

## 融融月色

□张本发

星光吻着融融的月色  
邻里如期邀约月光晚宴  
比邻欢歌舞动亲情  
中秋牵手结伴尽展笑颜

一条街巷弥漫着手把肉的香味  
奶茶温暖而醇厚,绽放唇齿间  
爷爷的马奶酒飘进了五脏六腑的和谐  
水饺煮出了奶奶幸福的笑容

钢筋水泥曾阻隔了邻里的笑声与问候  
阻隔了乡音和明月的交融和思念  
如今,邻里锁定在同一片天地  
一弯秋月,沐浴着喜庆年华

文明的花朵在新时代绽放  
盛世绘就人民的精彩画卷  
心手相牵流淌出情意绵长的汨汨甘泉

## 叙述辽阔

□景绍德

秋草一点点向大地靠拢  
天空的高度  
我只能从一只落单的大雁来测量  
它,如此用力  
像我一样,急于回到故乡

站在故乡的土地上  
园中,果子已落  
而我的心却如母亲种下的晚菠菜  
绿油油地  
在这个秋天,谷物在大地上叙述着辽阔  
众鸟争鸣,炊烟袅袅  
天空下,是一张张洋溢的笑容  
那么幸福

故乡的夜晚如此安静  
月光如水,缓缓流下来  
夜风轻吹  
像一首母亲唱的歌谣  
目光,望向远方  
灯火,一盏盏熄灭  
月光,更柔了

## 一片蓝色

□高坚

牧马人将套马杆抱在怀里  
就像抱着自己的孩子  
一阵马的嘶鸣  
一阵草香也抱在怀里  
天空蓝色的幕布下  
草原是蓝色的,马群是蓝色的  
千万年了这天然的蓝色  
风一次又一次呼唤风也隐匿在蓝色里  
一片蓝色的草原  
在一幅木版画里始终没有走出来  
灵魂在草原迁移  
勒勒车的车轮,给一片草原题跋  
墨色浓淡正好  
长调伴奏的是白毛风  
在一条清清的河流边上  
安放温暖  
看炊烟袅袅升起  
这是牧归最后的主题  
有一个人在守望  
羊群是信物  
羊群把草原的美丽时光  
一遍又一遍书写

## 云儿悠悠

□谭昌龙

科尔沁草原上空的云  
像羊群一样从远处漫过来  
集合到宝古图敖包前  
在那木拉帐篷里议事  
这片云如同一曲马头琴声  
从天上飘下来,琴声穿过  
乌呼仁塔日牙,大柳树甸子  
甚至能穿过一匹骏马的鬃毛  
然后停下来

这片云注视着这里的一切  
在草原上留下跌跌撞撞的脚印  
她送给我牛奶、奶豆腐  
她像孩子,又像母亲  
她一路跋涉,却留在自己的坐骑  
那匹枣红色的骏马,  
在草原的那一端,啾啾嘶鸣

当草原干旱无雨,风沙肆虐  
她的目光像蓝宝石一样,停留在  
白音他拉,那片富饶的甸子上  
这时,她变成了沙漠里的沙蓬  
为科尔沁草原提供雨露  
她的睫毛,落下凝结的泪水

勾勒壮美黄河弯  
黄河纪行⑤

□林子

黄河流出甘肃,在宁、陕、蒙、晋大地,挥毫泼墨,直抒胸意,擘画了一个巨大的几字弯,这个马蹄形几字弯,亦称黄河弯或河套。其位置南起陕北白于山,西至贺兰山,北到阴山,东达吕梁山余脉管涔山,处于青藏高原、黄土高原、内蒙古高原过渡带,这是黄河在上游的最后杰作。

2019年12月,黄河考察小组利用4天时间,沿黄河几字弯进行了实地考察,领略了她的博大、壮美与富饶。

黄河过兰州后逐渐向偏东北方向流淌。先是沿着香山和腾格里沙漠南缘由西向东,像一匹烈马,向着青铜峡狂奔而来。到了青铜峡,受牛首山和鄂尔多斯台地阻拦,调转方向,由南向北,沿贺兰山东麓,穿行于乌兰布和沙漠、鄂尔多斯台地之间。河道开始收窄,局部显露砾石基岩,两岸沙丘、沙漠绵延起伏,一望无际。

