

# 四胡-

# 制毡搓毛绳

### 走进学校排上课表

在呼伦贝尔市新巴尔虎左旗 阿木古郎第一小学, 巴尔虎传统制 毡和搓毛绳技艺兴趣班里,苏丹和 同学们正在指导教师的传授下,练 习巴尔虎传统制毡和搓毛绳技 艺。只见教室里陈列着孩子们制 作的各种毡绣手工艺品,兴趣班的 孩子们对搓毛绳、毡绣工艺钻研认 真细致、乐此不彼。

看着亲手制作的手工作品被老 师夸赞,学生们成功的喜悦油然而 生,学习的劲头更足了。苏丹说:"在 老师的指导下,我逐渐掌握了制毡和 搓毛绳技艺的基本功,并从基础的圆 形、椭圆形、条形、圆柱、锥形、水滴 形、三角形、圆饼、梯形等形状学习基 础毡绣制作,由简入繁,一个学期下 来,学会了很多手工制作羊毛毡工艺 品的方法。"

2021年4月17日,巴尔虎传统 制毡和搓毛绳技艺走进北京师范大 学,为师生们带去了非遗项目的良 好互动体验。目前,新巴尔虎左旗 已在阿木古郎第一小学、新巴尔虎 左旗第一幼儿园等相继开设了传统 制毡和搓毛绳技艺课外兴趣班,每 班20人,每周2节课,在培训课程 中,指导教师结合传统文化,为爱 好毡艺文化的学生定制专业课 程,不断提高制毡和搓毛绳技艺 非遗培训课程的趣味性、专业性 和灵活性,学生的学习热情大幅 提高。

为了进一步推广普及这一民族 传统技艺,2020年6月,新巴尔虎左 旗文化馆正式挂牌成立自治区传统 工艺工作站新巴尔虎左旗分站,目 前,该工作站传习所拥有毡艺传承 人、手工艺人、毡艺爱好者60余名。

自治区传统工艺工作站新巴 尔虎左旗分站站长说:"工作站早 在2019年便开始部署巴尔虎制 毡和搓毛绳技艺进校园培训工 作,首先对有基础和特长的指导 教师进行培训,然后带动传统制 毡、搓毛绳技艺进校园,培育学生 对这一技艺的认知和热爱。通过 培养培育校园师资力量,为全面 推广普及项目在校园传承奠定坚 实的基础。"



学生们 学习制毡技

# 面塑-

## 让孩子们喜欢上传统文化

说到面粉,你会想到什么? 馒头、焙子、月饼,还是妈妈 的手擀面?

也许,大多数人还不知道,面 粉的功能还有鲜为人知的另一面, 那就是面粉艺术品,民间称之为 "面塑"

我国早在汉代就有了面塑的 记载。上世纪六七十年代生人 或许还有这样的记忆:农历七月 十五蒸面人,八月十五蒸玉兔, 小儿满月时姥姥要蒸奶头馍,十 二岁还要蒸开锁馍……

人类在进步,时代在变迁。这 些记忆有可能永远成为记忆。有 这么一群人,他们凭着一腔热血 一股韧劲,让面塑技艺一代一代 传承下来,杨文海就是这样一位 面塑技艺的传承人。

瞧,和面、发面、上碱、制作、 气蒸、着色、保存……一团彩色的 面团在杨师傅手里几经揉、搓、挤、 掀,再用小刀点、刻、划、塑,顷刻之 间,一件惟妙惟肖的面塑作品便脱 手而出。他们或夸张或生动或搞 笑,虽然粗犷朴实,却处处透着亲 切雅拙的美感。

包头市二十八中学、包头市实 验小学、包头市铁路实验小学、包

杨文海和

学生们合影。

头市公园路小学、包头市金龙王 庙小学、包头市牛桥街小学、内 蒙古新华学院……杨文海的足 迹遍及各大中小学校。他手把 手教孩子们如何"捏面人"— 诸葛亮、曹操、刘备与张飞、孙悟 空、唐僧、猪八戒与沙僧、草原英雄 小姐妹……

教材中的人物,在杨文海的面 塑课上活了起来。每学年240节 课,平均面授学生300人。爱上杨 老师面塑课的不仅有娃娃们,还有 娃娃的家长们,因为他们发现孩子 们不仅学会了捏面人,还对我国的 传统文化产生了浓厚的兴趣。

