

兰心蕙质潜余香

□程磊磊

藏品:紫檀框掐丝珐琅桂花挂屏。
年代:乾隆年间。
质地:景泰蓝。
规格:直径61厘米。

特点:图案设计十分雅致,完美地将桂花的自然生动全面展示出来,反映出清代艺术品的严谨和精美。

渊源:挂屏,是指挂在墙壁上的屏风,但已经完全没有屏风吹风、遮蔽、间隔等实用功能,而是纯粹的装饰品,起的是美化厅堂的作用。挂屏兴起于明末清初,因集各种名贵材质、工艺于一身,以其精妙华美著称于世,故高濂在《遵生八笺》中曾赞:“其费心思工本,为一代之绝”。掐丝珐琅挂屏是清代重要的室内装饰,尤其是在乾隆朝的清宫之中更是风行一时,甚得皇室喜爱,在皇帝和后妃们的寝宫内,几乎处处可见。这不仅与乾隆朝宫廷的奢华生活有关,更与掐丝珐琅工艺在乾隆时期达到全面兴盛有关。

掐丝珐琅又名景泰蓝,是一种铜和珐琅相结合的工艺品,因为从明景泰年间开始盛行,当时釉色又以蓝色居多,故名景泰蓝。乾隆年间,景泰蓝的制作有了新的发展,从数量看超过了康、雍两朝,器型更为丰富多彩,工艺以纹饰繁缛和色彩绚丽著称。

桂花是中国十大名花之一。因“桂”谐音“贵”,故桂花又有荣华富贵的寓意。桂花清可绝尘,浓能远溢,尤其是仲秋时节,从桂怒放,陈香扑鼻,令人神清气爽。

这件紫檀框掐丝珐琅桂花挂屏为圆形,外框为名贵紫檀木,其上满刻云纹,屏上部附一铜制鎏金挂钩。屏心以天蓝色珐琅釉为地,以掐丝珐琅制一株桂树,高耸挺立,枝繁叶茂,枝叶间黄色桂花朵朵绽放,浓而不艳,冷而不淡,浑然天成,毫无生硬造作之感。屏心上半部分,饰有鎏金御制五言“御制咏桂”诗一首,诗后题:“御制咏桂枝生自宜。”落款“臣于敏中敬书”,铃印“臣”“于敏中”。于敏中(1714—1780)字叔子,一字重棠,号耐圃,江苏金坛人,乾隆年间进士,官至文华殿大学士兼军机大臣,乾隆年间修《四库全书》时为正总裁。工书法,师承南宋名家赵孟頫的书法。著有《浙程备览》《临清纪略》等。乾隆四十四年去世,时年66岁,追谥为文襄,入祀贤良祠。

点评:此挂屏构图清丽高雅,一改乾隆朝掐丝珐琅工艺纹饰繁缛和色彩绚丽的特点,更加凸显其与众不同。画面简洁明快,线条流畅,寓意吉祥,实为同类器具中难得之佳品。

藏所:私人收藏。



一诗换得两尖团

□周小丽

藏品:天然木蟹式印泥盒。
年代:清代。
质地:木根。
规格:通高3.9厘米,最宽处10厘米。

特点:蟹式印泥盒,蟹背部粗糙,腹底光滑,口眼清晰可辨,四足参差,蟹举横挡,并保留半环形木枝,使蟹足置于其上,盒体安放稳定,设计十分巧妙。蟹背甲掀起即为盒盖,出人意料。盒内壁漆金漆,可用以盛装印泥。

渊源:螃蟹在中国古时就是深受大众喜爱的吉祥物。由于螃蟹体宽、八足,根据其行走姿态,民间喻意其“横行天下,八方来财”之意。古人偏爱螃蟹更有寓意飞黄腾达、出人入地的美好理想和祈愿。秋分时节,品尝肉质鲜嫩的螃蟹,古今皆然。明朝文学家、书画家徐渭,曾在《蟹图》上题了“稻熟江村蟹正肥,双螯如戟挺青泥。”李白曾作诗赞道:“蟹螯即金液,糟丘是蓬莱。”苏东坡嗜蟹成癖,常以诗换蟹:“堪笑吴中馋太守,一诗换得两尖团(螃蟹,古称尖团)。”文房用具是古人抒发情感的最佳载体,他们不仅吟诵了大量的螃蟹诗词,还将螃蟹的有关形象印刻在自己的文房用具上,既有极强的实用价值,也是融书画、雕刻、装饰等为一体的艺术品。

