

“入窑一色,出窑万彩”,说的就是中国瓷器。中国瓷器诞生于2000多年前,是中国文化最具象征意义的符号之一。在漫长的发展历程中,中国瓷器形成了光洁莹润、高贵典雅、质朴淳厚的艺术风格,并融入了中国文化思想、价值取向和审美情趣,创造了清丽隽永的青瓷、纯洁如玉的白瓷、清幽秀美的青花瓷、富丽华贵的彩绘瓷等。英文中,“瓷器”与“中国”的发音同为“china”。

瓷之彩



石榴飘香入画楼

□周小丽

“榴枝婀娜榴实繁,榴膜轻明榴子鲜。可羡瑶池碧桃树,碧桃红颊一千年。”这是唐代李商隐的《石榴》诗。进入秋季,石榴树上的累累硕果惹人垂涎欲滴。

2000多年前,汉代张骞出使西域将石榴树引入中原,石榴便深受古人推崇。民间有将石榴放在婚房中的习俗,新婚夫妇的枕头上也绣有石榴图案,寓意多子多福。石榴树的存活时间非常长,若栽培得当能活200年,故石榴又被称作“长寿之果”。

笔者的藏友收藏着这件民国时期的榴开百福粉彩嵌瓷插屏。插屏高约45厘米,长约30厘米,边框由鸡翅木透雕而成祥云缠枝纹,祥云古朴庄重,缠枝简约灵动,侧立柱和底座形成工字形,使屏芯能稳固地竖立在平面上。屏正中是粉彩瓷板画屏芯,瓷板画当中2颗缀满石榴的枝条垂落下来,有2颗石榴已经裂开,露出了明艳的石榴籽,籽粒饱满,晶莹透亮。一只黄莺鸟停在枝头,凝望着下方的3颗石榴果。瓷板画的左下角题有“榴开百福”,落款为“癸未年仲夏月,刘雨岑写于珠山”及方印。

晚清民国年间,一批出类拔萃的优秀民间陶瓷艺术家异军突起,其代表人物便是“珠山八友”。这幅插屏落款中的“刘雨岑”便是“珠山八友”中年纪最轻的一位,他的作品多以兼工带写的手法完成。

这副瓷板画风格尤为突出,画面严谨、清丽韶秀,禽鸟的用笔尤为精致。石榴果开,花叶稀处补枝,密处缀英,叶子的深浅、浓淡、枯湿等力求生动有变化、有韵味,设色秀逸,处处可见匠心,格调清新雅致。

插屏最早的功能是挡风,古人写字研墨时间很长,觉得屋里有风的时候要用屏风给砚台挡风,因此这类插屏也叫屏风。



小葫芦别有洞天

□朱卫东

在中国古瓷器上,有一类常见的吉祥纹饰“鱼戏莲叶”(又名鱼藻纹)。莲谐“年”,鱼通“余”,寓意年年有余。莲叶和鲤鱼组合在一起,一静一动,相映成彰。汉乐府诗里有诗句描写“江南可采莲,莲叶何田田,鱼戏莲叶间……”

笔者藏友珍藏的这件晚清时期的霁蓝矮空鱼戏莲叶纹葫芦瓶,高约32.7厘米,最大直径20厘米。瓶身上半部有8只镂空的小葫芦造型,寓意福禄吉祥;下半部绘出了一幅热闹非凡的莲池嬉闹场景:微风吹来,莲花随风摆动。莲叶深处,一尾鱼儿轻轻跃起,又飞快地滑进水中,惊动了莲叶上呆卧的一只青蛙。拨动瓶体,另一侧的莲叶间静静地栖息着一对鸳鸯,恩爱温存。

葫芦瓶是传统瓷瓶样式之一,因形似葫芦而得名,“葫芦”谐音“福禄”,加之形体近似“吉”字,故又名“大吉瓶”,寓意大吉大利。藏友的这只葫芦瓶,小口,短颈,造型端庄秀美,线条婀娜流畅,采用了矮空窑工艺,薄若蝉翼,玲珑剔透,尽显传统瓷器美轮美奂、巧夺天工的独特魅力。

更值得一提的是这只葫芦瓶上的霁蓝釉。霁蓝,又称“积蓝釉”“祭蓝釉”“霁青釉”,即雨过初晴天空之蓝,犹如水洗,清新淡雅。霁蓝釉瓷器创烧于元代景德镇,生坯施釉,1280°C到1300°C高温下一次烧成。这只霁蓝葫芦瓶,色调浓淡均匀,灵气十足又采用了矮空工艺,迎光透影,呈现出如烟似雾般的景致,给人一种流动感的宝石般的恬静美。

银鞍却覆香罗帕

□郑学富

唐三彩已有1300多年的历史,它吸取了中国国画、雕塑等工艺美术的特点,在中国文化中占有重要的历史地位,在中国的陶瓷史上留下了浓墨重彩的一笔。唐代是我国封建社会的鼎盛时期,唐三彩不仅釉色浓艳瑰丽,而且骆驼、马和人物等的造型生动传神,在当时的市场上负有盛名,不仅在国内风行一时,而且畅销印度、日本、朝鲜、伊朗、伊拉克、埃及、意大利等国家,成为中外经济文化交流的重要物品之一。

