

深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神

用镜头记录伟大时代

◎张放

今年7月1日,是中国共产党历史上、中华民族历史上一个十分重大而庄严的日子。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上发表重要讲话,深情回望中国共产党团结带领中国人民开辟伟大道路、创造伟大事业、取得伟大成就的历程,深刻揭示了中国共产党之精神之源和政治品格,坚定表明前进征程上不断创造新的历史伟业、争取更大光荣的决心和信心。

中国共产党一经诞生,就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。江山就是人民,人民就是江山,打江山、守江山,守的是人民的心。实现伟大梦想,就要顽强拼搏、不懈奋斗。总书记的重要讲话,铿锵有力、激荡人心、寓意深远。

我们要深刻领悟习近平总书记“七一”重要讲话精神,坚持以人民为中心的发展理念,牢记初心使命,坚定理想信念,践行党的宗旨,永远保持同人民群众的血肉联系,始终同人民想在一起、干在一起,与人民风雨同舟、同甘共苦,忠实履行宪法和法律赋予的职责,努力为实现人民对美好生活的向往而不懈奋斗。

我们要把学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神摆在重要位置,深刻领会讲话提出的重大判断、重要观点,准确把握讲话的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求。我们要牢记嘱托,坚定不移贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神,必须旗帜鲜明讲政治,切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,以时不我待的精神状态和前所未有的工作力度,开拓创新,奋力前行,以担当诠释忠诚,以实际行动努力交出满意答卷。

我们要以实际行动扛起担当,全力推进文化建设,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。“路漫漫其修远兮”,我们一定要不忘初心、继续前进,永远保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风,永远保持艰苦奋斗的作风,勇于变革、勇于创新,永不僵化、永不停滞。深入学习了习近平总书记“七一”重要讲话精神,我收获三点体会:一要锤炼绝对忠诚的政治品格,听党话、感党恩、跟党走;二要强化义不容辞的使命担当,立足新发展阶段、贯彻新发展理念、融入新发展格局;三要汲取继往开来的精神力量,为我区摄影事业做出自己的一份努力。

内蒙古摄影家协会在今后工作中,将想人民之所想,以政治建设为统领,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,围绕中心工作举办、推出各种类型主题突出、特色鲜明的摄影活动,推动内蒙古摄影事业繁荣发展。我们将围绕“十四五”规划开局、建党百年、小康社会等重要节点,发挥摄影记录时代、反映时代的重要功能,通过多层次多视角的摄影活动,反映人民衣食住行方面的变化,反映新时代人民生活日新月异的变化,歌颂党、歌颂祖国的伟大成就。广大摄影艺术工作者要深入贯彻落实习近平总书记关于文艺、文联工作的系列重要指示精神,在艺术的道路上孜孜以求,不断探索。今后内蒙古摄影家协会将秉承协会优良传统,补齐短板、着眼未来,积极把握和运用我区摄影资源,团结引导广大摄影工作者围绕中心,服务大局,守正创新,锐意进取。

今后内蒙古摄影家协会要继续办好摄影品牌项目,打造精品、树立标杆,进一步加强对内蒙古摄影行业的服务引导,履职尽责,切实增强协会的向心力和凝聚力。面对摄影艺术发展的新形势,我们要增强责任感、使命感、紧迫感,优化基本职能,完善运行机制,打造一支政治素养强、专业水平高、服务能力好的队伍。

立足新的起点,踏上新的征程,内蒙古摄影事业一定会蓬勃发展,摄影工作者大有可为,让我们紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,牢记初心使命,勇于担当,扎实工作,锐意进取,努力创作出更多更好与国家命运同步、和人民需要同行的优秀摄影作品,更好地服务于人民、服务于时代。

(作者系内蒙古摄影家协会秘书长)



◎实现中华民族伟大复兴,需要各民族手挽着手、肩并着肩,共同努力奋斗

◎人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳

◎艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地

◎好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样

◎中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉

◎文艺要赢得人民认可,花拳绣腿不行,投机取巧不行,沽名钓誉不行,自我炒作不行,“大花轿,人抬人”也不行

◎文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气

◎文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清,像鲁迅所说的那样,批评家要做“剜烂苹果”的工作,“把烂的剜掉,把好的留下来吃”



