

40年来,我们始终坚持以发展社会主义先进文化,加强社会主义精神文明建设,培育和践行社会主义核心价值观,传承和弘扬中华优秀传统文化,坚持以科学理论引路指向,以正确舆论凝心聚力,以先进文化塑造灵魂,以优秀作品鼓舞斗志,爱国主义、集体主义、社会主义精神广为弘扬,时代楷模、英雄模范不断涌现,文化艺术日益繁荣,网信事业快速发展,全民族理想信念和文化自信不断增强,国家文化软实力和中华文化影响力大幅提升。

摘自习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的讲话(2018年12月18日)

## 看传统技艺 听融合故事 ①

### 【开栏的话】

文化认同是最深层次的认同,是民族团结之根、民族和睦之魂。习近平总书记在参加十三届全国人大四次会议内蒙古代表团审议时的重要讲话,道出了各族人民亲如一家的文化根基,揭示了中华民族多元一体的精神血脉。

为传承和弘扬中华优秀传统文化,本版增设《看传统技艺 听融合故事》主打专栏,以我区各族群众共同创造的物质文化遗产以及独具特色的民间技艺为聚焦点,讲述内蒙古各民族文化交融互鉴、共同繁荣、传承发展的融合故事,激励全区各族各界、各行各业进一步铸牢中华民族共同体意识,增强文化认同,坚定文化自信,在建设现代化内蒙古的新征程上团结奋斗、勇往直前,奋力书写新时代高质量发展的内蒙古篇章。

# 擂起龙灯鼓 奋进新时代

□本报记者 院秀琴 实习生 乌力更

浩浩荡荡的黄河水,擎着青藏高原的云烟,携着黄土高坡的尘风,一路奔涌而来。上游的最后一条支流——大黑河,在托克托县河口村汇入黄河。独特的地理位置使这里成为我国北方著名的水旱码头,持续了二百余年的繁荣,也造就了丰富多彩的民间文化。其中,龙灯鼓就是独具特色的民间艺术瑰宝之一。

金黄色,人们称之为“火龙”;另一条龙头、龙皮为青白色,人们称之为“水龙”。舞龙时,需两三班人轮舞,每班十余人。特别是掌龙头的,必须是身材魁梧的壮汉才能舞个一两场。

这两条龙体重身长型美,且制作时间较早,被人们尊称为“老龙”。每年元宵节活动时,水、火二龙轮流出演。伴奏龙舞的鼓曲就是龙灯鼓。

河口因水而生,因水而兴。随着水运的衰微,河口的繁华渐渐落幕。然而龙灯鼓这一民间艺术形式,却保留了下来。

### 耍得就是一种气势

河口的鼓手多出自当地一个叫做“贾圪卜”的地方,据推断可能与此处居民世代以捕鱼为生有关。这里的男子从七八岁开始就上船敲梆子打河网,敲梆子的作用是惊鱼入网。慢慢地就敲出了鼓点韵律,练成了打鼓的童子功。噹噹噹,噹噹噹,马开雄说着敲起桌子打起鼓点。

在世世代代的传承中,河口龙灯鼓在保持原谱的前提下,经过艺人们不断潜心钻研、精益求精,创作出一套独特的打击技法,形成了特色鲜明的音色和韵味。

我们现在一面鼓对应5个人,1个打鼓的,2个耍铙的,2个垫钹的。马开雄介绍,龙灯鼓还有一个特别之处在于,鼓身内部会安装当地有名的铁匠盘打的铁条弹簧。鼓点急促的时候,鼓槌敲在鼓皮上会发出“嗡嗡”的颤音,我记忆当中是8根簧,后来有减到6根的,4根的,现在装簧的鼓越来越少了。马开雄说。

千锤打鼓,一锤定音。河口龙灯鼓的打击法是铙倡鼓和钹击节拍。杨诚、杨子扬编著的《古镇河口》一书中介绍,河口龙灯鼓以铙为演奏中的导引,整个鼓曲的音响高低、节奏缓急、速度快慢、着力轻重,都取决于铙手的控制。铙手舞铙的手法技巧多变,令人目不暇接。两合铙片,相迎互击,径尺之际,分为上下左右、里外边心等不同音区,不同音区各有相应的技法,或击或擦或推或拉或旋或掏,灵活敏捷、变幻莫测。鼓手双槌与铙密切应和,在鼓面的不同方位或击或敲或抹或磕,鼓点花样翻新,槌法起伏多变。钹手根据铙、鼓的音域需求,或缓或疾或高或低垫击节拍。铙、鼓、钹3件乐器浑然一体,丝丝入扣,时而声如轰雷,犹疾风暴雨倾天