唐朝的开国皇帝李渊,其家族最早是从西部迁徙而来,与游牧民族的骑射习俗渊源很深。唐太宗李世民将骑马狩猎视为大丈夫三大乐事之一,他的《饮马长城窟行》诗曰:“悠悠卷旆旌,饮马出长城。”李世民爱马到痴迷程度,就连死也得让马陪伴。他让阎立本画出昭陵(李世民的陵墓)六骏样本,命工匠雕刻成石质浮雕,永远陪伴其左右。唐朝还是一个民族融合型国家,使得唐朝的马匹种类数目有所提高,马的外形也更加有气势,速度也有所提升,因此获得了不少贵族的青睐,马成为唐朝人生活不可或缺的部分,无论是皇帝、文武官员,还是士绅、学士墨客,几乎人人都以骑马为乐趣,甚至不少女子都有很好的骑术。

三彩马是唐三彩陶瓷器中最常见的题材,一般作为随葬品,在唐代非常盛行,这与唐朝人喜欢马和厚葬习俗有关。图中的三彩马现藏于北京故宫博物院,高76.5厘米,长88厘米,马装饰齐全,戴辔头,披攀胸和鞍带,挂杏叶形饰物,马背配鞍,外包鞍袱,下衬藤花垫和障泥,尾系花结,通体施白、绿、赭三色釉。马两耳上耸,双目圆睁,张口嘶鸣,威风八面。马鬃短齐,颈左后部有一绺下垂马鬃。马躯体丰肥适度、比例协调,四肢挺拔有力站在托板上,正如杜甫《骢马行》诗句描写“赤汗微生白雪毛,银鞍却覆香罗帕。”



老寿星童心未泯

□王家年

这款直径32厘米的清代青花东方朔偷桃纹瓷盘为当时的外销瓷,是比较有潜力的投资收藏品种。瓷盘釉色光亮,青花发色淡雅,器型规正,明朝后期特征明显。

东方朔偷桃的典故源于传说:汉武帝寿辰之日,宫殿前一只黑鸟从天而降,武帝不知其名。东方朔回答说:“此为西王母的坐骑青鸾,王母即将前来为帝祝寿。”果然,顷刻间,西王母携7枚仙桃飘然而至。西王母除自留两枚仙桃外,余5枚与武帝。帝食后欲留核种植,西王母言:“此桃三千年一生实,中原地薄,种之不生。”又指东方朔道:“他曾三次偷食我的仙桃。”据此,始有东方朔偷桃之说。东方朔以18000岁以上寿辰被奉为寿星。后世帝王寿辰,常用东方朔偷桃图庆典。“寿星”成为中国传统文化的元素,被绘画和文房用品等用作题材。

东方朔本姓张,字曼倩,西汉平原郡厌次县(今德州陵县)人,西汉时期著名的文学家。他是一位协助汉武帝巩固政权、打败匈奴、扩展疆土的智慧文人,饱读史书,精通兵法,但因过于狂妄自大,一直没得到武帝的重用。后来,汉武帝野心膨胀,到处征战,东方朔规劝不了,深感民不聊生自己有责任,便悄然离开宫殿归隐田间。赋体散文《答客难》是东方朔的代表作,开创了赋体文学新领域。杨雄的《解嘲》和班固有的《答客问》,都是由《答客难》的形式发展而来。东方朔还著有《神异经》。在后来的各种记载中,东方朔的事迹常被神化,将其描绘成暂居人间的神仙之类的人物。李白有诗曰:“世人不识东方朔,大隐金门是谪仙。”

美轮美奂唐三彩

□马小江

这只三彩南瓜半径约10厘米,厚约8厘米,出土于陕西省西安市临潼区庆山寺地宫,现收藏于临潼博物馆,属于国家一级文物。当时,在庆山寺佛舍利前面正中的位置有个三彩盘,盘中这颗三彩南瓜是作为上等贡品供给佛祖舍利的。

三彩南瓜属于唐三彩。唐三彩是一种多彩的低温釉陶器,它以细腻的白色黏土作胎料,用含铅的氧化物作助熔剂,目的是降低釉料的熔融温度,形成绚丽多彩的艺术效果。“三彩”并不是指“三种颜色”,是多彩的意思。庆山寺地宫出土的这只唐三彩南瓜刷新了以前人们对唐三彩的认识:唐代比较流行三彩器,主要以黄、褐、绿三种颜色居多,当时出现的时候主要作为冥器出现。庆山寺地宫出土的这件三彩南瓜是宗教祭祀品。

历史上曾经盛极一时的佛教名寺庆山寺遗址,位于今天西安市临潼区代王街办姜嫄村境内。1985年5月5日中午12点,在代王镇姜嫄村新丰砖瓦厂附近,当地农民取土时突然发现了一个类似古墓的地方,里面有石碑等文物,碑额刊刻“大唐开元庆山寺”字样。时任临潼县博物馆馆长的赵康民得知消息后,立即向临潼公安局求助。随后,赵康民对这些文物进行了逐一识别和鉴定,“三彩南瓜”即在其中。赵康民断定,这就是庆山寺塔地宫。这件距今1200多年的唐代珍贵文物,对后人研究佛教历史具有十分重要的意义。