立业先立德 为艺先为人

◎文新达

公众人物的举手投足、一言一行,对社会有很强的示范效应,理应十分珍视和维护好自身社会形象。近年来,“流量明星”作为文艺界公众人物,人气旺盛、粉丝众多、号召力强,一举一动更易受到关注、追随和模仿,正因拥有普通人不具备的优势地位,更应自觉承担社会责任,充分考虑自身言行对社会大众的巨大影响,努力做社会的楷模、道德的标杆、行业的榜样。

不可否认,大多数明星艺人在尚未成名之前,都能够小心翼翼行走在从艺道路上,既注重个人修养,也重视艺术修炼。但同时也痛心地看着,极少数文艺工作者一旦成了“角儿”,有的丢了初心,忘记了来时的路;有的不求上进,崇拜拜金主义;有的不自重不检点,任凭感情用事……出了事,或者用“无知”“失察”来自我开脱,或者用“欠缺对相关场所的历史背景知识”等这样那样的理由作苍白的辩解。诚然,社会环境的宽容是文明进步的表现,但宽容不是纵容,社会道德底线必须恪守、不容挑战。艺人失德一经“实锤”,舆论的一边倒、作品的下架、合作方的解约、人设的崩塌,在所难免,社会为之惋惜,亲朋为之痛心。这都充分说明,公众人物一旦轻视自身肩负的社会责任,不自律自重、洁身自好,“偶像”“明星”的光环立即会消退;肆意挑战道德底线、触碰法律红线,任凭曾经人气多高、流量多大,也注定被社会抛弃,终将害人害己。

文艺工作者作为人类灵魂的工程师,是时代精神和文化的创造者、记录者与传承者,不仅要有精湛的艺术技艺,而且要有高尚的人格魅力,这是古今中外人民大众对文艺工作者的基本期待和要求。高尚的人格魅力,源自行为世范的自我要求,源自对信仰、情怀、担当的不懈追求。中国古代先贤把人生最高境界定义为个人的人品道德修养。无论是源自《国语·周

语》的“德艺双馨”,还是出自《周易·乾》的“进德修业”,都把“德”放在“艺”之前,放在“业”之前,就是要告诉我们后人,立业先立德,为艺先为人,道德和人品是第一位的,追求艺术理想首先要有高尚的品德追求。一个优秀的文艺工作者首先应是一个品德高尚的人。事实上,凡是青史留名、人民爱戴的文艺名家大师,无一不是集高尚的精神追求和高超的艺术才华于一身。梅兰芳、常香玉、马三立、郭兰英……这些镌刻在中国文艺发展光辉史册上的艺术家,以崇高的人格魅力和杰出的艺术创造,为中国文艺事业作出了重要贡献,给后人树立了心摹手追的榜样。

当然,资本的逐利特性、市场监管的滞后、审美教育的欠缺等等,都是造成一段时间以来个别明星艺人失德失范甚至违规违法的原因,但艺术从业者终归是精神文化领域的建设者,从业者内在主观的价值选择和行为规范是最为根本、最具决定意义的。新时代文艺工作者要继承和发扬前辈艺术家爱党爱国、服务人民的优良传统,始终把党和人民的事业放在心中最高位置,树立高远的理想追求和饱满的家国情怀,牢记自身肩负的文化责任和社会担当。坚持艺品兼修、守正律己,把崇尚尚艺作为一生的功课,自觉践行社会主义核心价值观,讲品位、讲格调、讲责任,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗,以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。



在10年前从山东泰山脚下,迁徙至呼和浩特之前,我跟许多人一样,对内蒙古只是地理位置上的认知,是跟新疆、西藏等相似的地域辽阔又充满魅力的边疆民族地区。而关于内蒙古作家的文学创作,则因传播及关注度等原因,知之不多。

在内蒙古生活的10年,我深深地爱上这片广袤无边、多姿多彩,又每日被猎猎大风席卷的高原。内蒙古与八个省区接壤,同时紧邻蒙古和俄罗斯。这样大的跨度,首先带来的是丰富的地貌特征,高原、山地、草原、丘陵、平原、沙漠、河流、湖泊等纵横其上,而黄河、额尔古纳河、嫩江、西辽河等四大水系,则灌溉养育了这片大地。文化及风土人情因此多样化,并给作家艺术家提供了源源不断的创作素材。正是基于对这种辽阔的地理风貌的认知,我认为生活在这片土地上的作家,其创作也蕴含了无限的可能性,而如何开发这种可能,让作家创作不拘泥于限制,让本土作家真正走出本土,我暂且将一些不太成熟的思考,总结如下:

