

## 融融月色

□张本发

星光吻着融融的月色  
邻里如期邀约月光晚宴  
比邻欢歌舞动亲情  
中秋牵手结伴尽展笑颜

一条街巷弥漫着手把肉的香味  
奶茶温暖而醇厚 ,绽放唇齿间  
爷爷的马奶酒飘进了五脏六腑的和谐  
水饺煮出了奶妈幸福的笑脸

钢筋水泥曾阻隔了邻里的笑声与问候  
阻隔了乡音和明月的交融和思念  
如今 ,邻里锁定在同一片天地  
一弯秋月 ,沐浴着喜庆年华

文明的花朵在新时代绽放  
盛世绘就人民的精彩画卷  
心手相牵流淌出情意绵长的汨汨甘泉

## 叙述辽阔

□景绍德

秋草一点一点向大地靠拢  
天空的高度  
我只能从一只落单的大雁来测量  
它 ,如此用力  
像我一样 ,急于回到故乡

站在故乡的土地上  
园中 ,果子已落  
而我的心却如母亲种下的晚菠菜  
绿油油地  
在这个秋天 ,谷物在大地上叙述着辽阔  
众鸟争鸣 ,炊烟袅袅  
天空下 ,是一张张洋溢的笑脸  
那么幸福

故乡的夜晚如此安静  
月光如水 ,缓缓流下来  
夜风轻吹  
像一首母亲唱的歌谣  
目光 ,望向远方  
灯火 ,一盏盏熄灭  
月光 ,更柔了

## 一片蓝色

□高坚

牧马人将套马杆抱在怀里  
就像抱着自己的孩子  
一阵马的嘶鸣  
一阵草香也抱在怀里  
天空蓝色的幕布下  
草原是蓝色的 ,马群是蓝色的  
千万年了这天然的蓝色  
风一次又一次呼唤风也隐匿在蓝色里  
一片蓝色的草原  
在一幅木版画里始终没有走出来  
灵魂在草原迁移  
勒勒车的车轮 ,给一片草原题跋  
墨色浓淡正好  
长调伴奏的是白毛风  
在一条清清的河流边上  
安放温暖  
看炊烟袅袅升起  
这是牧归最后的主题  
有一个人在守望  
羊群是信物  
羊群把草原的美丽时光  
一遍又一遍书写

## 云儿悠悠

□谭昌龙

科尔沁草原上空的云  
像羊群一样从远处漫过来  
集合到宝古图敖包前  
在那木拉帐篷里议事  
这片云如同一曲马头琴声  
从天上飘下来 ,琴声穿过  
乌呼仁塔日牙 ,大柳树甸子  
甚至能穿过一匹骏马的鬃毛  
然后 ,停下来

这片云注视着这里的一切  
在草原上留下跌跌撞撞的脚印  
她送给我牛奶、奶豆腐  
她像孩子 ,又像母亲  
她一路跋涉 ,却留下自己的坐骑  
那匹枣红色的骏马 ,  
在草原的那一端 ,啾啾嘶鸣

当草原干旱无雨 ,风沙肆虐  
她的目光像蓝宝石一样 ,停留在  
白音他拉 ,那片富饶的甸子上  
这时 ,她变成了沙漠里的沙篷  
为科尔沁草原提供雨露  
她的睫毛 ,落下凝结的泪水

# 勾勒壮美黄河弯

## 黄河纪行⑤

断陷冲积平原 ,范围西南起宁夏中卫沙坡头 ,西北与乌兰布和沙漠相连 ,东北至清水河县喇嘛湾 ,东南到蛮汉山前丘陵 ,长达750多公里 ,宽50多公里 ,海拔平均1000米左右。河套平原北依阴山山脉 ,西有贺兰山 ,东、南有鄂尔多斯台地。这些山脉、台地 ,犹如一道道天然屏障 ,阻挡着腾格里沙漠、库布其沙漠和乌兰布和沙漠向黄河流域腹地的侵袭 ,护佑着这片大平原。

一般来说 ,地理意义上的河套平原由三大板块组成 :贺兰山以东宁夏平原或银川平原 ,狼山以南为后套平原 ,即巴彥淖尔 ;大青山以南为土默川平原 ,也称前套平原。

黄河几字弯 ,北依阴山 ,怀抱着鄂尔多斯台地。这是一块相对独立的地理单元 ,西北东三面由黄河环绕 ,南界长城 ,面积13万平方公里 ,其中鄂尔多斯市辖8.6万平方公里 ,其余延伸到陕西西北部。这是一块近似方形的区域 ,属干燥剥蚀台地 ,风沙地貌发育。库布其沙漠逶迤于台地北缘 ,毛乌素沙地绵延于台地南部 ,沙丘遍布 ,多呈固定半固定状态。台地内盐碱湖泊众多 ,降雨形成地表径流汇入湖中 ,成为黄河流域内的一片内流区 ,面积达4万多平方公里。

