

崇德尚学是中国的传统教育思想。《礼记》中说，大学之道，在明德，在亲民，在止于至善。可见德乃教育之首要意义。尚，含有崇尚、尊重和倡导之意。尚学，就是要求我们要热爱学习、刻苦钻研、尊重知识、尊重规律、追求真理、探索未知、陶冶情操、传承文明，此乃治学之基。



### 杏坛讲学

□郑学富

《孔子杏坛讲学图》为明代画家吴彬绘。绢本，设色，纵125厘米，横62厘米，现藏山东省曲阜市文物管理委员会。画面内容为孔子在杏坛讲学的情景。孔子居于画幅中央，4弟子分坐两旁。5人均着大领广袖长服，坐蒲团。孔子后面立一屏风，屏风后是生机盎然的杏树，杏花绽放，给严肃的讲学画面增添了几分春天的气息。

图中，弟子们尽管都是宽衣舒袖，但是颜色不同，这说明弟子的地位和经济状况也不一样。这一点体现了孔子“有教无类”的教学主张，不分贵族与平民，只要有心向学，都可以入学受教。图中人物面容庄重古朴，衣纹排叠道劲，设色古雅，充分体现了画家不同凡响的艺术底蕴和功力。背景以暖黄色调为主，体现了孔子师徒关系融洽、和谐的讲学环境。孔子端坐在中间一张圆形矮榻之上，弟子们席地而坐，说明师生有别，讲规矩、重秩序。图的前方有两位比较年长的弟子，说明孔子招生没有年龄限制。据说孔子的弟子很多，年龄各异，最大者仅比孔子小4岁，最小者则比孔子小53岁。图中左侧一弟子双手合抱于胸，像是在发问，提出疑难问题。孔子面向于他，在解答他的提问，或是孔子提问以前学过的内容，这位弟子在回答问题。这一细节体现了孔子因材施教的教学思想。

孔子是在教学实践中最早采用因材施教方法的教育家，通过谈话和个别观察等方法，了解和熟悉弟子的个性特征，在此基础上，根据各个弟子的具体情况，采取不同的教育方法，培养出德行、言语、政事、文学等多方面的人才。孔子教育弟子要有老老实实的学习态度，时常复习学过的知识，以便“温故而知新，举一反三”。杏坛位于曲阜孔庙大成殿前，为孔子讲学之处。他在此收弟子三千，授六艺之学，培养了一批儒学传承人。《孔子杏坛讲学图》以孔子设教讲学为题材，采用写实与浪漫手法相结合的方式，用形象生动的绘画语言，塑造了孔子学而不厌，诲人不倦的光辉形象，体现了古人尊师重教的优良传统。

吴彬，字文中，福建莆田人，万历年间以能画被荐授中书舍人，成为宫廷画师，是生活在明代后期的一位画家。

## 藏品上的崇德尚学



### 万世师表

□马小江

北京孔庙是元、明、清三代皇帝祭孔子的场所，正殿大成殿外，前檐高悬康熙御书“万世师表”匾。匾长449厘米，宽227厘米，磁青底，每个字一米见方，4个大金字严谨端庄、圆润丰满，气韵非凡。匾四周雕有群龙戏珠图案。

万世师表，意思是值得永远学习的榜样，出自《三国志·魏志·文帝纪》：昔仲尼大圣之才，怀帝王之器，可谓命世之大圣，亿载之师表者也。

康熙是清代第一位亲临曲阜孔庙祭孔的皇帝。康熙二十三年（1684），康熙亲临山东孔庙，行三跪九拜之礼，并书“万世师表”匾，随后，康熙下诏全国各省学宫孔庙悬挂“万世师表”匾。北京孔庙的这块匾是在9年之后（1693）悬挂上的。

### 程门立雪

□程磊磊

民国何许人款粉彩《程门立雪》雪景图印盒，高2.5厘米，直径8.5厘米，子母口，弧壁，矮圈足。盒盖绘《程门立雪》经典故事，以粉彩绘雾弥江天、松梅冠雪。作者巧妙地把粉彩玻璃白运用于雪景山水之中，既有传统填色的粉润效果，又有画意生动的韵味。使画面彩料浓淡自如，雪色逼真，层次有度，给人以高洁旷达、晶莹剔透、意境深邃之感。印盒正上方题有“程门立雪”4字楷书，底部落“许人出品”4字篆书款。

《程门立雪》典故出自《宋史·杨时传》。据记载，一次，杨时去拜访老师程颐，适逢先生坐在炉旁打坐养神。杨时不敢惊动打扰老师，就恭恭敬敬侍立在门外，等候先生醒来。这时，远山如玉簇，树林如银收，房屋也披上了洁白的素装。杨时的脚冻僵了，冷得发抖，但依然恭敬侍立。良久，程颐一觉醒来，从窗口发现侍立在风雪中的杨时，只见他通身披雪，脚下的积雪已一尺多厚，赶忙起身迎他进屋。后来，杨时得程颐真传，东南学者推杨时为“程学正宗”，世称“龟山先生”。程门立雪的故事成为尊师重道的千古美谈。