而降,时而轻缓昂扬,如和风细雨徐徐飘荡。这种“铙倡鼓应钹助势”的演奏方式,自然形成一种有问有答、有呼有应,紧凑

和谐又跌宕起伏的气势,闻之令人欢欣鼓舞。

龙灯鼓耍得就是一种气势,像一些大型的开幕式,一些社火表演、婚嫁仪式等日常喜庆活动中,敲起龙灯鼓就给人一种振奋的感觉。马开雄说。

### 因为热爱共同传承

黄河流域的人们淳朴厚、刚毅不屈,热爱家乡、依恋故土,世世代代都烙印着黄河文化和黄河精神的鲜明印记,他们骨子里固有的剽悍勇敢、百折不挠,在河口龙灯鼓上得到了很好地体现,百年来,河口龙灯鼓在人们的口口相传中历久弥新,生生不息。

2019年,马开雄自掏腰包成立了托克托县河口龙腾鼓队,这支30多人的队伍中,有60%的成员是女士。都是女汉子,我们的队员也都是因为热爱走到了一起,共同传承这个文化。马开雄介绍,这支队伍因为对河口龙灯鼓的传承和对中华优秀传统文化的继承、弘扬数次受到呼和浩特市、托克托县的表彰。

今年38岁的刘娜是托克托县河口龙腾鼓队的队长,也是龙腾鼓队的第一名女队员。刘娜的老家在和林格尔,跟随丈夫务工来到托克托县,渐渐地喜欢上了河口龙灯鼓这种“有激情”的民间艺术。我性格比较外向,爱唱歌爱跳舞,后来发现龙灯鼓既能强身健体,又是我们国家的传统艺术形式,就更喜欢了。刘娜说。

海纳百川、兼容并蓄,是河口龙灯鼓绵延百年的秘诀。不限地域、不分性别、凭借一腔热爱就能学习和传承。

时过境迁,与旧时相比,新时代背景下的龙灯鼓已然有了新的内涵,人们用龙灯鼓来歌颂我们如今幸福美好的新生活,龙灯鼓更成为一种地域文化的象征,成为对故土乡愁的一种承载。

(图片由托克托县融媒体中心提供)

### 【光耀中华】

## 《唱支山歌给党听》： 代代传唱 深情告白



6月23日,永远跟党走——庆祝中国共产党成立100周年群众性文化活动在呼和浩特市民族团结宝鼎广场启动。舞台上,交响组歌《唱支山歌给党听》表达出各族群众对党和祖国的无限热爱。

□方舟

在今年央视春晚的舞台上,由蒋大为、宗庸卓玛、乌兰图雅等老、中、青各民族艺术家和青年演员表演的歌舞节目《唱支山歌给党听》,引发了观众的强烈共鸣,也给观众留下了难忘的印象。

唱支山歌给党听,我把党来比母亲,母亲只生了我的身,党的光辉照我心。旧社会鞭子抽我身,母亲只会泪淋淋;共产党号召我闹革命,夺过鞭子揍敌人。自上世纪60年代诞生以来,《唱支山歌给党听》这首歌唱遍了祖国大江南北,成为新中国文艺舞台上不朽的民族经典。

《唱支山歌给党听》流露出民间歌谣体裁的抒情特点,整首歌充满深情和激情,表达了对党的热爱。

该曲创作于1963年,由姚筱舟(笔名蕉萍)作词,朱践耳谱曲,最早由任桂珍演唱,后作为故事片《雷锋》的插曲,由胡松华演唱,经藏族歌手才旦卓玛演绎后广泛流传。2019年6月,《唱支山歌给党听》入选《中宣部庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首》。

说起这首歌,背后还有一段曲折的故事。1962年,当时正在沈阳当兵的雷锋,从辽宁春风文艺出版社出版的《新民歌三百首》中看到《唱支山歌给党听》这首诗,便将其抄在自己的日记里。根据对比发现,雷锋在日记中将原作的“母亲只能生我身”改为“母亲只生我的身”,将“党号召我们闹革命”改为“共产党号召我闹革命”。