黄河向北流300多公里后,到了磴口。阴山山脉挡住了黄河的去路,转弯向东,蜿蜒于内蒙古河套平原上。河道逐渐变宽,水流缓慢,形成了典型的平原河道。又流淌了500多公里,来到了托克托县河口村。河口村是黄河上游与中游分界线。在这里,受管涔山拦截,黄河几经挣扎、徘徊,留下了准格尔大峡谷奇观后,沿着晋陕边界,一路南下,奔向中原。当然,也有专家推测,黄河流到河口本可顺直向下到凉城东流入永定河上游的洋河,再流往天津入海,却偏偏南下,绕了一个大大的弯,这也许是晋西北地壳运动抬升造成的结果。

从青海、甘肃来的黄河,沿途干旱少雨,大山纵横,沙漠集中。她却奇迹般地穿行在沙漠边缘,劈开层峦叠嶂的山谷,硬是切出一条通道,在宁蒙大地,向人类奉献了一个富饶的河套平原。这是黄河对沿岸人民的慷慨恩赐。

黄河几字弯两岸形成的平原,地理上称之为河套平原。属

断陷冲积平原,范围西南起宁夏中卫沙坡头,西北与乌兰布和沙漠相连,东北至清水河县喇嘛湾,东南到蛮汉山前丘陵,长达750多公里,宽50多公里,海拔平均1000米左右。河套平原北依阴山山脉,西有贺兰山,东、南有鄂尔多斯台地。这些山脉、台地,犹如一道道天然屏障,阻挡着腾格里沙漠、库布其沙漠和乌兰布和沙漠向黄河流域腹地的侵袭,护佑着这片大平原。

一般来说,地理意义上的河套平原由三大板块组成:贺兰山以东宁夏平原或银川平原,狼山以南为后套平原,即巴彦淖尔大青山以南为土默川平原,也称前套平原。

黄河几字弯,北依阴山,怀抱着鄂尔多斯台地。这是一块相对独立的地理单元,西北东三面由黄河环绕,南界长城,面积13万平方公里,其中鄂尔多斯市辖8.6万平方公里,其余延伸到陕西北部。

这是一块近似方形的区域,属干燥剥蚀台地,风沙地貌发育。库布其沙漠逶迤于台地北缘,毛乌素沙地绵延于台地南部,沙丘遍布,多呈固定半固定状态。台地内盐碱湖泊众多,降雨形成地表径流汇入湖中,成为黄河流域内的一片内流区,面积达4万多平方公里。

鄂尔多斯台地北部分布着十大孔兑,即由南向北汇入黄河的十条相邻的一级支流。流域面积约1万多平方公里,水土流失面积8000多平方公里。多年来,内蒙古高度重视十大孔兑的治理,通过项目整合投入了大量人力、物力和财力。为从根本上解决十大孔兑的隐患,早在2010年,国家和自治区就出台《黄河内蒙古段十大孔兑治理规划》,主要以控制突发性洪水泥沙为主,通过拦、蓄、分、用、排等综合措施,控制洪水泥沙灾害,防止水土流失。

我们在现场看到,经过多年坚持不懈的治理,现已形成了上游整治丘陵沟壑区、中游控制风沙区、下游建设平原区的整体布局。据统计,历史上十大孔兑曾向黄河输沙达1亿吨。近几年,十大孔兑向

黄河年输沙2000多万吨,鄂尔多斯向黄河输沙量明显减少。

黄河流经内蒙古830多公里。内蒙古黄河流域是国家重要能源基地,也是内蒙古发展的火车头。这里,煤炭、石油、天然气、风能、太阳能等资源丰富。风能、太阳能资源居全国前列。沿黄河地区电力装机总量、新能源装机总量和外送电量分别占全区的64%、56%和44%。这一区域还是内蒙古重要的现代煤化工、冶金、稀土、装备制造产业基地,煤制油、煤制天然气、煤制烯烃等现代煤化工产业规模和技术处于国内外领先地位。这里,有呼包鄂城市群,集中了自治区三分之一的人口,是自治区最具活力的增长极。

