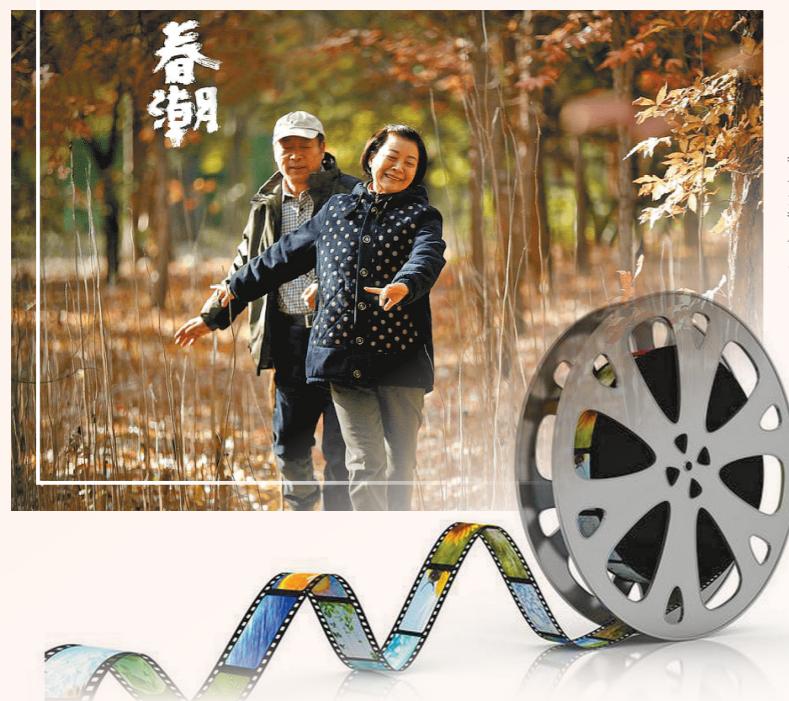


## 把好文艺评论方向盘

## 营造健康网络影视评论生态

◎郭培筠



中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，是以习近平总书记为代表的党中央为广大文艺评论工作者提出的纲领性文献，对于加强新时代我国文艺评论工作、推动文艺健康繁荣发展具有重要的意义。学习《意见》感触最深的是对当前我国文艺评论现状的精准把脉。在关于文艺评论的阵地建设方面，非常重视网络新媒体平台阵地，倡导积极运用新媒体和大数据加强文艺评论的阵地建设，既要充分发挥网络新媒体评论、大数据评价、网络算法的积极作用，又要加强引导、科学管理，不给错误内容提供传播渠道。这些都对新时代的文艺评论工作具有极为重要的指导意义。

人类进入互联网时代，影视创作与评论的观念、方式与途径都发生了巨大变化，甚至在某种程度上正在改写着中国影视剧的产业格局。从创作方面来看，近年来网络剧、网络电影异军突起，使得影视生态的面貌与格局出现了前所未有的变化。客观地说，近几年的网络剧、网络电影也正在逐渐克服创作初期思想内容粗浅、艺术品质粗劣、制作技术粗糙的现象，出现了诸如《白夜追凶》《无证之罪》《长安十二时辰》《法医秦明》《隐秘的角落》《沉默的真相》，以及关注现实的网络电影《春潮》《我们的新生活》《树上有个好地方》《浴血无名川》等令人欣喜的优秀作品。但由于准入门槛低，趋之若鹜者众，不少网络剧、网络电影匆匆上线，部分作品的内容依然充斥着耽美、玄幻、穿越、甜宠、虐心等因素。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出，在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的“摇钱树”，当作感官刺激的“摇头丸”；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化“垃圾”；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓“为艺术而艺术”，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。以上这段习近平总书记讲话中所指出的创作弊端，在一些网络剧、网络电影中均有体现，对人的精神具有极强的污染性。

从影视评论来看，互联网带来的新变似乎更令人猝不及防，在传统纸媒影视评论的基础上出现了形式多样的“新媒体影评”，包括微博影评、朋友圈影评、弹幕影评、评分区影评、公众号影评、短视频影评等等，一时间众声喧哗，热闹非凡。应该承认，“新媒体影评”对传统的纸媒评论特别是学院派评论体系产生了巨大冲击，以其广泛性、多样性、趣味性，赢得了众多读者的喜爱。但是，不容忽视的是“新媒体影评”由于受到资本投入、粉丝文化、“饭圈文化”等多方面因素的干扰，被人们赋予了更多商业价值和利益考

量，在某种程度上形成了“资本无孔不入，粉丝肆无忌惮，情绪泛滥成灾”的不良现象，极大地影响了网络影视评论的思想深度与艺术品质。

凡此种种都警示我们，当下的网络影视创作与评论，面临着非常艰巨而迫切的任务，作为影视评论工作者积极主动地占领网络新媒体平台阵地，真正发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用，推动我国影视事业健康繁荣发展，营造健康、理性的网络影视评论生态，是义不容辞的责任。

