

## 给雪怎样的赞美(组诗)

□苏和

一场雪的美丽

那场雪下得飘飘洒洒,诗意冻结在色登的胡子上,眼睫毛上那是他在停止呼吸前,最忧伤的美丽

他为了寻找风雪中走失的孙子把一壶酒的暴力,给了夜晚在穹庐下,他伸开的手臂仿佛,紧紧拽着扎蒙古包的棕绳仿佛,把一个孩子挽在臂弯一只鸟轻轻啄着他的手指

从此,从此以后巴达玛再也没有用长调,唱雪不再把雪比做洁白的羊绒

她走在敖特尔最高处离地头顶那么近的太阳也没有暖化她头上的雪

萨嘎尔的冬天

那一片会叫的云,是萨嘎尔的羊群一千粒雪,落进他心底守着两千亩草场,不再空旷

月亮似薄薄的奶皮子萨嘎尔的心思,拌炒米一样把雪原,嚼出了味道

哈日阿图嘎查,如一块白毡子静静地铺着。鸟雀孩子们撒出去的莎嘎皮球一样的落日。嬉笑声在白毛风缝隙跳出来

萨嘎尔盘起腿,把冬营盘稳稳坐在屁股下,坐穿厚厚的严冬

雪冬

门已经启,蒙古包外冰雪层垒只能匍匐着,爬过腾格日与地平线的夹缝

鹰蹲在网围栏水泥桩上,盯着马乌呼森山口雪兔的踪影

或许,这只鹰,就是块棉絮失去了引领静默在乌兰哈拉嘎庙的晨经遍地白雪,祈祷的众生

星夜下,羊的舌头舔着硝盐就拥有了整个硝泡子其实,所有的放逐都等着皈依或明年,或多年以后

第一场雪

落发为何?就这样开始打坐拈起一朵素雅,在指尖留不住,且任其恍惚

雪,是上帝挂在草原的玉坠额吉泽尔与赛音湖,组一副老花镜讲老柳树曾经的窈窕,风敲打石头

雕花马鞍卸下三百里酒香一桶给老房子,一桶给苗大哥秋天被冬天追过山坡,回过头看了一眼

白毛风

是雪的泪,贴着北方的脸狂流是蝴蝶的翅膀,在接近腾格里的高原扇动

以祭祀的舞蹈,启示语言无法描述的意境

大小吉林河,刀刻般释义出文字的深邃

你看柳波子如一条皮条鞭要奋力截住大地上疯跑白马一波又一波扬鬃的白马从山顶跃下义无反顾直到夕阳如一枚鸟蛋,被煮在沸腾的锅里

白毛风才如一声长长的叹息气若游丝。

## 游青海湖

□博尔姬塔娜

秋水有青海,湖色洗烟埃。浩淼引羚去,荡漾逐狐来。千波若那渡,万漪明镜台。为惜碧澄心,恒久仍徘徊。

诗塞境外

□林子

黄河流经晋陕大峡谷,落差大,水流急、河谷深切,多个河段两岸悬崖峭壁,河谷形态万千,形成峡谷奇观。尤其是吴堡到壶口段,为深切曲流峡谷,河流曲折,河道狭窄,水流湍急,绝壁栉比。

黄河中游峡谷奇观始于老牛湾。老牛湾位于晋蒙交界处,以黄河为界,北岸是内蒙古清水河县,南岸是山西省偏关县,西邻内蒙古准格尔旗。这是一个重要的自然、历史、文化交汇点,古堡、古楼、古庙、古村落,还有古长城,错落有致,古朴厚重。这里是一个重要的地理界标,北顾草原,南望中原。

黄河从这里入晋,晋陕大峡谷从这里为开端,长城与黄河在这里握手,黄土高原的沧桑地貌从此显现,高山逶迤、大河奔流的壮丽景观就此徐徐展开。黄河考察小组从这里开始一路向南。

过了老牛湾,接着就进入准格尔大峡谷,实际上准格尔大峡谷包含老牛湾,全长约200公里,左岸为吕梁山脉,右岸为黄土高原北麓,山高谷深,壁立千仞,峰岭争峙。峡谷最典型的剖面位于准格尔旗的魏家峁与河对岸偏关县的关河口,两岸断崖千尺,气势磅礴,河面最窄处距离仅50米,一河两岸,鸡鸣三省,是蒙晋陕三省区结合部。从老牛湾到这里,自然奇观雄浑壮丽,人文积淀厚重深远,像一条自然、历史、文化长廊,农耕文化和游牧文化在此交融,辽阔草原和苍茫沙漠在此相会,古老长城和悠悠黄河在此相望……形成了一部气势恢宏的史诗。