鄂尔多斯台地北部分布着十大孔兑 ,即由南向北汇入黄河的十条相邻的一级支流。流域面积约1万多平方公里 ,水土流失面积8000多平方公里。多年来 ,内蒙古高度重视十大孔兑的治理 ,通过项目整合投入了大量人力、物力和财力。为从根本上解决十大孔兑的隐患 ,早在2010年 ,国家和自治区就出台《黄河内蒙古段十大孔兑治理规划》,主要以控制突发性洪水泥沙为主 ,通过拦、蓄、分、用、排等综合措施 ,控制洪水泥沙灾害 ,防止水土流失。我们在现场看到 ,经过多年坚持不懈的治理 ,现已形成了上游整治丘陵沟壑区、中游控制风沙区、下游建设平原区的整体布局。据统计 ,历史上十大孔兑曾向黄河输沙达1亿吨。近几年 ,十大孔兑向

黄河年输沙2000多万吨 ,鄂尔多斯向黄河输沙量明显减少。

黄河流经内蒙古830多公里。内蒙古黄河流域是国家重要能源基地 ,也是内蒙古发展的火车头。这里 ,煤炭、石油、天然气、风能、太阳能等资源丰富。风能、太阳能资源居全国前列。沿黄河地区电力装机总量、新能源装机总量和外送电量分别占全区的64%、56%和44%。这一区域还是内蒙古重要的现代煤化工、冶金、稀土、装备制造产业基地 ,煤制油、煤制天然气、煤制烯烃等现代煤化工产业规模和技术处于国内外领先水平。这里 ,有呼包鄂城市群 ,集中了自治区三分之一的人口 ,是自治区最具活力的增长极。

内蒙古黄河流域自然形态多样 ,有草原、湖泊、湿地、沙漠、戈壁等多种类型自然资源。这里是内蒙古生态最脆弱的地区 ,发展压力大 ,保护任务重。

黄河几字弯历史悠久 ,文化厚重。自古以来 ,这里是农耕文化与游牧文化交错地带 ,是民族聚居、融合发展的区域。秦汉时期 ,这里是中原与匈奴征战的战场。北魏时期鲜卑族从此南进 ,统一北方 ,迁都洛阳 ,实现了北方民族的大融合。隋唐时期 ,中原政权在这一带与柔然、突厥等游牧民族碰撞、交融。宋、辽、金、西夏在这里也是反复拉锯。元朝 ,这里实现了统一。明代大规模修筑长城 ,使长城与黄河在此握手。清朝 ,各民族在此生产生活 ,共存共融。

黄河几字弯地理位置重要 ,生态环境脆弱。实现黄河流域保护和高质量发展 ,事关国家生态安全、能源安全、粮食安全。处理好保护与高质量发展的关系 ,是我们面临的必须解决好的重大课题 ,也是我们必须承担的重大历史责任。

## 思念的夜(外一章)

□包玉平

在厚厚的云彩的缝隙中 ,在夜半哭兀的梦里 ,一晃 ,没了踪影 ,然后 ,从一片村庄的老屋大小的云朵后面 ,好长好长时间 ,再次显像的那一枚月亮 ,最忧郁 ,移动速度更缓慢 ,只让我们觉察出天空 ,在向不远处的黑暗背后 ,渐渐滑动、后退 ,多么像是一次天上人间的错觉啊

我说的是那年中秋前夕的 ,欲圆还未圆的月亮。  
从暗夜的疾风中、尖叫的窗缝里 ,望去 :仿佛在远处 ,悬垂一滴刚刚离开眼眶的泪珠。  
那是一滴无声的叹息 ,只勉强接受我们儿女柔软的心痛 ,以及我们坚硬的一次次挽留。

秋蛉尖叫。  
这世界 ,不再有母亲那慈爱的白昼和夜晚。好想再抱抱母亲。

### 中秋月吟

每当此时 ,幽蓝的夜空中所有的相思 ,悄悄开始暴动 ,合伙将天空捅个不



山岚

李标 摄

## 无韵歌谣

□犁夫

那支唢呐 ,抚摸着它 ,我的心底就会掠过婚丧嫁娶的背影 ,以至于一些人物在我眼前走来走去。  
乡风吹管 ,音色明亮 ,《怀乡曲》里的 哭调子 七字调 ,让我的思乡之愁更浓。  
山东梆子的 哭腔 ,凄楚悲壮 ,在猎猎经幡里 ,眼泪止不住。  
婚事里的音调欢腾雀跃 ,情绪饱满 ,韵味别致 ,浪漫时尚。  
我在《全家福》里 ,聆听喜气洋洋的旋律 ,用花加拉嘎的戏曲唱腔 ,梳理情思。  
有时独自一人在山岗回味《百鸟朝凤》的曲调 ,回忆在伙房村的树林里 ,百鸟鸣叫的感觉。  
在《黄土情》里 ,感受犁杖、锄头、镰刀和碌碡、粮仓、炊烟 ,用唢呐开朗豪放、高亢嘹亮、刚中有柔、柔中有刚的发音 ,和乡亲们的情感互动 ,跟随律动 ,任心灵飞翔。  
喜开镰 ,淘金令 ,送新娘 ,青天歌 ,卖货郎 ,一曲曲家乡情 ,飘过南山。  
镐头上的血水 ,早就浸泡开了荒原的僵硬 ,犁铧喊着耕耘的呓语 ,春天里的种子 ,已经穿越春夏 ,抵达秋天。