第一，价值引导。影视艺术在其100多年的历史中，无论任何民族、国家的作品总是具有或隐或现的意识形态功能。而作为大众文化的影视作品，对普通大众的思想观念、价值取向的影响无疑大大超过了文学或其他艺术门类，这在互联网时代表现得尤为突出。因此，影视评论工作者，在网络新媒体影视评论中，必须坚持正确的政治导向，成为社会主义核心价值观的自觉崇尚者、认真践行者、热情传播者，弘扬真善美、批驳假恶丑，不为低俗庸



《我们的新生活》剧照。

俗媚俗作品和泛娱乐化等推波助澜，要以具有专业性、说服力和影响力的评论作为影视创作健康前行的动力，促进提高影视作品的精神高度、文化内涵和艺术价值，努力营造正确、积极、理性的网络新媒体影视评论生态，将庸俗吹捧、红包评论、刷分控评以及网络暴力等不良现象予以彻底击退。

第二，精神引领。就是要将中国精神作为中国影视创作与评论的灵魂，将爱国主义作为影视创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。习近平总书记强调指出：“广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品，引导人们向高尚的道德聚拢，不让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没我们的生活。”因此，影视评论工作就是要将彰显信仰之光、传递崇高美德作为评论作品的中心要义，把影视作品中所展现的人类理想、时代风貌、良好风尚，深深植根于人们的心中；启迪人的思想、温润人的心灵、陶冶人的情操；把真正有筋骨、有道德、有温度的优秀影视作品推介给观众。

第三，审美启迪。对“美”的创造从来就是马克思主义文艺创作的目标追求与价值所在。马克思、恩格斯在有关文艺评论标准的经典论述中，就曾明确提出“美学的观点与历史的观点的统一”。作为影视评论工作者，要具备一双“火眼金睛”，要遵从影视艺术创作的内在法则与美学规律，辨别影视作品的审美品格，歌颂信仰之美、崇高之美，帮助人们形成健康的审美趣味，最终实现为社会营造理性的审美环境、树立纯正的审美对象、培育健康的审美趣味的目标。

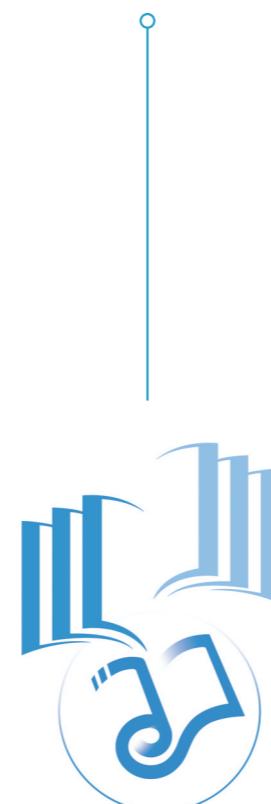
（作者系内蒙古文艺评论家协会副主席、内蒙古电影家协会副主席）



《树上有个好地方》剧照。

（本版图片来自网络）

## 推动新时代文艺评论高质量发展



◎实现中华民族伟大复兴，需要各民族手挽着手、肩并着肩，共同努力奋斗

◎人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳

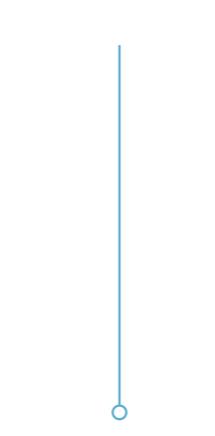
◎艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地

◎好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样

◎文艺要赢得人民认可，花拳绣腿不行，投机取巧不行，沽名钓誉不行，自我炒作不行，“大花轿，人抬人”也不行

◎文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气

◎文艺批评就要褒优贬劣、激浊扬清，像鲁迅所说的那样，批评家要做“剜烂苹果”的工作，“把烂的剜掉，把好的留下来吃”



## 有情怀的人不老

——十年日记选《记者情怀》序

◎赵德润



面上的《国家饭碗端牢了，俺家日子过好了》等新闻作品，无不让人从中感受到他厚实的新闻功底和饱含深情的家国情怀。

我与郝建生相识相知几十年，提起往事，他都能从日记中查出时间、地点、场景、氛围。这实际上是记者的一项基本功。郝建生手写的日记本摞起来几近他的身高。2011年至2020年的日记是用电脑写的，累计130多万字，受篇幅和其他因素限制，本书选编了60多万字。我身边不少记者忙于完成每天的采访任务，似乎没有写日记的时间和习惯；许多重要的事件、闪光的思想，随着岁月的流逝逐渐淡忘。不少退休记者手中的笔也“退休”了，像郝建生这样坚持写日记，直至退休后仍笔耕不辍，把每天所思所想记录下来，这种毅力令人叹服。今年3月15日纪念穆青同志百年诞辰，我主持的《中国民族博览》杂志和新媒体《中国封面》同时选用了郝建生《穆青五上红旗渠》的文章。时间跨越了30多年，他笔下的往事历历在目、有如再现。穆青的秘书看了这篇回忆文章对郝建生的有心和勤奋赞叹不已。