中国民间文艺家协会会员、 中国剪纸艺委会副主席、内蒙古 美术家协会会员要红霞认为,非 遗面塑让孩子们在欣赏、学习、玩 乐的同时,还增进了对非遗传承 保护项目和非遗传承工作的认识 和了解,使学生对非遗传承保护 工作不再感到神秘和陌生,进而 对非遗传承项目产生浓厚兴趣, 激发孩子们热爱、学习祖国传统 文化技艺的美好愿望,为非遗项 目的传承和发展播撒希望,也使 非遗传承保护工作真正走入学 校,走入生活。

## 河套草编 翩跹于指尖的精灵

2021年1月,巴彦淖尔市乌 拉特前旗博雅文化协会的"河套 芨芨草编织进校园——草编小动 物"项目与乌拉特前旗第二小学建 立起长期合作关系,每周2节课,由 草编老师葛玉英进行河套芨芨草 文化讲解和教授草编小动物活动。

乌拉特前旗第二小学六年级一 班的王振聪和石君慧是河套芨芨草 编织忠实的小粉丝。王振聪高兴地 说,学习草编,提高了他的专注力, 每次完成一件作品时,觉得非常有 成就感,同时也体会到了草编的乐 趣。石君慧说:"学习草编不仅锻炼 了我的耐心,也提高了我的动手能 力,更让我体会到了中国民间传统 文化的魅力。"

乌拉特前旗博雅文化协会成 立于2007年,多年来一直关注着 河套草编技艺的传承。2020年, 乌拉特前旗博雅文化协会在中国 扶贫基金会和中国民生银行的资 助下,建立了116平方米的芨芨 草文化展馆,取名为"河套乡草 非遗文旅创意空间",每周末都邀 请学生和家长来展馆进行芨芨草 文化的体验学习,让学生从芨芨 草产品的原料、工艺特点等方面 了解河套芨芨草编织文化,学习 芨芨草无私奉献的精神,让学生 在学习体验中领悟到人的生命力 顽强,所以更要有芨芨草般乐观 豁达的态度,在遇到失败与挫折



# 火不思一

技艺

#### 草原深处最美的传奇

它是草原深处最美的传奇,陪 伴着每一个牧人的悲喜。它是尊 贵的朋友无法被忘记,优美的旋律 世代传四方……这首歌描述的就是 有"蒙古族第一弹拨乐器"之称的火 不思。2007年,火不思被列入第一 批内蒙古自治区级非物质文化遗

"我主要是推广火不思的理论 知识和演奏技巧,提高中小学生 对火不思的认识,增强保护传承 意识,培养音乐骨干和青少年音 乐人才。"从2006年开始,火不思 乐器进入锡林郭勒盟镶黄旗中小 学音乐课堂。在蒙古族中学、职 业中学、蒙古族小学音乐课程中, 每周3节的火不思音乐课,就是 由师承高•青格勒图的乌日娜为孩 子们授课。

乌日娜是内蒙古非物质文化遗 产项目火不思代表性传承人,她于 2005年参加由教育部、文化部等六 部委联合主办的"全国人才推选大 赛",获得火不思演奏金奖。

火不思的文化艺术价值不仅

表现在其独特的音响和音乐性上, 更是它在蒙古族乐队中不可或缺 的地位和丰富的演奏方法及艺术 表现力,因而火不思是继马头琴之 后的又一古老的乐器。

近年来,镶黄旗着力打造文化 品牌,制定了详细的火不思保护传 承计划和实施方案,开展了火不思 进校园传承活动,通过举办培训 班、研讨会、各类传承教育及演出 表演活动,来传承和推广火不思。 此外,他们还编辑出版了火不思教 程及音乐光盘,拍摄了火不思音乐 专题片,创演了蒙古族吕廷歌舞乐 《金帐宴歌》《阿斯尔》及"火不思 舞",开展了火不思对外演出交流 活动。同时举办了"首届中国阿斯 尔音乐节""阿斯尔神韵"音乐晚 会、"阿斯尔杯"民歌大赛,开展了 火不思非遗项目及传承人申报工 作和民间文化艺术之乡申报工 作。在新建的阿斯尔音乐生态风 情园内,塑造了火不思、马头琴等 民间乐器,充分利用现代传播方 式,不断宣传推广火不思。



孩子们 在演奏火不 思。

# 科尔沁草原上的天籁琴音

6月1日,正值通辽市科左中 旗腰林毛都镇中心校第十七届"校 园艺术节"暨第26届"田径运动 会"开幕,蒙古四胡特长班的孩子 们在辅导教师、蒙古四胡校园传承 人刘哈斯图雅的引奏下,共同拉响 《民歌联奏》,场面震撼,激动人心。

孩子们的课堂,位于校园深处 的一处平房内。走进教室,只见墙 壁上挂满了蒙古四胡,有高音四 胡、中音四胡等共计60把蒙古四 胡,加上24套蒙古四胡表演服 装,教室里的蒙古四胡教学、表演 器材齐全,学生学习演奏氛围非

