

[ 在历史长河中，农耕文明的勤劳质朴、崇礼亲仁，草原文明的热烈奔放、勇猛刚健，海洋文明的海纳百川、敢拼会赢，源源不断注入中华民族的特质和禀赋，共同熔铸了以爱国主义为核心的伟大民族精神。 ]

摘自习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上的讲话（2019年9月27日）

## 铸牢中华民族共同体意识

【听文物讲故事②】

# 小宋自造钧窑香炉： 多元文化共融的典型之作

□本报记者 高瑞锋

高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天。峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚。  
 古人空灵绝美的诗句，从来都是意有所指。没错，这首古诗也如此，形容的是钧窑瓷器的美色。  
 钧瓷创烧于唐，历经宋、金至元代，绵延数百年，各代各风韵，唐钧丰满高大，宋钧古朴典雅，元钧粗犷大气，但在每代钧瓷之间，又可见前代文化的氤氲气象。

内蒙古博物院镇院之宝 元代的小宋自造钧窑香炉，从中就可窥见元代和宋代审美间的交糅汇集。

### 代表元钧最高制作水准

小宋自造钧窑香炉的发现，是在51年前。丰州城遗址，位于呼和浩特市白塔村东南约500米处。1970年12月的一天，内蒙古大学历史系的学生们在这里参加生产劳动，无意中发现了两个窖藏，窖藏为两个盖有铁盖的黑釉瓮。考古工作人员闻讯赶来后，经勘查，发现两个大瓮中还藏着6件瓷器，分别是钧窑香炉一件、钧窑镂空高座双螭耳瓶一对、龙泉窑缠枝牡丹纹瓶一对、龙泉窑缠枝莲纹瓶一件，器型大、胎骨厚重、风格雄壮浑厚是它们的共同特点。

研究证实，这批瓷器属于元代窖藏，代表了元代瓷器制造业最高水平，其中小宋自造钧窑香炉更是让人惊为天物。

小宋自造钧窑香炉，口径25.5厘米、高42.7厘米，双立耳、圆鼓腹、三兽足，足尖刻出三条爪痕，口沿两侧各有一长方形直耳，口沿至肩部两侧装饰有兽形耳。颈部雕刻3个麒麟，正面一双麒麟间有一方形题刻“己酉年九月十五小宋自造香炉一个”楷书铭文，背面一只麒麟行走于颈部。腹部饰四个兽面铺首衔环纹与兽面纹，因浓釉垂流经过，局部轮廓略显模糊，虚实相映。

细看铭文，“己酉年”中的“己”是一个错别字，因为我国天干地支纪年法中，并没有“己酉年”。经考证，这个“己”应为“己”，“己酉年”是公元1309年，属于元代时期。之所以是“己”，可能是当时工匠的笔误，也可能是有意为之，我们今人不得而知。小宋，可能就是这个工匠，也可能是当时出资烧造香炉的人。内蒙古博物院交融的魅力 展厅策展人张彤说。

尽管如此，也无损这件香炉成为国宝级文物。

元代钧瓷出土较多，这件香炉在元代钧瓷中脱颖而出，目前尚无超越，是元代钧窑的代表作，国家一级文物。它上面篆刻的铭文使其更加弥足珍贵，现为内蒙古博物院的镇院之宝。是迄今为止，我国发现的器型最大、最完整，制作最精湛的钧窑香炉。张彤说。



小宋自造钧窑香炉上的铭文。



小宋自造钧窑香炉

### 出土地为繁华交通枢纽

丰州城，香炉的出土地点，始建于辽神册五年（920年），辽金元沿用，长达450年之久。当时，呼和浩特一带大部分地区属丰州管辖。

元代的丰州延续前代，依然是一座相当繁荣的城市，而且还成为了中原地区通往漠北的交通枢纽。元代初期名臣刘秉忠写过一首《过丰州城》诗：山边弥漫水西流，夹路离离禾黍稠。出塞入塞动千里，去年今年经两晴。晴空高显寺中塔，晓日平明城上楼。车马喧阗尘不到，吟鞭斜袅过丰州。诗中描绘了当时丰州古城的繁盛。