郝建生的日记里不仅记事、记人，充满了亲情、友情、家国情，还有他的读书心得、社会观察和关于人类命运的哲学思考。收入本书的《共产党宣言》是我们初心使命的根本源泉》《马克思论述现代社会与人的发展》《我对高等教育的再学习、再思考》《城市发展新理念》《自然学读后推介》《中国思想文化的新方向》，以及去年全球疫情肆虐时他在《中国封面》发表的《痛定思痛引领人类反思中进步》等众多篇章，对人类最基本的思维方式、生产方式、生活方式深刻反思，读后令人展开哲学思维的翅膀，畅想个人与人类、历史与未来。建生从记者到学者、思想者的历程仍在进行，《记者情怀》同时是学者情怀、哲人情怀。我赞赏郝建生说过的话：哲人把自己奉献给哲学，哲学把世界奉还给哲人！

郝建生是红旗渠精神杰出的宣传者，一以贯之地宣传红旗渠精神，并在文学、艺术、音乐的陶冶中拓展了自己的情怀。散见于本书中的散文、诗歌等，从一个侧面展现了作者的人生感悟。我为他第一本十年日记选作序时写道：建生同志只读过6年小学，但他自强不息，坚持自学，只要自己不给自己设限，人生中就没有限制你发挥的藩篱。

生命之树常青，有情怀的人不老——权且把这两句话作为结尾，奉献给建生及有幸读到本书的朋友。



郝建生第二本十年日记选《记者情怀》，即将由光明日报出版社出版。郝建生是河南省安阳日报社原副总编辑，这部书以日记形式，记录了他这位资深记者的心路历程和家国情怀，这是作者献给建党百年的一束春花。

1985年3月，我从新华社河北分社调任河南分社不久，就在采访红旗渠时结识了郝建生。他2001年出版的《理·气·情——新闻与哲学情结》和2004年出版的《杨贵与红旗渠》都是穆青同志作序；2011年出版的《红旗渠畔求索——一个老记者新世纪十年日记选》由冯健同志题写书名、我作序；2021年第二本十年日记选还邀我作序，我欣然应允。

看到《记者情怀》的书名，我就觉得好。记者的情怀是内在的基础，记者的新闻作品则是外的表现；新闻作品有一定的时效性，而记者情怀却可以超越时空、伴随终生。一个记者的情怀，决定着他的新闻作品的传播力和影响力。郝建生从一个优秀的记者成长为安阳日报社副总编辑，退休后仍然不忘初心，用记者的职业思维和哲学的深入思考观察社会、解析现实。他用日记记录时代，连通历史与未来，实在难能可贵。

收入《记者情怀》中的《内黄走基层感慨》《红旗渠畔高速路》《千瀑汇流唱民风》《安阳新亮点 人类新希望》和新闻述评《易学大道天地人和》《千帆竞发看江烟》，以及2020年发表在《中国封

近日阅读了艾英的散文新著《一路芬芳》，其内容分为五辑：慢生活、心安地、书边语、在远方、旧时光，记述她离开故乡长春，求学于北京，生活在常州的心路历程。与文字相伴，是艾英每天面对的现实，而其散文和随笔结集成书，正如她在代后记《第二种笔耕》中所写：“文字是我工作和生活中的常态，新闻和文学是两种形式的笔耕。这第二种笔耕是我在岁月的田野上耕耘、劳作，收获的麦穗和拾取的麦粒。”

在江南常州生活35年，艾英被常州厚重的历史内涵和人文遗存所熏染，她笔下的江南流动特有的灵韵和雅致，赋予她与草木人间的缘分。如《小院花香》：“这样的小院，可以让我抵御岁月的流离与纷乱，拥有生活的基调与节奏，守住心灵的朴素与归依。”人与自然的和谐相处，定是常怀善良、慈悲、感恩之心。《寒冬的风信子》：“风信子花开花落，铺展一种植物的生命历程，伴随一个人真实的心灵历程。”植物在自然界的成长，给人的生命旅程留下难忘的印记，产生出正能量的美好情愫。《近园之静》：“树、木、花、草、竹、藤是近园构成中具有生命力的元素，也是近园时刻发生变化的要素……近园传承常州不息的文脉、鲜活的记忆，值得我追索与回忆、品味与沉醉。”作者以雅意、画境、绿韵、静韵等角度，多侧面描述常州园林的独特之美。

这本书的另一个重要特色，就是充溢着浓浓的与读书有关的生活况味、人文之旅。无论是在家中静拥书房，还是旅途中读书，表现作者温文尔雅的修养和勤奋好学的敬业精神，每天与文字打交道，面对万千读者，没有积累相当的阅读知识是不行的。作者在《三间半书房》中写到：“家里随处可见可读的书房，让我拥有自己喜欢并适合的生活方式，获得一种心灵的丰富和安宁，与这个复杂多变的时代温柔而

◎丁桂兴

## 灵魂深处的芬芳——读散文集《一路芬芳》