万家寨水利枢纽工程就坐落在这里。这是黄河进入中游的第一座大型水利枢纽工程,左岸是偏关县,右岸是准格尔旗,工程建于上世纪90年代,库容8亿多立方米,以供水、发电为主,兼有防洪、防凌功能。这是一项民生工程,每年向晋蒙人民供水14亿立方米,有效缓解了当地严重缺水的问题。

在陕西延川境内,登高程目远望,闻名遐迩的黄河蛇曲段。蛇曲,是指河道弯曲形成的一段地质形态,看上

□刘霄

一条街旁,成为记忆中不变的风貌。

村庄的前面,是一条弯弯的小河。奔腾不息的河水与冬季结冰后的冰面,是我童年时的重要去处,消减了当年单调、无聊的绝大部分时光。

村东头两排粗壮、高大、茂盛且笔挺的杨树像迎客松一般,成为村庄独特的风景。

二

小时候,我一直以为世界只有一个张维村,张维村就是这个村庄的全部。

直到有一天,我爬上了村庄的海拔最高峰——南山山顶,才蓦然发现,除了张维村,这个世界居然还有别的村庄!

站在南山山顶,有微风掠过,温柔而缜密,无影又无形。张开手掌,试图将其握住,它却从指间轻轻滑走了。抬眼望去,朵朵低垂的白云演绎着万千景象,悠然而飘逸,感觉近在咫尺,伸手可触。远眺处,连绵起伏的山脉上点缀着数十个白灰色的村庄,隐隐约约的炊烟,提示着烟火人间。低头处,张维村依偎在南山的脚下,像一只温顺的牛犊卧在母亲的身旁。

三

张维村的坐落为面南朝北。一条发白的与笔直一词无关的土路构成了村庄的主街,以土坯为主色调的房屋不规整地沿街陈列在

□马贤贵

冬初,携友人回家乡浮戏山看红叶。路过村里,看见有人在石板上晒红薯干。向朋友介绍红薯干及用途时,我想起了母亲的红薯面条。

做红薯面条,原材料是红薯面,用红薯干磨制而成,红薯干就是地里刨出来的红薯块,切成片晒干。

晒干的红薯与晒干的粮食一样容易存放。冬闲时,母亲把红薯干在石碾上碾碎,再在石磨上磨成面。现在的红薯干不用碾,直接在小钢磨上磨。

记得小时候,母亲经常给我们做红薯面条。母亲从面罐里挖出两大碗红薯面,倒在面盆里用开水烫,筷子搅,不热了再下手揉和成面团。

红薯面没有小麦面的粘性大,在案板上擀着擀着就炸裂了。心灵手巧的母亲把红薯面用开水烫一下,就有粘性了。把揉好的面团一

## 峡谷奇观多壮丽——黄河纪行⑨

去像动态的蛇。延川蛇曲长68公里,连续形成五个大转弯,分别为旋涡湾、延水湾、伏寺湾、乾坤湾和清水湾,自北向南依次摆开。这段蛇曲发育完好,气势宏大,依次呈卧状“S”型,两端弯曲接近封闭状,形成了我国干流河道上规模最大、最完好、最密集、最富视觉冲击力的蛇曲群。站在河岸高处观景台上,俯瞰巨型蛇阵,一览无余,不由地为大自然的鬼斧神工而震撼。

这样的奇特景观是怎样形成的?在乾坤湾地质博物馆,我们找到了答案。通常,这种地质形态,主要形成于宽广开阔的河段。这样的河段,河流切割不深,河床很浅,并且不受河谷的约束,能自由地迂回摆动。延川蛇曲,形成于松散的沉积物质组成的河道宽谷中,而在基岩河谷中,即常说的铜墙铁谷河道中则很难发生这种“凹岸冲刷,凸岸堆积”的现象。一条河流,先在由松软沉积物质组成的开阔平坦河谷中形成“蛇曲”,后来遇到地壳持续抬升,等于给了河流向下切割的力量,而河水的流动已经被束缚在早先形成的原有“蛇曲”状态,天长日久,不断下切,一直切到地壳岩石圈中,好像“嵌进去”一样。延川黄河蛇曲就属这种类型。