点评:印泥盒也称印色池,是指用于置放印色泥的用具,早在晋代就已流行,当时多为青瓷制品。明清时期印泥盒的使用更为盛行,明代流行青花印泥盒和定窑白瓷。清代宫廷御用印泥盒材质丰富,有玉石、玛瑙、青花、木盒、漆盒、紫砂、玻璃印盒等。这件天然木蟹式印泥盒以天然木根略加修剪雕刻,巧妙加工制成蟹式。貌似不事雕琢,实则匠心别具,是一件极为奇巧的文房玩品。

藏所:北京故宫博物院。



按《春秋繁露·陰陽出入上下篇》云:「秋分者,陰陽相伴也,故晝夜均而寒暑平。我國古代以立春、立夏、立秋、立冬為四季開始劃分四季,秋分日居于秋季90天之中,平分了秋季。秋分分為三候:「一候雷始收聲;二候蟄蟲始斂;三候水始涸。」禮記載:「天子春朝日,秋夕月。朝日之朝,夕月之夕。」

二十四节气之

2021/9/23
農曆八月十七

秋分



啣草坡头卧夕阳

□秦延安

藏品:牛尊。
年代:西周早期。
质地:青铜。
规格:高24厘米,长38厘米,腹深10.7厘米,重7.1千克。

特点:国家一级文物,巧妙地利用了牛的各个部位实现酒器的实用功能,全身纹饰极具抽象和艺术意义。

渊源:月分阴阳,秋色过半。秋分时节,民间有挨家挨户“送秋牛”习俗,意为庆丰收谢耕牛。所谓“送秋牛”,是把二开红纸或黄纸印上全年农历节气,并印上农夫耕田图样,名曰“秋牛图”。

北宋文学家、诗人,孔子后裔孔平仲(1044—1111)在《禾熟》中描写秋收打谷场上繁忙景象不忘老牛辛勤耕耘的劳苦——“百里西风禾黍香,鸣泉落窦谷登场。老牛粗了耕耘债,啣草坡头卧夕阳。”

牛尊是模仿牛形铸造的酒器之一。虽然鸟、兽等仿生题材的青铜器在西周中期较为常见,但是陕西历史博物馆的这件牛尊却与众不同。其整体造型在不失生物形态的情况下,巧妙地利用了牛的各个部位实现了酒器的实用功能。牛嘴为倒酒处,腹用来盛酒,牛尾作把手,四足还可以加热,有温酒的作用,既实用又美观,可谓技艺高超。

牛具灵性,在古代,担负通天地神兽的重要角色,主要用于祭祀,所以这件牛尊设计得也很有特点。牛头前伸,嘴微微张开,舌头伸出作“啣”状,面颊下凹,双眼圆睁,两耳外展,头顶有一对向后弯曲的鬃状扁角,附有天兽特性。牛背部微微下凹,上设方口用来添酒,并配一瓦状盖面。盖面上立一虎,与牛背以子母口相扣,可随意开启而不脱落。牛腹肥壮,四肢粗壮有力,尽显富态,牛臀下部是下垂的短尾。

牛尊最大的亮点还是表面的纹饰。牛眼两侧各饰一小虎纹,卷云纹角,通体饰有鳞状纹。牛下颌两侧各饰有鱼纹,双耳下饰小鸟纹。牛颈上部饰饕餮纹,腹部两侧饰虎纹,虎头向下,对着前蹄。在牛尾的左右两侧,各有一S型的直立夔纹。与牛身扣合的盖钮顶部饰菱形纹,牛足的两端饰有饕餮纹。整个纹饰构图巧妙,华美流畅,庄重大气,与商末周初青铜器上神秘怪诞的装饰风格截然不同,不仅给人以强烈的艺术美感和容易理解的亲切感,还让憨态可掬的牛显得雍容华贵。

点评:牛尊在酒器中极其少见,该牛尊能将酒文化与礼仪文化、农耕文化相结合,集铸造、设计、雕刻艺术于一身,粗朴中见精湛,融智慧于美貌。

藏所:陕西历史博物馆。



却惊遮日傍云飞

□马小江

藏品:成化斗彩婴戏图杯。
年代:明代。
质地:瓷。
规格:高约4.8厘米,口径6厘米,足径2.7厘米。

特点:器型深式,直口微敞,腹下渐收,圈足。远观此杯,造型轻盈秀雅,胎体洁白细腻。细赏,釉质肥腴,润如凝脂,绘画淡雅。杯口绘青花线纹一条,外部通景绘婴戏图:天空彩云飘浮,一童手持线放风筝,另一童观看,作欢舞状,其余3童持花为戏,空地辅以葵树、芭蕉、桂石、花草等纹饰。除青花外,还填以红、绿、赭三彩,足内双栏中青花楷书“大明成化年制”6字款。

