

## 学习贯彻《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》

编者按

近日,中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视台总局、中国文联、中国作协等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》(以下简称《意见》)。

《意见》明确,加强新时代文艺评论工作的总体要求是:以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,弘扬中华美学精神,进行科学的、全面的文艺评论,发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用,推动社会主义文艺健康繁荣发展。建立线上线下文艺评论引导协同工作机制,建强文艺评论阵地,营造健康评论生态,推动创作与评论有效互动,增强文艺评论的战斗力、说服力和影响力,促进提高文艺作品的精神高度、文化内涵和艺术价值,为人民提供更好更多精神食粮。

《意见》为加强新时代文艺评论工作指明了方向。我区文艺界及广大文艺评论工作者迅速行动,积极推进《意见》贯彻落实。今日本版刊发我区部分文艺评论工作者学习体会文章,围绕学习《意见》体会,就如何做好文艺评论工作、为自治区文化事业繁荣发展做出新贡献各抒己见,以飨读者。



◎ 实现中华民族伟大复兴,需要各民族手挽着手、肩并着肩,共同努力奋斗

◎ 人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳

◎ 艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地

◎ 好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样

◎ 中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉

◎ 文艺要赢得人民认可,花拳绣腿不行,投机取巧不行,沽名钓誉不行,自我炒作不行,“大花轿,人抬人”也不行

◎ 文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气

◎ 文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清,像鲁迅所说的那样,批评家要做“剜烂苹果”的工作,“把烂的剜掉,把好的留下来吃”

## 营造健康评论生态 引领文艺创作时代风尚

◎ 宋生贵

日前,中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,具有明确的现实针对性与合规律的专业指导性。如《意见》中明确指出“营造健康评论生态”“发扬艺术民主、学术民主,尊重艺术规律,尊重审美差异,建设性地开展文艺评论,是什么问题就解决什么问题,在什么范围发生就在什么范围解决,鼓励通过学术争鸣推动形成创作共识、评价共识、审美共识”“严肃客观评价作品,坚持从作品出发,提高文艺评论的专业性和说服力,把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者观众,抵制阿谀奉承、庸俗吹捧的评论,反对刷分控评等不良现象”,都是当下文艺评论中所面对的重要课题。要实现文艺评论健康发展,这些课题都应得到切实而有效的解决。我作为一名文艺评论工作者,认真学习《意见》,既明确工作方向,更感到重任在肩。以下结合学习《意见》体会,就如何做好我区文艺评论工作,为文化事业的繁荣发展做出自己应有的贡献,我谈几点初浅的想法。

### 营造健康评论生态的必要性

健康的评论生态是合规律的、健康的文艺活动的重要前提,也是健康的文艺评论的重要前提。文艺评论特别要始终注意保持与维护生命的整体性,培养、发掘生活中的诗意和美感;“把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来,把社会效益、社会价值放在首位,不唯流量是从,不能用简单的商业标准取代艺术标准”(《意见》)。为此,还应张扬“文化意识”,使文艺评论者要有文化自觉——其中,要特别自觉弘扬中华美学精神,并力争首先成为有品位的人——因为健康的评论生态是靠大家共同营造的。

### 文艺评论者应该注重自身艺术修养与审美水平提升

《意见》指出“要开展专业权威的文艺评论”。这是一个高标准要求,但是必不可少的。好的文艺评论出自于优秀的文艺评论家,评论家自身的修养与水平是尤为重要的。文艺理论与评论是实践的产物,但同时也应是具有超越性的思想的结晶,是高于创作实践的一门独立的科学,所显示出的是时代智慧和社会文明的水平。文艺评论家作为作家艺术家感应相通的知音,需要的也正是站在一定高度上的思想烛照和艺术觉悟。