内蒙古黄河流域自然形态多样,有草原、湖泊、湿地、沙漠、戈壁等多种类型自然资源。这里是内蒙古生态最脆弱的地区,发展压力大,保护任务重。

黄河几字弯历史悠久,文化厚重。自古以来,这里是农耕文化与游牧文化交错地带,是民族聚居、融合发展的区域。秦汉时期,这里是中原与匈奴征战的战场。北魏时期鲜卑族从此南进,统一北方,迁都洛阳,实现了北方民族的大融合。隋唐时期,中原政权在这一带与柔然、突厥等游牧民族碰撞、交融。宋、辽、金、西夏在这里也是反复拉锯。元朝,这里实现了统一。明代大规模修筑长城,使长城与黄河在此握手。清朝,各民族在此生产生活,共存共融。

黄河几字弯地理位置重要,生态环境脆弱。实现黄河流域保护和高质量发展,事关国家生态安全、能源安全、粮食安全。处理好保护与高质量发展的关系,是我们面临的必须解决好的重大课题,也是我们必须承担的重大历史责任。

## 思念的夜(外一章)

□包玉平

大不小的窟窿,悬在斯人的心空中。

流水轻抚琴音,拨动心弦。

今夜,世界接纳了一座深情的灯塔。

今夜,失散的灵魂,都超低空奔向了这个空无的方向。

而不大不小的雨水和泪水,也在万物的凝视和仰望里,终于找到了任意飘洒的出口,在你和我的梦里发白,且早已决堤。泪水正在集体寻找该寻找的人:这时,那些不能及时邀约,或不能再随时遇见的,许多陌生的面孔,在流水中静默,或缓缓漂游。

极目夜空,浩瀚星鸟凌空尖鸣,于是水的心肠更加柔软。

要问夜鸟飞向何方,或许就在你和我生长的地方:那一个温暖的字,恰似一杯名茶,早已被潺潺月光泡软,香气四溢。

## 中秋月吟

每当此时,幽蓝的夜空中所有的相思,悄悄开始暴动,合伙将天空捅个不



李标 摄

## 藏在月饼里的母爱

□刘燕杰

妈还会用自己制作的工具在每个月饼上面镶上图案,最后把特有的平底大铁烙子架到灶上,开始烙制。

要想烙出风味纯正的混糖月饼,前期和面等准备工作,后期烙制的时间、火候等每一步工序都得拿捏到位,马虎不得。而镶嵌图案的工具可谓别出心裁,它是妈妈用小刻刀把南瓜把子精心刻成各式花朵、波浪等图形,然后晒干形成图案模子。妈妈心灵手巧,用那双能干的手铺平了我们通往阳光的道路,架起了我们走向幸福明天的桥梁。

自古以来,无数文人墨客更是望月抒怀,有小时不识月,呼作白玉盘的俏皮,也有举头望明月,低头思故乡的惆怅;有西北望乡何处是,东南见月几回圆的无奈,也有忆对中秋丹桂丛,花好月圆,月杯中的美好。

中秋佳节的时节食品——月饼,有着悠久的历史。月饼一词,最早见于南宋吴自牧的《梦粱录》。月饼与各地饮食、习俗融合,广受人们喜爱。记忆中,妈妈烙的月饼才是最美的中秋味道,唯有藏在月饼里的母爱才是最珍贵的人生养分。

犹记得儿时在呼和浩特东郊农村,乡亲们都是自己烙月饼。他们的字典里没有提江月饼,只有那朴实无华的混糖月饼。

每到中秋节的前一周,村里的妇女们就会在繁忙的农事中抽出时间来烙月饼。秋高气爽的下午,我和小伙伴们在丰收的田间地垄玩耍嬉戏,不亦乐乎。当第一股香甜浓郁的农家月饼味儿悄然飘到我们鼻尖时,大家再无心思玩耍,都迫不及待地跑回家央求自己的妈妈赶快烙月饼。每次我和妈妈说:別人家都烙月饼了,咱们也烙吧!烙呀,这就给你们烙!要比去年的好吃。妈妈话音未落,我便开始美美地期待了。