何许人（1882-1941），原名处，字德达，乳名花子，后改名华滋，以陶渊明先生不知何许人也，更名为何许人，安徽省南陵县人，珠山八友之一，因善画雪景而名扬天下。少时学绘青花，后改学粉彩。初时常以清初四王之作为范本，循古人规范，摹前人画迹。书法从“二王”入手，后改学汉隶，善微书，能在径寸印泥盒上书《出师表》《赤壁赋》，以画雪景山水见长。



### 苍龙回首

□李笠清

人的一生要经历三大教育：家庭教育、学校教育、社会教育。家庭是人生的第一个课堂，父母是孩子的第一任老师，既要给孩子传播知识，更要为孩子树立榜样。苍龙教子，又名回首教子，寓意望子成龙，因为充满吉祥美好的寓意，故“苍龙教子”的题材一直是古代玉器、瓷器、绘画、影壁以及文房器具上常见的纹饰，图案多为一大一小两条龙，大龙回头照顾小龙，仿佛正在言传身教。也有刻两条龙头鱼或龙背上有小螭龙的，也有着“苍龙教子”的寓意。在我国古代，此类题材的饰品多为长辈送给晚辈的礼物，借以希望晚辈能多听长辈教诲，以励上进。看到这样的画面，不禁让人想起唐代诗人杜甫的劝学诗句：少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

这款现藏于武汉博物馆的清代白玉“苍龙教子”带钩长12.6厘米，宽2.5厘米，厚2.5厘米，呈长方形，浮雕、圆雕、镂雕并用。苍龙身躯宽长浑厚，略带弧形显得动感十足，身下有圆形脐；无爪无尾，头长双角，颈须扭身，圆眼，粗眉，宽鼻，额头光滑圆润，张嘴露须，作昂首回望状，巧妙地形成龙首钩，神态安然慈祥。苍龙背上雕一无角小螭龙，应为苍龙之子，颌下无须，正拖着瘦长的身子缓步行于苍龙身上，口衔瑞草，目视前方，与苍龙龙头相对，似在聆听苍龙说教。虽不闻其声，但二龙神态举止生动活泼，状态亲昵。

带钩又称“犀比”，起源于西周，是古代贵族和文人武士所系腰间的挂钩。在带钩家族中，玉制带钩数量最多，流传时间最长。

### 张良拾履

□周小丽

尊师重道是中华民族的传统美德。《礼记·学记》中说：师严，然后道尊；道尊，然后民知敬学，维护师道尊严，不仅要求学生的言行举止体现出对老师的尊敬和礼貌，更要从内心里敬重老师。笔者的藏友新入的这枚清代竹雕裁纸刀，便生动体现了这一传统美德。

裁纸刀长约15厘米，厚度不到1厘米，采用湘妃竹制作，两面圆弧，三面开刃，是古时文人用来裁纸之物。裁纸刀的刀刃上雕刻着《张良拾履》图。图中的张良捧着一只鞋子站立在桥头，像是对人说着什么。他头戴巾帽，苍髯如戟，半挽衣袖，身体微微前倾，态度非常恭敬。刀刃的另一面雕刻着梅花图。裁纸刀的刀柄上密布着变体缠枝莲纹，色彩鲜明悦目，花纹上又施以阴刻，勾勒出花筋叶脉。整个裁纸刀雕功精湛，刻画人物惟妙惟肖，包浆红润如玉，光泽柔和，不浮不躁，锋芒内敛，有一种沉静优雅的魅力。

《张良拾履》出自《史记·留侯世家》：年轻时的张良，在一次过石桥时见到一位老人把鞋子丢进了河水里，老人叫张良捡回来，张良出于对老人的尊敬捡回来鞋子，孰料老人把鞋子再次扔进了河里让张良去捡，一连三次，张良都非常恭敬地把鞋捡回来套在老人脚上。通过这件事，老人看到了张良的德行和素养，于是把闻名于世的《太公兵法》传授给他。从此，张良日夜研习兵书，终于成为一个深明韬略、足智多谋的智囊，后来张良帮助刘邦完成统一大业。重礼是我国传统文化里很重要的一个美德，在个人修养上，以礼待人，在处理和他人的关系上，保持谦恭礼让，在对待师长上，更要礼敬三分。《张良拾履》表达的就是这样的传统美德。

裁纸刀何时进入文人书房，已不可考。《南史》载：眺嗟吟良久，手自折简写之。南北朝时期，文人裁纸写信，或用绢布作画，尚无专门的裁刀，也就是随取小刀替代，并无过多的讲究。后来，更为柔软且富于韧性的宣纸流行，人们发现，用利刃裁宣纸，很容易裁偏，造成纸张浪费，反而是刃口略钝的刀更好用，可以在裁纸的同时把纸扯平整。于是，金属不再是裁刀的唯一材质，象牙、玳瑁、红木、玉石、牛角、竹子等质地坚硬的材料也被用于制作裁刀，造型也更加多样化，由此逐渐发展成为一种专用文具。

