

深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神

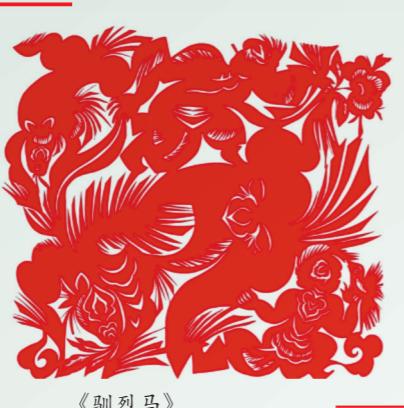
编者按

近日,按照中共中央办公厅关于《认真学习贯彻习近平总书记关于庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神的通知》要求,内蒙古自治区文艺界积极行动,召开学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神座谈会。与会文艺工作者认真学习了习近平总书记“七一”重要讲话精神,并围绕如何贯彻落实讲话精神、进一步推动内蒙古文艺事业繁荣发展进行了深入交流。

大家一致表示,要深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,大力弘扬伟大建党精神,赓续红色血脉,毫不动摇坚持“九个必须”根本要求,积极响应党中央号召,牢记初心使命,坚定理想信念,埋头苦干,在新的百年征程上奋力书写内蒙古文艺新篇章。

大家表示,要以高度的社会责任感和历史使命感,将“九个必须”作为文艺创作的重要引领,自觉将“七一”重要讲话精神贯穿到文艺创作全过程,切实将个人艺术追求融入全面开启社会主义现代化建设新征程中,以丰富的艺术实践和高质量的文艺作品,记录蓬勃向上的中国风貌、描绘时代发展的万千气象,真正做到为时代画像、为时代立传、为时代明德。

本版从今日起,开辟《深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神》专栏,陆续刊发我区部分文艺工作者在此次座谈会上的学习心得和实践思路。今日刊发首篇《守望民间艺术 传承优秀文化》,让我们共同品读、共同思考。



今年是伟大的中国共产党成立100周年,在聆听了习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话后,作为一名民间文艺工作者,我心潮澎湃,思绪万千。多年来,我切身经历和感受了我区民间文艺事业在党的正确领导和关怀下,日益走向繁荣的不凡历程。作为一名中国民间剪纸艺术的非物质文化遗产传承人,我也切身感受到,正是在党的关怀和爱护下,我所传承的非物质文化遗产,才从过去的“下里巴人”变成为现在的“国之瑰宝”“世界级非物质文化遗产”。每想到这些,我就更加深刻地认识到党的伟大和感恩党所给予我们的无限温暖。

作为一名民间文艺工作者,我深切认识到党对民间文艺工作的重视和关心,是我们传承和弘扬优秀传统文化无可替代的坚强后盾和有力保障。我们党一贯重视对优秀传统文化的保护,特别是党的十八大以来,以习近平总书记为核心的党中央对优秀传统文化的发展给予前所未有的关心和支持。这对于内蒙古民间文化工作者是巨大的鼓舞,也是我们进一步传承、保护好优秀传统文化的重要精神力量。

作为一名剪纸艺术的非物质文化遗产传承人,献给中国共产党成立100周年最好的礼物就是,继续传承、推广好我们手中的优秀传统文化技艺,让宝贵的非物质文化遗产回归人民、为人民服务。我常常在想,非物质文化遗产传承人是一个神圣的称谓,这其中除了荣誉,更多的是一份沉甸甸的担当。我们的优秀传统文化的传承和创造应该带给人民欢乐和幸福,应该带给社会效益的启示与文化的力量。所以,一个非物质文化遗产传承人的根本任务就是要多出好作品,而且我们要尽可能努力传承和创作优秀的文化精品,惟有如此,我们才有奉献给人民更加优良的服务的可能性。几十年来,我总结出传承和弘扬剪纸艺术的“二剪论”和“三步曲”。“二剪论”,指的是一剪传统,二剪创新。我始终认为剪纸艺术的传承人应该同时具备两把剪刀,一把用来剪原汁原味、传统意义上的剪纸;另外一把用来创新,剪新时代、新题材的剪纸。“三步曲”指“用剪化情、用剪传爱、用剪布道”:用剪化情,意即把剪刀下文化传递出去,凝聚人民群众的家园情;用剪传爱,意即用剪刀下有温度的剪纸,提升人民群众对生活的热爱;用剪布道,意即用剪刀和纸传承和延续中华民族的精、气、神。这些年来,我多次代表国家和自治区到国外开展文化交流活动,通过剪纸艺术讲述精彩的中国故事,讲述精彩的内蒙古故事,让更多的国际友人认识、喜爱我们的国家,真正感受到中国民间文化的力量,感受到党和国家对民间艺术的高度重视和深切关怀。