首先,内蒙古作家需要有走出去的思维和视野。相比起其他部分省区的作家,内蒙古本土作家走出去的意识不够强,因此在区外的影响也相对较弱。作家作品的发表、出版,容易囿于内蒙古本土的刊物、出版社。同时,内蒙古本土的刊物和出版社,对区外作家的引介及合作力度也有待加强。显然,单纯依靠内蒙古作协等部门的努力,搭建沟通的桥梁,尚且有限。作家个体还需有不断开拓进取的精神,努力与区外作家进行交流碰撞。而首先从作品的发表和出版渠道上向外延伸,无疑是比较有效的方式。另外,通过读书和工作的机会,走出去进行文学交流,也非常重要。

其次,需要给予民族作家用国家通用语言文字写作更多的鼓励扶持。能熟练掌握运用国家通用语言文字,对于民族作家非常重要,这将有利于他们拓展自身影响,更好地宣传本土文化。语言文字是文化的载体,能熟练使用国家通用语言文字创作,无疑更有利于不同民族间的理解和交流,同时有利于区外对内蒙古地区更为全面的认知。我所任教的内蒙古大学文学与新闻传播学院,1999年出生的蒙古族学生渡澜,她一直接受的是蒙古语教育,但能够在两年内迅速引起文坛关注的一个重要原因,就是她能够非常娴熟地运用国家通用语言文字写作,从而让区外对内蒙古文学的认知,有了更为深入的了解。

再次,内蒙古青年作家的写作值得给予更多关注。

青年作家是文坛生机勃勃的希望和力量,我在内蒙古大学执教的9年,总是会尽力地从学生中,发掘并鼓励一些在文学创作上有天赋的年轻写作者。比如上文提到的渡澜,她在刚上大学时,我通过一次作业发现了她的写作才华,并在一个学期督促她写出4篇小说,其中3篇我推荐给了《青年作家》,以专栏形式在2019年7期刊发。另外一篇,我推荐给了《收获》,在2019年4期刊发。她介于魔幻和童话之间的诗意向作、万物平等的理念、天生的悲悯情怀、持久的信仰的力量,和天马行空的想象力,赋予了内蒙古这片大地以多姿的色彩,并在题材和内容上,加深了人们对内蒙古作家的认知。用《小说选刊》编辑、知名评论家顾建平的话说:“渡澜的出现,让我们再次确认文学天赋的存在。这样魔幻的充满想象力的文字,他人写不出,甚至作者年龄增长以后,也未必写得出,所以格外珍贵。”

无疑,90后和80后创作者群体,也包括刚刚崭露头角的00后,构成了内蒙古青年文艺创作者的新兴力量。比如渡澜、苏热、阿塔尔,我觉得是内蒙古90后创作者的代表。本土应该有意识地以群体亮相的形式,推动对青年创作者的宣传、推介和关注,尤其对于优秀的青年创作个体,应该给予重点推介和扶持。今年6月内蒙古评论家协会举办的内蒙古青年作家研讨会,就是一个很好的开端。

最后,从我个人的写作出发,回到最初我所提及的内蒙古地理风貌这个话题。一个地区的历史文化及风土人情,一定是慢慢沉淀到作家内心的,这个过程,可能要长达多年。在最初的新奇之后,我发现内蒙古的草原、森林、沙漠、戈壁、平原等丰富的地貌特征,为我的写作慢慢注入了悲悯与宽容,同时在看待人与自然、人与世界及万物的关系上,也有了更为开阔的视野和更高的视角,犹如内蒙古上空自由舒展的云朵,深深地俯视着这片辽阔起伏的大地,和其上生活着的所有生命。我热爱俄罗斯文学,我一直认为俄罗斯作家的写作,与俄罗斯广袤的大地上所散发出的诗意、荒凉、自由、深沉等迷人的气息有着重要的关系。而横亘中国北疆的内蒙古,同样有着万马驰骋的辉煌和弥漫苍凉大地的诗意与哀愁。我想,每一个居于此地的作家,都应该做这片大地上的流浪者,用双脚去丈量每一寸土地。如此,我们的灵魂和创作,才会被内蒙古高原上生长的每一株草、每一棵树木、每一条河流、每一片草原,深深地浸润,并写出真正配得上这片苍茫大地的文字。



写出北疆大地的深远与诗意

——内蒙古当下文学状态之我见

◎安宁



(本版图片来自网络)