

中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。

——摘自习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话(2018年8月21日至22日)



崔铁炉:以信立号的匠心坚守

□文/图 本报记者 高瑞峰



崔锐在设计绘制银壶上的图案。



位于呼和浩特市玉泉区兴盛街的崔铁炉工作室。



崔燕春依然用传统技艺打制刀具。

严守祖训以“质”取胜

崔铁炉,呼和浩特本土老品牌,创立于清道光年间。

崔锐,崔铁炉第五代传人,尽管已78岁高龄,但依然精神矍铄,眼不花耳不聋,声音洪亮。

玉泉区兴盛街的一处门脸房,是崔锐和儿子崔燕春多数时候工作的地方,他们还有一处工作室在郊区,专门用来打制铁器。

门脸房是二层,楼上楼下墙上地下,尽是大大小小的机器和配件,以及做好的菜刀、锅等用品。

崔燕春在二楼的机器上细致地打磨着一把蒙古刀,崔锐在二楼设计绘制着一把银壶上的图案。图案绘制已近尾声,是佛教中的“八宝”:宝瓶、宝盖、双鱼、莲花、右旋螺、吉祥结、尊胜幢、法轮,每个图案大小均等,精细逼真。

“蒙古刀和银壶是两位收藏爱好者定制的,作为收藏之用。”崔锐说,近年来,私人定制有很多,每接一单,他和儿子都要精心设计选材,必不敢有半点马虎。

200年来,崔铁炉打制的产品货真价实,早已名冠青城。

根据年代特色,崔铁炉最初以打马印

为主,随着社会发展,逐步转向炊具、刀具、农具以及各种匠作工具的制作。每个产品的制造都有一套严格的程序,即使打制一把普通厨刀,也要经过十几道工序,复杂一点儿的器具,则要经过几十道甚至上百道工序才能完成。

“不管做什么产品,崔铁炉都始终牢记祖训,时刻把产品质量放在第一位。”崔锐说,崔铁炉从创办那天起,祖辈就立下严苛规矩:“残次品绝对不能出摊”“宁可人受苦,不可脸受气”。

此言不虚。

200年来,每代崔铁炉继承人丝毫不敢淡忘祖训,在产品质量上始终精益求精,绝不欺瞒蒙哄顾客,代代创下良好口碑,一路走到了今天。

崔铁炉铸造的菜刀尤其讲究,选用上等好钢材,锋利无比,可以使用四五十年。崔铁炉的产品在本土市场上牢牢地占据着一席之地。

在呼和浩特人心里,崔铁炉是毋庸置疑的“品质”代名词。

自立门户固本纳新

呼和浩特市旧城,清代称归化城。清初至道光时期,归化城的规模和繁华程度日益增强,成为当时的塞外名城。

史料记载,由于天灾加之其他原因,大批晋西北、雁北、陕北以及鲁豫地区的贫苦农民来到归化城及其以西的地方进行谋生。这大规模的移民活动,史称走西口。

青城崔铁炉的创始人,就是这走西口当中的一员。

道光年间,山西大同遭灾,庄稼颗粒无收。当地一崔姓男子带着小儿子一路讨饭来到了归化城。

“来到归化城后,父子俩白天唱着莲花落讨饭,晚上就睡在五十家街龙王庙巷子那块的曲铁炉铺檐下。”从小缠着祖辈讲故事的崔锐说,这崔姓男子的小儿子当年才9岁,就是崔铁炉的创始人崔琳,他当年跟随学艺的师傅就是曲铁炉的大师傅。

学艺十年后,大师傅病逝,崔琳自立门户。从此,归化城的铁匠行当多了一个好铁匠——崔铁炉。

崔锐说,崔琳30岁时才成家,娶的是大同老家的班姓姑娘。“这就得说说他的内弟先生,正因为有了这位内弟,崔铁炉在归化城的生意才更加兴隆,名声甚至传到了多伦。”