### 张扬理性的批评精神,建树良好的评论文风

如今,来自方方面面的关于文艺评论的批评,汇总起来看,人们诟病颇多的,正是文风问题。关乎文风的问题很复杂,有人认为,它与我们的时代生活密切相关,关系到“整个社会价值体系和评估体系”。而我在此只就文艺评论者自身而强调两点,一是要有开阔的艺术视野、扎实的理论素养、科学的理性精神、高超的审美水平与负责任的艺术判断。其中,尤其要摒弃那种无原则的捧派批评与无节制的骂派批评。一句话,评论者自己必须对自己的每一个文字负责任,以建树文艺评论的尊严。其中,文艺评论者自身的修养与操守是尤为重要的,包括对立场、价值与一种品质的坚守。如《意见》所明确指出的,“倡导‘批评精神’,着眼提高文艺作品的思想水准和艺术水准,坚持以理立论、以理服人,增强朝气锐气,做好‘剜烂苹果’的工作”。二是要坚持从文艺作品实际出发,直击作品的要害得失。凡优秀的评论,往往都是首先悉心走进作品,把作品吃透,对作品中的人物、语言、情节,或艺术情境等,再三玩味,在此基础上,展开对一部作品的整体性的批评。惟其如此,方可中肯,令人信服。

### 倡导创新精神

文艺创作须创新,这是早已为人熟知的常识;同样,文艺评论也须有创新。一般来说,创新的核心是要找到我们时代的审美元素和风格精神,找到与时代审美前沿相契合的新形式和新的语汇。它不是外在的,而是内在精神上的创新。有价值的文艺评论是一种独立思考的产物,是有独到的人文贡献的。

### 密切关注文艺创作现实

密切关注文艺创作现实,发现新人,举荐力作;发现问题,提出解决问题的良方。为此,一方面要使我们的文艺评论建立在与作家、艺术家平等对话基础上,多沟通,多对话,既要从艺术创作的规律审视与分析,又要设身处地从创作者的角度考虑问题,以使文艺批评在有效与和谐中展开。另一方面,要特别关注各个艺术门类中的重要项目,重要活动。为此,文艺评论家不仅要关注并发出自己的声音,还应积极参与其中,主动出谋划策。我们知道,好的评论文章,是鲜活的,有特点的,而这一切的前提之一,都离不开作者对评论对象的新感受与新发现。所以,关注当下,关注我们身边的文艺创作状况,是可以使我们的文艺评论不断焕发生机,并进而引起重视与赢得尊重的。

(作者系中国文艺评论家协会理事、内蒙古艺术学院学术委员会主任、教授、内蒙古文艺评论家协会主席)



文艺评论

## 建强用好网络平台 发展线上文艺评论

◎ 赵海忠

中央宣传部等五部门《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》的出台是及时的,是在“十四五”开局之年对文艺评论工作方向的引领和指导,为制定“十四五”文艺方面的改革发展规划,提供了加强文艺评论工作的政策支撑。

《意见》的出台是非常具有针对性的。《意见》明确规定,要建立线上线下文艺评论引导协同工作机制,指出要用好网络新媒体评论平台,推出更多文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品。这些要求是文艺评论工作进入新时代、适应新时代的正确选择和必经走向。

当前,网络渗入社会生活的方方面面,不仅为人们提供了现代便捷的手段,也改变着人们的生活

习惯和思维模式,文艺评论工作如果不积极开辟线上阵地,不运用网络媒体,就跟不上社会发展的步伐,从而限制其作用的发挥。

发展线上文艺评论,发挥网络媒体作用,应当注意以下几个问题:一是大力构建网络平台,建设大量线上“杂志”,甚至包括经过审批的自媒体。二是合理认定线上文艺评论的价值,保护其合法著作权,承认其研究成果。三是适应网络特点,提倡短、平、快的文风,形成独特的线上文艺评论风貌。四是加强监管,确保线上网络文艺评论政治上过得硬,学术上立得住,材料上信得过。

(作者系内蒙古艺术学院党委副书记、教授、内蒙古文艺评论家协会副主席)

## 新时代 新目标 文艺评论事业的新征程

◎ 郭培筠

中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,是新时代我国文艺发展道路上的一篇重要文献,对于加强新时代我国文艺评论工作、推动文艺健康繁荣发展具有里程碑意义。