金黄的秋天 ,是花加拉嘎一幅绝美的画面。  
荒原上的父亲 ,镰刀和弯腰的姿势 ,定格了南飞的雁阵。  
迎着风沙肆虐的隆冬 ,喧嚣而悲凉的曲调 ,被父亲捆在腰间的草绳 ,拦腰截断。  
幽幽咽咽的声音 ,是树梢上发出的回响 ,苍茫的触觉 ,从烟囱开始 ,向大山弥漫。  
此刻 ,手指间发出的声响 ,撵走了所有的悲伤。

# 藏在月饼里的母爱

□刘燕杰

但愿人长久 ,千里共婵娟。 在中华儿女的情怀里 ,中秋节以月之圆兆人之团圆 ,寄托对家乡和亲人的思念 ,祈愿丰收和幸福 ,期盼硕果累累的景象 ,守望冰清玉洁的圆月 ,共享其乐融融的团圆。  
自古以来 ,无数文人墨客更是望月抒怀 ,有 小时不识月 ,呼作白玉盘 的俏皮 ,也有 举头望明月 ,低头思故乡 的怅惘 ;有 西北望乡何处是 ,东南见月几回圆 的无奈 ,也有 忆对中秋丹桂丛 ,花也杯中 ,月也杯中 的美好。

中秋节的时节食品 月饼 ,有着悠久的历史。月饼一词 ,最早见于南宋吴自牧的《梦粱录》。月饼与各地饮食、习俗融合 ,广受人们喜爱。记忆中 ,妈妈烙的月饼才是最美的中秋味道 ,唯有藏在月饼里的母爱才是最珍贵的人生养分。  
犹记得儿时在和呼和浩特东郊农村 ,乡亲们都是自己烙月饼。他们的字典里没有提过月饼 ,只有那朴实无华的混糖月饼。

每到中秋节的前一周 ,村里的妇女们就会在繁忙的农事中抽出时间来烙月饼。秋高气爽的下午 ,我和小伙伴们在丰收的田间地垄玩耍嬉戏 ,不亦乐乎。当第一股香甜浓郁的农家月饼味儿悄然飘到我们鼻尖时 ,大家再无心玩耍 ,都迫不及待地跑回家央求自己的妈妈赶快烙月饼。每次我和妈妈说 : 别人家都烙月饼了 ,咱们也烙吧 ! 烙呀 ,这就给你们烙 !要比去年的还好吃。妈妈话音未落 ,我便开始美美地期待了。

第二天 ,妈妈早早起床 ,去买白糖、红糖、新榨的胡麻油、筋道的面粉 和面 ,加糖 ,拌油 ,发面 ,揉面 ,搓剂子 妈

妈还会用自己制作的工具在每个月饼上面镇上图案 ,最后把特有的平底大铁烙子架到灶上 ,开始烙制。

要想烙出风味纯正的混糖月饼 ,前期和面等准备工作 ,后期烙制的时间、火候等每一步工序都得拿捏到位 ,马虎不得。而镶嵌图案的工具可谓别出心裁 ,它是妈妈用小刻刀把南瓜把子精心刻成各式花朵、波浪等图形 ,然后晒干形成的图案模子。妈妈心灵手巧 ,用那双能干的铺平了 we 通往阳光的道路 ,架起了我们走向幸福明天的桥梁。

妈妈常说 : 月饼一定要三油三糖才好吃 ,油要新榨的胡麻油才有味儿 ,烙子要平底偏厚的烙出来才酥软适中。所谓 三油三糖 ,就是指以10斤面为单位 ,和面时要加3斤油和3斤糖进去 ,这样才称得上是混糖月饼。

每年烙月饼 ,妈妈都是从晨光熹微忙到夜幕降临。等到我们吃上月饼往往已经是深夜了。但那一口值得期待一天 ,值得期待一年。而且 ,每年妈妈都会烙一个 月亮爷 。它比一般月饼要更大更厚一些 ,中间包上用糖、花生、葡萄干、黑芝麻等特制的馅儿 ,表面的图案是妈妈亲手刻画的 ,有时是嫦娥奔月、玉兔捣药 ,有时是庄稼丰收、儿童嬉戏  
月亮爷 烙好了就会被安放妥当 ,我和弟弟是找不到的。每每那时 ,我们别提有多饿了 ,还常常抱怨妈妈为什么不让我吃。

千呼万唤始出来。中秋节当天傍晚 ,大玉盘般皎洁的圆月爬上山头 ,妈妈才会把 月亮爷 隆重请出来供月。然后 ,农历八月十六清晨 ,妈妈会特别正式地把它切成大小相当的好多块儿分给人们 ,大家每人分一块儿 月亮爷 ,我们一家人有福同享、有难同当 ,团



微信扫码关注



《内蒙古文艺》客户端



《内蒙古文艺》微信公众号