班先生十三四岁时,常年跟着大盛魁的驼队到处走。来到多伦后,由于喜欢铁匠这个行当和蒙古族文化,便留在多伦,在一个铁匠铺当了学徒。出徒后,他带着一身本事离开多伦,来到归化城投奔了姐夫和姐姐,成为了崔铁炉的一名大师傅。从此,崔铁炉的铸造范围比别的铁匠铺多了马镫、马鞍、火枪子、蒙古刀等蒙古族用具。

崔琳脑子活络,借着内弟的手艺,买了两匹骆驼,专门让二儿子崔贵潘带着自家

打制的蒙古族铁器前往多伦销售,获得了成功。“崔贵潘还在多伦开了铺面,有了自己的字号。”崔锐说。

眼界开阔与时俱进

铁匠,苦营生,古时从业者多贫苦。

“夏天30多度的气温,守在炉子跟前,钢和铁结合的时候,温度可达1400多度,能把手上的皮烤起来,滴下的汗珠子能把地面砸出坑。”崔锐说。

虽苦,也得要聪明、有悟性。

“好的铁匠师傅要学会看火候,根据铁块的加热程度,来指导徒弟何时加火、何时出炉。”崔锐说,有些人一辈子都学不会,只能抡大锤。

崔铁炉后人代代继承了祖辈优点,吃苦好学聪明。

这些优点,在崔锐和崔燕春父子身上得到了充分体现。

崔锐从小酷爱画画,画什么像什么,颇有灵性。13岁高小毕业后,开始跟着父亲、叔叔学打铁,学得一身好手艺。

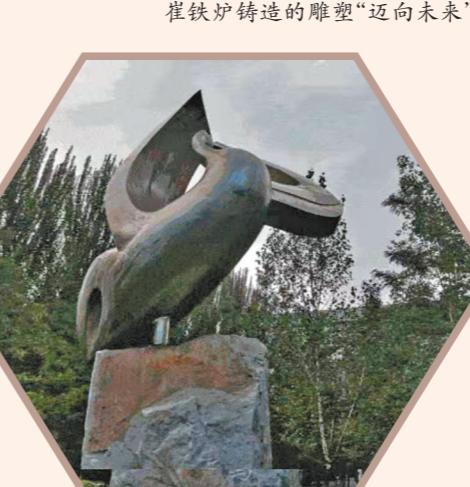
29岁到38岁这9年间,崔锐先后在呼和浩特市民族用品厂、内蒙古外贸工艺厂和内蒙古博物院工作,均负责技术研制和把关。当年,这3家单位聚集了多种匠作行业高手,位列其中的崔锐虚心学习、不耻下问,学到了很多铁匠之外的技艺。

在内蒙古博物院从事文物修复时,崔锐成功复制了国家特级文物康熙宝刀。“康熙宝刀上的工艺特别复杂,刀上全是金丝,银、铜、木头上全都镶嵌着金子,贴着金箔,修复需要錾刻、镀金、鎏金、错金等多种工艺。而这些工艺,在古代都是高级铁匠的活儿。”

乘着时代的东风,崔锐从普通铁匠变成了现代高级铁匠。1981年,他脱离体制从事个体,再度扛起了崔铁炉这块金字招牌。

学习创新方面,崔燕春比父亲有过之而无不及。他17岁开始和父亲学习铸造技艺,而今50岁,早已尽得家族真传。

年轻的崔燕春不满足于此,他想让老



崔铁炉铸造的雕塑“迈向未来”。



崔铁炉铸造的雕塑“人与鸟”。

技艺跟得上新时代。在继承祖辈传统铸造技术的基础上,他又加入现代铸造技术,创新新门类,把金银铁工艺品加工纳入其中,还涉猎铜壁画、浮雕、不锈钢、大型雕塑等制作领域。

尤其在雕塑领域,崔锐和崔燕春父子声名远播,至今已经给包头市、准格尔旗、阿拉善盟等地以及内蒙古大学、内蒙古农业大学、内蒙古博物院等多家单位院校铸造了造型各异、立意深远的雕塑作品。