1962年,雷锋因公殉职。在毛主席向雷锋同志学习、题词的号召下,举国掀起学雷锋热潮。上海音乐学院教师朱践耳在雷锋日记中读到了这首小诗,随即完成了谱曲。

当时,没有人知道这首歌词的真正作者是谁,许多人以为雷锋就是词作者。1963年,几经周折,作曲家朱践耳才打听到真正的词作者——陕西省铜川矿务局焦坪煤矿的技术员姚筱舟,从此姚筱舟的笔名“蕉萍”便出现在歌名之后。

出生于江西省铅山县石塘镇的姚筱舟,曾经是一名解放军战士,参加过抗美援朝战争的他回国后,在陕西省铜川矿务局焦坪煤矿工作。在焦坪煤矿工作的28年间,他围绕矿山、矿井和矿工创作了大量诗歌、散文等文学作品,被誉为“矿工诗人”。好的文艺作品只有深入生活、扎根人民才能创作出来,《唱支山歌给党听》的歌词就是姚筱舟对矿工兄弟爱党深情的真实表达。

1963年3月,正在上海音乐学院进修的才旦卓玛在校园里听到了由上海歌剧院任桂珍演唱的《唱支山歌给党听》,回想起自己所经历的苦难和幸福,一股激情在她胸中迸发。才旦卓玛找到老师王品素,要求演唱这首歌。王品素被才旦卓玛的真情所打动,便找到曲谱,一字一句地教她汉语歌词,并请朱践耳为她的演唱把关。在当年上海之春的舞台上,才旦卓玛以独具特色的歌喉演唱了《唱支山歌给党听》。1964年在北京人民大会堂,才旦卓玛又在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中演唱了这首歌,赢得了广大观众的喜爱,之后这首歌在全国迅速流传。

一首歌曲,凝结着姚筱舟等矿区人民的集体情感与记忆,唱出了雷锋和才旦卓玛等各族人民的心声,更是党与人民群众心心相印的生动写照。半个多世纪以来,《唱支山歌给党听》传唱不衰,激荡过几代人的心扉,至今依然具有打动人心的力量。

今年时值中国共产党成立100周年,这首歌更是在中华大地上一次次唱响。嘉兴南湖边上、上杭古田会议旧址、延安宝塔山下、平山西柏坡——一场场以重温红色历史、庆祝建党百年为主题的快闪活动得到了社会各界的热情响应,大家从四面八方汇聚而来,庄重而深情地唱响同一首歌。



### 几股麻绳拧成一股

河口所在的托克托地区,背靠阴山,面向黄河,气候温和,四季分明,土肥水美,宜牧宜农。清代以来,河口逐渐成为我国北方著名的水旱码头,商铺林立,走西口的各路人马往来云集,最繁盛的时候,狭长的小镇一度容纳四五万人。

商业的发达为文化的繁荣奠定了基础。随着商社、行社、同乡社等民间社团一同兴起的,还有河口的社火文化。社火表演包含各种杂耍、杂耍,河口龙灯鼓就是其中之一。

龙灯鼓是为龙舞伴奏的打击乐,由鼓、铙、钹3种乐器组成,当地俗称“隆咚鼓”。

河口是一个由移民聚居逐步发展起来的小镇,河口的龙灯鼓也同河口的居民结构一样,荟萃融合了晋、陕、冀、青、宁、内蒙古等地的民间艺术而逐渐成型,是山西威风锣鼓、陕西花鼓等多元文化元素相互吸收、相互交融的一种民间艺术。

祖籍山西原平的马开雄今年54岁,是呼和浩特市非物质文化遗产河口龙灯鼓的传承人,从14岁开始打鼓,到如今已经整整40个年头。马开雄的爷爷和父亲都是祖传的铁匠,沉浸于冶铁锻钢、浴火挥锤的节奏之余,对鼓乐也十分钟情。因为热爱,祖孙三代坚持擂鼓上百,使河口龙灯鼓得到了传承和发展。

就像麻绳一样,分成几股,最后到了一起,拧成了一股!马开雄用一个形象的比喻向记者介绍起河口龙灯鼓的起源。

相传,当地吃河路饭的行业如财大气粗的船东、长期从事漕运的人员共同兴办起了兴隆社,该社特制了两条大龙灯,龙头重达七八十斤,龙身长三丈余,由十二骨节和龙尾组成。一条龙头、龙皮为

