陶器即所谓宜钧，在万历时就已达到了较高水平。

明万历中期，由制壶名家欧之明创造的欧窑，成为了生产官钧最重要的窑场，一直延续到清朝。朱琰在成书于乾隆年间的《陶说》中记述：“明时江南常州府宜兴县欧姓者造瓷器，曰欧窑。”欧窑以白泥或紫泥为胎，施仿钧的乳浊釉，其釉面光亮，釉层较厚，不透明，开细纹片，造型多样，非常注重釉色与形体的美。欧窑之所以名垂史册，就是因为釉色的瑰丽而驰名于世。

这件明晚期宜钧釉玉兰花杯便是出自欧窑的烧制。此杯高9.5厘米，以玉兰造型饰之，花枝为柄，花蕾作身，象生玲珑，小巧隽秀，捏塑工匠手法极为细腻。紫砂为胎，除足端涩胎，显露出紫褐色的胎骨外，其余处蓝釉和白釉交互使用。釉汁流淌全身，呈现出细小波浪纹，异常美丽。整器小巧玲珑，窑变釉色瑰丽，使人见之便觉优雅，置于案头，可伴诗心清华。玉兰花惊艳绽放，如霓裳舞衣，不免让人联想到明代诗人睦石的《玉兰》：“霓裳片片晚妆新，束素亭亭玉殿春。已向丹霞生浅晕，故将清露作芳尘。”

宜钧陶器由于釉汁掩盖了紫砂固有的天然肌理和质朴古雅的艺术本色，加之工艺要求复杂，制作成本高，在明清初风行一阵后，很快便衰落了，故留世甚少，如此造型小杯更是罕见。此器釉色莹洁菁雅，静穆淡溢，将紫砂与钧釉融合，形成别样的韵美，具有较高的艺术欣赏价值，值得收藏。



明晚期宜钧釉玉兰花杯。

藏

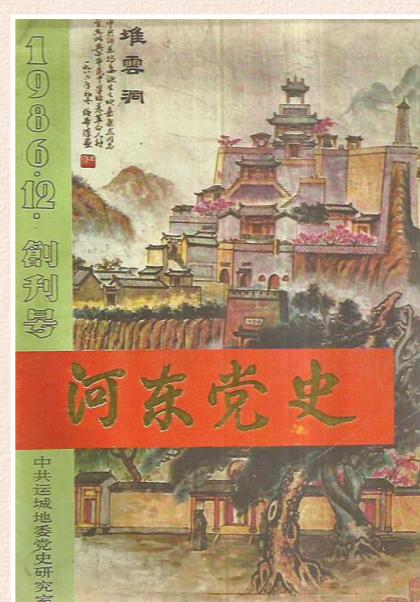


### 《建党伟业》 金玉红船

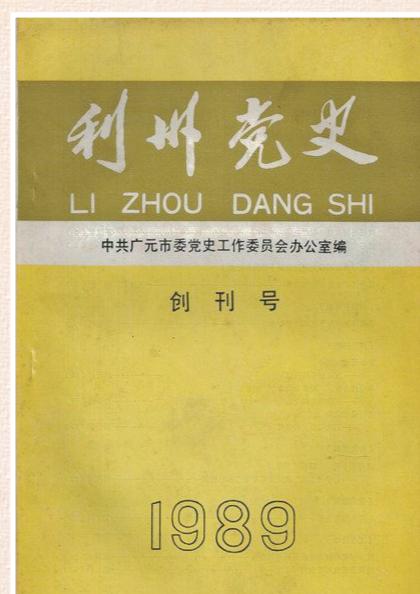
□程磊磊

这件金玉红船是2011年为隆重纪念中国共产党成立90周年而特别铸造的，经国家相关部门批准，红船与《建党伟业》影片同步发行，因此，这件红船藏品又被命名为《建党伟业》红船。它是按中共一大会址南湖革命红船原型1:50铸造，船体总长30厘米，高8.5厘米，宽7.5厘米，船身通体包金，21克纯金银雕刻，船檐正上方镶嵌99.9纯金片，船顶天窗镶嵌99.9纯银条，船底以1公斤整块和田青玉打造，配上有实木底座、党旗屏板，镶嵌《建党伟业》授权专属铭牌，全球限量发行2011套。至高的规格、重大的使命寓意着这艘红船所承载的“红船精神”将万世永存，“红船财富”会代代相传。

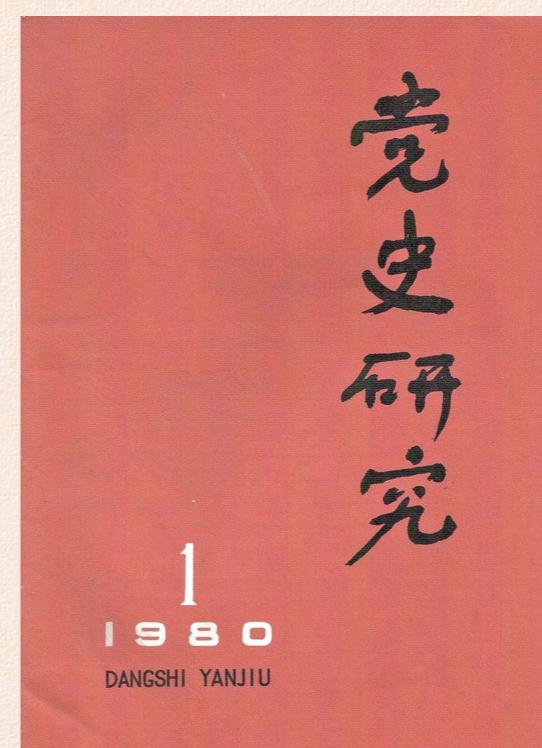
红船主体由金玉铸制而成，采用宫廷金细工艺不仅使其外表金碧辉煌，更为难得的是，船舱内部结构完整明细，全部鎏金，当年红船内简易的桌椅，如今都变得金光闪闪，使其整个船内呈现出“黄金满仓”的耀目景象，巧夺天工，细节完美。



《河东党史》创刊号。



《利州党史》创刊号。



《党史研究》创刊号。