渊源:我国风筝的历史源远流长,从春秋时期的第一只木鸢问世起,至今已有2700多年的历史。春秋战国时,东周哲人墨翟(公元前478—392年),费时3年,以木制木鸢,飞升天空。鲁班也曾制成木鸢,三日三夜飞翔不下。据古书记载:“五代李昉于宫中做纸鸢,引线乘风为戏,后于鸢首以竹为笛,使风入竹,声如筝鸣,故名‘风筝’,不能发出声音的叫‘纸鸢’。”古代风筝,曾被用于军事上作侦察工具,还有测距、越险、载人的历史记载。梁武帝时,侯景围台城,简文尝做纸鸢,飞空告急于外,结果被射落而败,台城沦陷,梁武帝饿死,留下了《风筝求救》的故事。

秋分是我国一个重要节气,有许多习俗活动,放风筝是其中之一。风筝类别有“王”字风筝、鲢鱼风筝、雷公虫风筝、月儿光风筝等,大的有2米高,小的也有二、三尺。风筝大多数是自己糊的,放时还要比赛,看谁的飞得高。南宋词人韩元吉(1118—1187)在《纸鸢》诗中描写道:“排风决起闹群儿,势力由来一线微。天上鸢鸢徒似耳,却惊遮日傍云飞。”

点评:斗彩,是釉下彩(青花)与釉上彩相结合的一种釉彩工艺,斗彩创烧于明朝宣德年间,明成化时期的斗彩最受推崇。此件斗彩婴戏图杯即其中的代表作之一,所绘婴戏纹饰为成化器中少见的题材,愈益珍贵。该窑烧制的斗彩瓷也最为精美,因使用的是国产平等青料,具有显色稳定、色泽淡雅的特点,再加艳丽的釉上色彩,使其形成主次分明、交相辉映的艺术格调。《博物要览》云:“若宣窑五彩,深厚堆垛,成窑用色浅深,颇有画意。”成化官窑制品常见高足杯、酒杯、盘、碗、罐等小型器物,造型玲珑奇秀,胎体细润,彩料精纯,绘画淡雅幽婉。

藏所:北京故宫博物院。

稻花香里说丰年

□郑学富

藏品:边塞秋收墨彩盘。
年代:清朝。
质地:瓷。
规格:直径11.5厘米。

特点:此盘题材极为少见。盘边描金花卉装饰,画面上丘陵起伏,树木虽然挺拔,但叶子有些凋零。谷物已经成熟,遍地金黄。士兵们头戴红顶制眼帽,或收割谷物,或用马车运输,一军官模样的人骑马巡视。人物马匹,生动传神,表现了边塞屯田士兵秋收大忙的情景。

渊源:秋分是农业生产上重要的节气,恰好是从立秋到霜降这90天的一半,平分秋色,昼夜均等。我国大部分地区秋高气爽,蟹肥菊黄,呈现一派瓜果飘香、稻谷满仓的丰收景象。春秋秋收,春华秋实。南宋词人辛弃疾在《西江月·夜行黄沙道中》描写“稻花香里说丰年,听取蛙声一片。”流露出作者对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。我国自2018年起,将每年“秋分”这天设立为“中国农民丰收节”。这是亿万农民庆祝丰收、享受丰收的节日,也是五谷丰登、国泰民安的生动体现。此节的设立,不仅在全社会营造良好的尊重农民、爱护农民、关心农民的良好氛围,而且极具仪式感,是对历史悠久、源远流长的中华农耕文化的传承。

点评:此盘小而精致,题材为边塞题材,非常少见,极具欣赏度,很值得收藏。秋分既是收获的季节,也是耕种的时节,同时又是踏秋赏景的大好时光。在古代,农家收获新稻谷,打好新米粮,选择吉日,初次做出新米饭,都要焚香摆酒,先祭献祖宗和土地之神,然后全家人才能食用,称之为“食新”或者“献新”,富裕人家还要杀猪宰羊,祭献在祖灵之前,表示“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰”,以示珍视米谷,报答恩德,绝不忘本。

藏所:个人收藏。