现在的丰州遗址西北隅，矗立着一座辽代佛塔，名为万部华严经塔，俗称白塔，高约56米，为八角七层的楼阁式砖塔。塔内有双重梯道，游人可从梯道攀登至顶层，眺望附近秀丽的山川景色。

元代时，作为南北与东西交通交汇点，途径丰州城的各民族、各阶层的人络绎不绝。作为城内一大名胜，到白塔上拜谒和游览的人日益增多，不仅有本城的居民，还有大量来自四面八方的各族人士。

为了纪念自己曾到此一游，登塔者多在白塔内壁留下墨书题记。据统计，时代最早的题记是金代，数量最多的是元代，题记者所使用的文字有汉文、八思巴字、契丹小字、西夏文、藏文以及古叙利亚文等多种民族文字，内容非常丰富。

可见，元代时期的丰州城就是一座南方和北方以及中西方各民族经济、文化的交融汇集之地。

国宝无言，本自留痕。

潮起潮落中，天地万物无不是在斗转星移间交合共融，你中有我，我中有你，从而创造出新的历史和文化，推动文明步步向前。

（图片由内蒙古博物院提供）

### 硕大器型体现元人审美

钧窑，始于唐盛于宋，起源于河南省禹州市附近，在宋代五大名窑中，以釉具五色，艳丽绝伦而独树一帜，位列五大名窑之首。

钧瓷是世界上唯一的高温窑变瓷，价值连城，自古就有“纵有家产万贯，不如钧瓷一片。黄金有价，钧无价”的说法。其中宋钧更属奇珍异宝，是宋代帝王御用贡瓷之一，传世甚少。

历代钧瓷各有特点，但总的来说，基本都是窑变而成色，釉色为各种深浅不同的蓝色乳光釉。纯粹匀净的釉色，给人以极大的艺术享受，有“雨过天青”之美名。

经过了宋的兴盛，钧窑在靖康之变中，因战乱停烧，金大定后恢复并进一步发展。金、元时期，除今河南很多窑场烧钧瓷外，邻近各省的一些窑场也都在仿

烧，形成了一个庞大的钧窑系。

1309年，元朝统一全国日久，社会稳定，经济得到恢复，包括瓷器制作业在内的手工制造业得到了迅速发展。此时的钧瓷已远远比不上宋代，胎骨厚重，釉厚欠匀，已由官用转换为民用，在民间普及，成为盘、碗、瓶、炉、盆之类的生活用瓷。但是，钧瓷的价格还是会比其他日用瓷器要高。

小宋自造钧窑香炉是元代钧瓷中少有的工细之作。它通体施天青色釉，因施釉较厚，以致烧制时纵横流于器表，形成天青釉面与土黄色露胎处的强烈对比，具有铜器的金属质感。由于积釉浓淡不一，色彩如水墨画般晕染开来，颇有水流凝滞之感。其基本釉色是各种浓淡不一的蓝色乳光釉，色调古朴优美，胎质层次分明，造型浑圆饱满、古朴典雅、浑

厚凝重。

史料记载，宋迁都杭州后，北方的能工巧匠汇集杭州，钧瓷的制作工艺也随之传播到了南方，在江南地区仿钧瓷之风在当时风靡一时。考古发现，仅在浙江金华地区的铁店窑就发现元代烧制的仿钧瓷器物20多种，以盘、碗、罐、炉、洗、花盆为多。

唐宋时期，钧瓷有“钧不过尺”的定律，即钧窑瓷器不超过一尺。而这件元代香炉却远远超出了这个范围，可称之为“器型硕大”。元王朝多元一体，各民族的经济、文化交流融合已经达到了一个前所未有的高度，他们喜欢大的物件，这件香炉在器型上完全体现了元代人的审美，而烧造工艺、釉色，却是延续了前代，它既有中原文化的气韵，兼有北方游牧文化的粗犷。张彤说。