《意见》进一步明确了文艺评论工作要“发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用,推动社会主义文艺健康繁荣发展”的总体要求,并从学科体系、学术体系、话语体系、评论标准、改进文风、阵地建设、组织保障等多个方面指明了文艺评论工作中目标与操作性俱佳的思路与方法。

学习《意见》,感触最深的是对当前我国文艺评论现状的精准把脉。《意见》不仅针对当下存在的“评论精神庸俗化”“文艺理论西方化”“评论标准商业化”等不良现象,强调文艺评论工作者一定要坚

持不为低俗庸俗媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜,不套用西方理论剪裁中国人的审美,不唯流量是从,不用简单的商业标准取代艺术标准,坚决抵制阿谀奉承、庸俗吹捧的评论,同时根据互联网时代的特性,倡导积极运用新媒体和大数据加强文艺评论的阵地建设,既要充分发挥网络新媒体评论、大数据评价、网络算法的积极作用,又要加强引导、科学管理,不给错误内容提供传播渠道,这些都对新时代的文艺评论工作具有极为重要的指导意义。

只要我们认真领会学习,积极创造条件,主动担当作为,贯彻执行《意见》所提出的总体要求、具体路径与方法,相信内蒙古自治区的文艺评论事业一定会有新的突破、新的发展。

(作者系内蒙古师范大学教授、内蒙古文艺评论家协会副主席)

## 强化引领作用 彰显文艺评论的权威性 实效性 专业性

◎ 王宏伟

中央宣部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》,代表了全国文艺评论工作者的心声,完全切合文艺评论工作的实际,为做好新时代的文艺评论工作提出了明确的要求和具体的指导意见,必将在充分发挥文艺评论的作用方面起到直接的推动作用。

文艺评论的引领作用亟待加强,其权威性、实效性及专业性都需要进一步提升和改进。当前,与文艺创作相比,内蒙古的文艺评论主动性、针对性显得不足,对于文艺热点与焦点、新人与新作、人物与话题等方面反应不够快捷,对于网络文艺、新文艺群体等多种文艺现象显得缺位,文艺评论活动和成果缺乏批评精神。从繁荣文艺事业、服务人民群众的整体来看,宏观的、有前瞻性的文艺评论缺乏,文艺评论介入广大人民群众文化生活的有效性有待引导。

再者,在“流量化”生存和资本逻辑等现象挑战着文艺价值观的当下,内蒙古文艺评论跟上媒介环境和受众变化、融入新媒体语境的能力也需要提升。文艺评论不能默默甘当被边缘化的配角,加强网络时代文艺评论的传播力、影响力建设,是当下我们要面对的一项非常重要的课题。

还有不容忽视的是,文艺评论人才,特别是青年人才有待发掘和培养。近年来,通过全国和内蒙古的各级各类文艺理论评论报刊以及网络媒体和新媒体等现有的文艺评论阵地,为文艺评论工作者提供发表和交流成果的平台,以促成青年文艺评论工作者的成长。但文艺评论人才的相关问题仍旧凸显,青年文艺评论的活跃度和锐意风尚并没有很好地得以突出,整体风貌的呈现不够明晰。内蒙古主要的文艺评论队伍集中在高校和科研院所,然而文艺评论类成果和文章目前并没有纳入到学术评价体系当中,一定程度上影响着文艺评论事业的发展。

全面加强文艺评论的组织建设、队伍建设,完善支持和保障体系,提升文艺评论工作的权威性和专业性,扩大文艺评论,特别是文艺批评的影响力,仍然是内蒙古文艺评论工作的努力方向。文艺评论应当是文艺发展的“思想库”“风向标”,不但要突显文艺导向,更要重视思想武装,彰显锐气、新气与朝气,切实在社会主义文艺事业中发挥不可替代的作用。

(作者系中国文艺评论家协会理事、内蒙古文艺评论家协会秘书长)