据了解,蒙古四胡于2006年 被纳入国家非物质文化遗产名 录。蒙古四胡,蒙古语为胡古尔, 是指在蒙古族地区流行的四胡,

有高音四胡、中音四胡和低音四 胡之分。蒙古四胡已经有上千年 的历史文化传承,深受各民族群

为切实保护并推动内蒙古非 遗传承事业的蓬勃发展,2014 年,腰林毛都镇中心校成为中华 优秀传统文化传承发展工程自 治区"十三五"规划课题《蒙古四 胡走进小学音乐课堂的研究》 "非遗进校园"实施学校。

2020年11月16日,腰林毛 都镇中心校为期4年的自治区 "十三五"规划课题《蒙古四胡走 进小学音乐课堂的研究》顺利结 题,开创了蒙古四胡进校园培养 特长生的先例,为"非遗进校园" 项目推广积累了宝贵经验,提供 了可以借鉴的样板。



蒙古四 胡特长班。

## 沙嘎 童年的快乐游戏

2021年5月,阿拉善盟阿拉善 右旗举办了庆祝中国共产党成立 100周年全旗沙嘎那达慕,有1000 多人参加。参加沙嘎游戏比赛的小 学生木其尔说,每次参加沙嘎比赛, 都能认识好多新的同学,小伙伴儿越 来越多,大家互相学习,共同进步。

阿拉善右旗各中小学和幼儿 园自2005年开始就把沙嘎游戏纳 入了学生兴趣活动内容,每年不定 期进学校举办全旗或全盟中小学 生沙嘎游戏活动,每年六一儿童节 都要安排沙嘎游戏比赛。小学还 将沙嘎游戏融入到体育课堂中。

小学生巴图说,在学校学习沙 嘎游戏,通过老师一招一式的讲 解,更深刻地了解了沙嘎文化,还 学会了很多沙嘎游戏的新玩法。

如今,沙嘎游戏不仅是"非遗进

校园"活动项目,而且已经成为阿拉 善右旗大型群众活动之一,成为阿 拉善右旗"一旗一品"文化品牌,尤 其对青少年的品德培养具有独特的 优势,对于社会主义核心价值观培 育也有十分重要的辅助作用。沙嘎 游戏活动不但促进了学生的健康成 长,还有效扩展了非遗传承的广度, 提升了非遗的知名度。

沙嘎俗称"羊拐""嘎拉哈儿", 有近200种玩法。

2008年,阿拉善右旗被自治 区文化厅命名为"沙嘎文化艺术之 乡";2009年,阿拉善沙嘎游戏被 列入内蒙古自治区级非物质文 化遗产保护项目名录,朝格宝 音、额日登格日勒夫妇入选自治 区级非遗项目阿拉善沙嘎游戏传 承人名单。

大人们 也爱玩沙嘎 游戏。



# 蒙古文书法

## 让孩子们感受独特魅力

一排排整齐的桌椅上,铺着宣 纸,一幅幅精致的蒙古文书法作品, 衬托出蒙古文书法特色班独特的教 学氛围。当记者走进兴安盟乌兰浩 特蒙古族初级中学,看到那么多孩子 在潜心专研蒙古文书法,便对蒙古族 初级中学蒙古文书法的教学历程产 生了好奇。

蒙古文书法2014年被列入第 四批国家级非遗项目名录。2020 年,乌兰浩特蒙古族初级中学书法 教师萨日娜被确定为蒙古文书法 项目兴安盟盟级代表性传承人。

作为非遗项目,蒙古文书法进 校园使一大批孩子在学习蒙古文 书法中受益。

据了解,蒙古文书法与汉文书 法类似,也讲究逆笔、拖笔、效笔、

卧笔等运笔技巧,在墨法上有饱 笔、渴笔、涩笔之分。

2012年,乌兰浩特蒙古族初 级中学开设了蒙古文书法课程,萨 日娜自荐任教。

2017年3月,乌兰浩特蒙古 族初级中学成立了"达尔罕艺术工 作坊"书法教室,先后培养出以安 美洁、娜仁其木格、陈婉秀、陈红云 等为代表的300余名蒙古文书法 研习生。

学校主持完成了兴安盟教育 科学"十三五"规划课题《提高初中 生学蒙古文书法能力的研究》,为 蒙古文书法的传承、保护和发展, 特别是蒙古文书法在兴安盟地区 宣传推广作出了重要的贡献,彰显 了写字教学强大的育人功能。



学生们在 上书法课。