### 见证

## 赤峰市二道井子遗址： 东方的庞贝古城



遗址中占地面积最大的房址。

□杨萌萌

2009年初，赤峰朝阳高速公路建设过程中，在赤峰市红山区文钟镇二道井子村路段，发现了一处青铜时代遗址。内蒙古文物考古研究所经过一年的抢救性发掘，揭露遗址5200平方米，清理了城墙、环壕、院落、房屋、道路、窖穴、灰坑、墓葬等遗迹305处。完美地再现了一座青铜时代的“东方庞贝古城”。

二道井子遗址由围绕城址四周的环壕、城墙和城内建筑遗迹构成，环壕与城墙是最庞大而重要的防御设施，环壕平面大体呈环壕椭圆形。遗址中由院落、房屋、窖穴、广场、小巷、散水等组成的城内居民生活体系是这座古城最大的亮点。

遗址内的一些遗迹具有祭祀功能。例如F8，位于发掘区北部，是整个遗址中占地面积最大的遗迹。它规模宏大、结构复杂，墙体保存高度可达2米，面积近110平方米，与它相接的南部有近300平米的平坦地面，形似一个小广场。

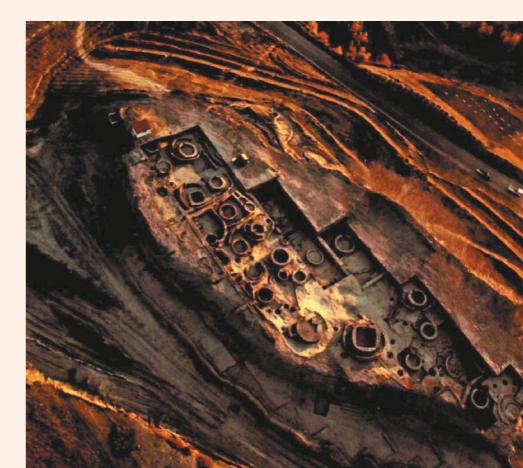
其他实用性房址常存在上下叠压的关系，最多的房址叠压了七层，被压在下面的房址大概是作为上了层房屋的地基。因为在发掘过程中，发现压在下部的房址的门道和内部都被填充密实。房屋外形大部分是圆形，也有圆角方形，墙体是土坯砌砌而成，房屋内几乎都能找到灶台的位置。有趣的是，很多房屋并不是独立存在，与它们相连的还有一些回廊、侧室，以及石头垒砌的院墙，从而形成了一个个独门独院、小而精致的院落。

除了这些房屋遗址，还有一种遗迹，被称之为“窖穴”，主要用途是存储。为了防潮加固，当时人大多在坑壁涂抹草泥。发掘过程中，在一些窖穴遗迹中还发现了碳化黍、谷和碳化粮食作物，也有毛、草编织物，可知当时人的经济是以农业为主。

经过专家研究，二道井子遗址被认定为一座典型的夏家店下层文化聚落遗址，保存完整，堪称“东方庞贝古城”。

夏家店下层文化是一支分布在我国东北地区燕山南北的一支早期文化，是夏和先商时代与中原二里头文化、东方的岳石文化并立的三大文化系统之一。夏家店下层文化在中国商周历史发展进程中占有举足轻重的地位，但是，这一重要的夏商时代文化却不见于文献记载。

建国前后发现了这一文化，经过多年调查发掘，这个文化的面貌逐渐清晰并且丰富起来。其中墓葬中随葬的彩陶与中原地区墓葬中的礼器组合具有同工之意，彩陶纹饰与中原夏商文明的青铜器纹饰也具有较大的相似性。所以，这些都表明夏家店下层文化与中原同期文化具有高度一致性。



遗址全貌。

（图片为资料图片）