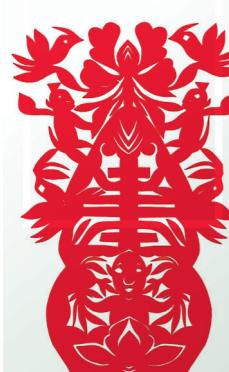
多年来,是党的教育和培养,让我充分认识到,我们的非物质文化遗产的传承和发展只有长期深入民间才能够大有作为。我们的民间文化传承要牢牢坚守以人民为中心的理念,这样,我们的文化传承才有意义,我们的文化创造所蕴含的民俗、审美、艺术、历史等文化信息才能够得以尽可能完整地延续,否则,传承便失去了灵魂,而离开人民的所谓创造,到头来只能是一副“空壳”,存而肤浅。只有根植民间的优秀传统文化,只有守住优秀传统文化的精髓,并熔铸时代的、个性的、灵性的发挥,才能创造出真正的具有中国气派的新时代的优秀文化成果。我想,这应该是每一个民间文艺工作者和非物质文化遗产传承人应该坚守的传承初心。与民间失去感情,与民间情感的疏离,是文化传承和弘扬的枯竭之始,作为新时代的民间艺术传承人永远不能忘记“民间”之根。

(作者系内蒙古民间文艺协会副主席、中国剪纸国家级代表性传承人)



守望民间艺术

◎ 段建珺



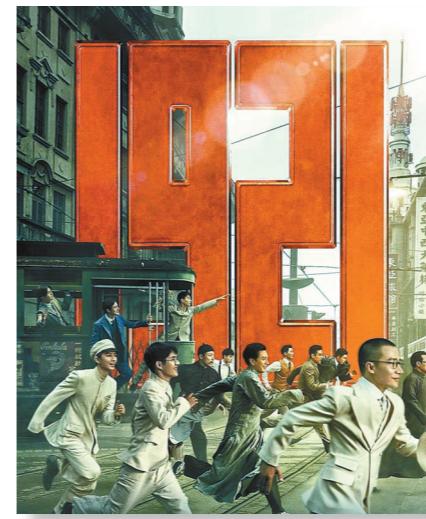
《葫芦生子》



段建珺创作
(本文剪纸作品均由

(本版图片来自网络)

文艺评论



不仅可以推动故事情节的发展,同时也能够为文艺作品带来特殊的艺术表现力和感染力。影片《1921》中李达把撰写的马克思主义的文章送到印刷厂,反复强调一定要把稿件中的“百姓”一词改为“人民”。仅仅一个词语的修改,体现出李达内心世界的纯粹与真诚。正是影片中细节的出现,配合精神内核的有机整合,从而完成了故事情节的编织和人物形象的塑造。

习近平总书记指出:“对中国共产党人来说,中国革命历史是最好的教科书,常读常新。”影片《1921》中一束鲜花、一副眼镜、一个动作、一个眼神,一把雨伞等细节的出现,映射出先辈青年决心改变旧中国的历史责任和神圣使命。如,李达和王会悟搬家过程中,李达让王会悟拿着一瓶栀子花,体现出革命青年之间的默契与情谊。周恩来和邓小平在巴黎建立旅欧共产主义青年组织,体现出革命青年的信仰与使命。王会悟带着毛泽东熟悉上海贝勒路德里3号周围的环境,体现出革命青年的机智与勇敢。李达在房屋天台上与对面小女孩的微笑对视,体现出革命青年的善良与梦想。一幕幕的革命故事诠释着中国共产党人的初心和使命。

典型的人物 讲述英雄故事

欲知大道,必先为史。习近平总书记在党史学习教育动员会上强调:“我们党的一百年,是矢志践行初心使命的一百年,是筚路蓝缕奠基立业的一百年,是创造辉煌开辟未来的一百年。回望过往的奋斗路,眺望前方的奋进路,必须把党的历史学习好、总结好,把党的成功经验传承好、发扬好。”电影《1921》从历史发展的规律出发,结合国际形势变化,记录“中共一大”成立这一伟大的历史事件。生动地再现了“中共一大”成立及从上海石库门到嘉兴南湖红船的历史过程。影片中出现的“中共一大”会址、博文女校、《新青年》编辑部、外国语学校、上海大世界、外滩华尔道夫酒店等历史场景,使得观众身临其境。创作团队通过具有历史质感的画面,还原20世纪20年代上海的社会面貌,达到历史与现实的同频共振,引发观众的心灵共鸣。