第二天,妈妈早早起床,去买白糖、红糖、新榨的胡麻油、筋道的面粉,和面,加糖,拌油,发面,揉面,搓剂子。妈

圆圆、和和美美。每年中秋,妈妈都会虔诚地重复这些话。年幼懵懂,渐渐长大才懂得妈妈的良苦用心。

后来我们上学住校,妈妈就会额外留两块儿,等我们去学校时给包好带上。在学校里吃妈妈烙的月饼,更是别有一番风味。

那些年月,月饼是朴实的乡亲们一年中最期盼的美食。妇女们乐滋滋地烙,一家人美滋滋地吃。乡亲们都等着盼着在忙碌的秋收时节吃上香甜的月饼,去田里收割玉米劳作到日头当空,吃上冰清玉洁的月饼,顿时横扫饥饿,精神焕发。

有的年月,节俭的主妇们大方一回多烙一些,存几个月饼放在大瓷瓮里。过春节时,一家人争着抢着吃那几个月饼,别提多么幸福了。那一个个混糖月饼融入了多少丰收的喜悦,饱含着多少辛勤劳动的汗水,又承载着多少对美好生活的憧憬。

后来,月饼也不再那么稀罕了,乡亲们也很少自己烙月饼了。但每年中秋,我都怀念妈妈烙的月饼,那是永生难忘的味道。小小的一块儿月饼包含着妈妈无限的辛劳和智慧、无限的疼爱和希冀。

生活中的点滴美好、丝丝创意,都凝结着妈妈的心灵手巧和自强不息。

她常常语重心长地告诉我和弟弟:记住,做人要像那混糖月饼,真材实料,表里如一,朴实无华,脚踏实地。那藏在月饼里的母爱,永远是我们行走世间最珍贵的精神食粮。

## 无韵歌谣

□犁夫

感谢那把镐头和犁杖,在闯关东的人群里,

父亲把少年的诗和远方,以高于天的誓言悄悄地踩在脚下,甘愿在花加拉嘎耕作一辈子。

泥土知道,庄稼知道,荒无人烟的戈壁知道,唢呐的空洞和音律知道,只是一支无语的歌谣。

但父亲用汗水擦洗了泪水,又用汗水浇灌了渴望,一遍又一遍。

绵延起伏的五谷杂粮,说出了父亲的心事,唢呐和锣鼓镲都明白父亲当伞头的唱腔和唱词,那是天地之间雄浑的呐喊与表白,父亲牵着闪电,抚摸着雷声,捂热了早霜,把冰冻三尺的寒冷,都拢在热炕头上。

牵着老牛,扶着犁杖,在荒原的深处,播种沉睡已久的春天。

歌谣,在春天复活。唢呐的曲子,如一条蚯蚓,就在田野里蠕动。

彩虹赴约。雨后的一朵朵花,铺排嫩绿的背景,蜂蝶扇动翅膀,在田野上尽情地采撷。

伙力伙,是花加拉嘎的心脏。

大黑山,是花加拉嘎的烽火台。

无名河,是花加拉嘎的脉搏。

香瓜,是花加拉嘎的甜美的柔情。

唢呐的曲调有时隐匿在音符里,缠绵的回想就像昨天。

舞动秧歌的人群里,是那样的高大帅气,本色的表演,让他在纵深的田野,挑起突兀的风景,唢呐为此高亢。

形销骨立的石头,成为拓荒者的坐标,把往事讲给下一代。

哦,瓜川花加拉嘎的无韵歌谣,我在梦里重复了多遍,有些曲调仍旧那样让我流连。

翟慎怀



内蒙古文艺客户端



内蒙古文艺微信公众号