2021年,经过4年的不懈努力,崔铁炉打铁技艺成为呼和浩特市非物质文化遗产。

作为崔铁炉第六代传人、非遗传承人,崔燕春说,庆幸自己生在中国、长在新时代,过去穷苦人干的铁匠变成了现在受人尊重的匠人。今后,崔铁炉在恪守传统工艺的基础上,与时俱进、加大创新,让老字号历久弥新,焕发新时代魅力。



崔铁炉打制的高档蒙古刀。

【同心共筑中国梦·征文】

草原古城的文化交流史事

□康建国

在内蒙古赤峰市克什克腾旗经棚镇80公里左右的达里诺尔湖附近,现存一处元代古城址,是元代蒙古弘吉刺部的驻夏之地——应昌路之应昌府故城遗址。该城是元世祖忽必烈与皇后察必的女儿囊真公主及其驸马弘吉刺部第四任万户斡罗臣,在至元七年(1270)修建。

应昌古城南背北,由内城、外城和关厢组成。外城南北长800米,东西宽600余米。残存城墙高3—5米。东、西、南三面开设城门,城门上修有方形瓮城。内城于外城中间略北,四面均辟有城门。城中有方形台基多处,地表有排列整齐的柱础。

弘吉刺部第六任万户蛮子台在任时,还在封地全宁路修建了全宁府,作为弘吉刺部的驻冬之地,现已不存。元成宗封弘吉刺部第七任万户阿刺不刺为“鲁王”,此后鲁王号为弘吉刺部万户世袭。因此,应昌城与全宁城又被民间称为“鲁王城”。

鲁王阿刺不刺迎娶祥哥刺吉公主后,应昌与全宁地区进入了鼎盛时期。

祥哥刺吉公主为元武宗之妹,元仁宗之姐,女儿是元文宗皇后,地位显赫,先后被封为“皇姊大长公主”“皇姑大长公主”。

《大元加封宏吉烈(注,弘吉刺)氏相哥八刺(阿刺不刺之弟)鲁王元勋世德碑》中曾描述应昌、全宁城的繁华景象:“人民日众,车马第舍,填郭溢廊,两路南北相去七十(注:应为“百”)余里。冬夏以避寒暑,在京者尤为杰观。”

祥哥刺吉公主,受汉文化影响较深,非常倾慕儒学。她邀请了众多当世名人到草原上讲学,使得北方草原成为文人聚集的文化圣地。祥哥刺吉公主自幼饱读诗书,深谙佛道儒法之教义,对汉文化艺术颇感兴趣,才华卓著,与当时名士虞集、袁桷、柳贯等人交游。祥哥刺吉公主是历史上有名的女书画收藏家,曾在草原上组织过大型文人雅集活动,鉴赏书画。其所收藏的书画,流传于今天海内外的还有20余幅。

在应昌古城城南西侧发现有孔庙遗址,这里曾出土加封孔子制诏碑。外城城南东侧有儒学殿遗址,出土“应昌路新建儒学记”汉白玉石碑及石狮一对。“应昌路新建儒学记”汉白玉石碑磨损严重,大部分不能识读。

据出土的《全宁路新建儒学记》载:“创庙学于城之东,殿为五间,郡国有学”,可见儒学教育在弘吉刺部领地全宁路与应昌路的兴盛。

至大元年(1308),元武宗海山加封孔子为“大成至圣文宣王”后,祥哥刺吉曾先后两次遣使孔庙祭祀。在山东省曲阜市孔庙大成殿前的十三碑亭内,还有两块大长公主祭孔碑被收藏。

元仁宗时期,祥哥刺吉公主在全宁城修建了三皇庙,开创了全宁医学教育。把三皇作为医药之祖,并由医官主持祭礼,正是从元代开始的。如今,三皇庙已不见踪迹,但有两件当年三皇庙使用的器物保留了下来,现存内蒙古博物院。

城市的发展为弘吉刺部更好地管理自己的封地提供了条件,便利了南北交通,促进了商贸往来,更值得一提的是,城市的建设为文化的发展和交流提供了平台,在弘吉刺部的经营下,应昌城与全宁城成为当时草原腹地上的文化中心。

(作者系内蒙古自治区社会科学院研究员)



“应昌路新建儒学记”石碑。