1917年,俄国十月革命的一声炮响,给我们送来了马克思列宁主义。十月革命开辟了人类社会探索社会主义道路的新时代。影片《1921》不仅聚焦1921年前后中国的历史事件,同时还洞察国际社会的形势变化。1921年,先辈青年突破重重包围、战胜困难,确保中国共产党第一次全国代表大会顺利召开。体现出首批中国共产党人的伟大胸怀、崇高理想和英勇奉献精神。影片中还融入了国际背景,比如,共产国际代表马林和尼基尔斯基参加中国共产党第一次全国代表大会的曲折过程。影片把中国共产党第一次全国代表大会的召开放置在世界共产主义运动的国际背景之下,体现出中国共产党的成立是时代所向、大势所趋,点燃了中华民族屹立在世界之林的精神之火,激发起亿万人民为全面实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的磅礴力量。

丰富的细节 讲述革命故事

艺术家的使命,就是把生命之花灌注到所塑造的人物内心世界之中。细节是文艺作品表达人物内心变化的有效方式,牵引着观众审视人物的内心世界,共同寻找人性的闪光点。也就是说,丰富的细节

力作。

不忘来时之路,方能砥砺前行。在建党百年的重要历史节点,电影《1921》可谓是一部再现“初心之始、使命之源”的精

《1921》:记录穿越时空的红色记忆

◎ 张瑞坤

熟映

走出荧屏的古诗词

◎ 照日格图



借助电视这个媒体,古诗词火了。那个曾经以为离我们很远的文学体裁,又开始靠近我们的生活。电视节目的话语节奏和呈现形式,最大程度地保证了荧屏前观众的参与性。看着诗词类电视节目,大家会觉得自己的文化水平提高了,至少脑子里还有几首古诗词。这种门槛低,越往上走越难的“山路”,也就成就了一些人。从1.0时代的易中天、于丹、鲍鹏山,到2.0时代的蒙曼与康震,他们凭借自己表达能力强、表现能力好的优点,成了新一代的文化明星。尽管还有一些质疑的声音,但他们对普及传统文化方面的成就,是毋庸置疑的。作为电视观众的我们,从古人的抒情和感叹中,总能找到某一时段的自己——这本没有错,因为变化的是生活方式,而人类的情感模式从产生到现在,就没什么变化。唐朝的李白看到月亮会思故乡,现在的我们也会。在当下,最能表达我们内心的,除了冗长的语音留言和各种炫目的表情图片,或许还可以有一个更有文化的方式:古诗词。

我不喜欢把电视节目内容改编成图书的做法,也对如今图书市场名目繁多的“课”较为反感,但还是认认真真读了《康震古诗词81课》。康震在电视里讲的有些内容,我还没听够——对于电视媒体而言,时间都是用分秒来计算的。电视里的内容走出荧屏成为图书时,从嘉宾转变成作者的康震果然谨慎了许多,谨慎到他每引用一两句古诗,都标注出处。在这样考证派的细致中,我看到的是“书”这个古老载体更安全、更可靠的一面。书里,作者一一推敲了所选诗歌的作者生平、创作年代和与其相关知

识点,由于不再受时间和篇幅的约束,康震的解读也变得灵活:有话则长无话则短。

康震的“讲课”内容,由诗人(词人)生平、写作背景、诗人轶事、康震的感受等几部分构成。比起那些逐字逐句的解读,我更喜欢诗人的趣闻轶事。我们借工具书和其他资料,可以找到关于古诗的解释,但要找到则需要更多的时间,也不一定知道得那样细密和多元。比如,知道唐代诗人的境遇之后,就会发现他们都不是一个活在空空的个体,他们的烟尘生活,甚至比诗歌还值得细细品咂。康震在书中的横向比较,打开了读古诗词的另一扇门,同时被打开的还有了解诗人更多八卦的好奇心。

如果说,《康震古诗词81课》的内容是“课”,那么听课人首先看到的是老师的偏好。在选诗词方面,康震完全凭借自己的爱好,喜欢的诗人,就选十几首;不喜欢,就只选一首。按照朝代来分,他所熟悉的唐诗占据了大约一半,宋代的诗词以李清照和苏轼为主,这也和康震本人单独讲过这两位诗人(甚至出了书)不无关系。解读那些大家耳熟能详的诗词时,康震以口语化的语言(这当然也带着电视媒体的语言特点),把诗歌的对比坐标放在互联网时代的当下进行解读,是为了解取更为广泛的接受群体。

等我们读懂了书中的古诗词之后,它们对我们生活的直接影响,或许没那么快,没有那么彻底。但我们一定在某种程度上得到了提高。韩愈不是说“草色遥看近却无”吗?读诗词时,某一种颜色一定会丰富我们的生命体验和情感方式。

點睛