还有一个问题,在高处如何识别“蛇曲”中的河水流向?同行的专家告诉我们,看河水中的沙岛,圆头的是迎水面,尖头的是顺水面。真是不读哪家书,不识哪家字呀。

壶口瀑布,名气很大,是晋陕大峡谷上的又一奇观,也是黄河干流上唯一的瀑布。它东濒山西吉县壶口镇,西临陕西宜川壶口乡。黄河南下奔流到此,两岸石壁峭立,河口收束,窄如壶口,故名壶口瀑布。在壶口上端,我们仔细观察,黄河水面宽约400米,水流平缓。紧接着,河道加速收窄,在向下一不到500米的距离内,河水宽度迅速被压缩到40米左右,流速急剧加快,瞬间下泻,形成了“千里黄河一壶收”的景观。我们来到壶口下端,上游河水从约20米高的河床石崖上倾泻而下,顿时,怒涛翻滚,峡谷轰鸣,浪花四溅,彩虹凌空,“黄河之水天上来”的气势蔚为壮观。由于河床石崖高低不等,层次错落,使瀑布有的一泻到底,有的经几层石崖缓冲,出现瀑布多层叠加景象,汹涌的黄河发出了滚雷般

的声音。

在这里,才能感受到“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”的惊天动地之势;在这里,才能感受到为“保卫家乡,保卫黄河,保卫华北,保卫全中国”而战的豪迈气概和坚定信心;在这里,仿佛听到了人们引吭高歌“黄河之滨,集合着一群中华民族的优秀子孙”……

黄河,为中国历史、中国革命,承载了许多,见证了许多,奉献了许多。

思绪回到壶口瀑布,其下泻形成了巨大的切割力和冲击力,使下游出现了又深又窄的基岩河槽,河槽深不见底,窄可步量,两侧如刀切。到此,黄河似乎变成了地下河,隐藏在幽深的河槽内,急速下行。河槽外河床宽阔,乱石遍布,像是一条被废弃的古河道。当然,这是枯水季节,到了雨季,整个河床都成了行洪道,大河又重现波澜壮阔。

晋陕大峡谷的末端是龙门。从壶口下行70公里,就到了这里。龙门是黄河中游的咽喉。位于山西河津市与陕西韩城之间的晋陕大峡谷出口处。龙门两岸高山耸峙,左岸是吕梁山余脉梁山,右岸为龙门山,是黄龙山脉的延伸。这里地势险要,两岸断崖绝壁,犹如刀劈斧削。史料记载,黄河到此直下千仞,水浪起伏,如沸如撼,两岸均为悬崖绝壁,唯“神龙”可越,故曰“龙门”。李白有诗描绘“黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门”。

龙门扼守黄河之险,地理位置重要。自古以来,一直是沟通晋陕的大门。平时,龙门作为古道渡口,靠木船进行摆渡,商旅不绝;战时,作为晋陕交通要隘,自然是兵家必争之地。从战国秦晋韩城大战,到唐高宗李渊从禹门渡黄河取关中,再到李自成在此东渡直捣幽燕等,这里都有过不凡的历史人文记录。千百年来,龙门就是在交通要道和兵家战场之间不断切换。

黄河一出龙门,河道立刻变宽,天地陡然开阔。河水在几公里宽的河道上缓缓流动,澎湃、浩森、舒展、开阔,重现了大河的浩荡壮观。

逢一些重要节日或节点,村庄的人们会安排请客吃饭,而老师是必请人选。

六

离开村庄多年,村庄会随时闯入我的梦境。

离开村庄多年,我关注的依旧是村庄里发生的点点滴滴,如村东张家的儿子参加了工作,村西李家的姑娘嫁了人家,村中王家的大黄狗把赵家的公鸡咬了一口。

无论是春夏还是秋冬,如有机会,我都会回到村庄去走一走,看一看。驻足在老屋前,回忆那些过往时光。如果时间允许,我都会爬上南山的山顶,去瞭望村庄以及村庄之外的村庄。每一次低头回望,张维村依旧像一只温顺的牛犊依偎在母亲的身旁,连姿势都未曾改变。

七

多年以来,我坚持认为,我只是这个村庄的人,和树木、小河、大山一起,构成村庄的全部。

我的世界很小,从未走出过村庄。我属于村庄的一个元素。

多年以来,我坚持认为,我只是这个村庄的人,和树木、小河、大山一起,构成村庄的全部。

我的世界很小,从未走出过村庄。我属于村庄的一个元素。

次拽下一小块,在案板上擀,尽管边沿裂开,还能擀得像一角钱的铜薄厚。母亲把擀开的红薯面片切成近一寸宽的面条,小心翼翼地挪到闲置的锅盖上,继续擀第二片、第三片……

红薯面条在没下锅之前容易碎断,下进开水锅里就没事了,煮三五分钟也不会断。我们吃红薯面条,一般吃捞面条,捞出来像饭店里的烩捞面一样,很有嚼头。

有时候,母亲用特大孔擦萝卜丝的擦子擦红薯面条。和面方法相同,锅里的水烧开后,母亲左手拿擦子,右手抓面团,站在灶台边,往开水锅里擦面条。擦出的面条呈圆形,粗细均匀,长度不一,最长的七八寸,吃着很爽口。后来在饭店里见到刀削面的做法,发现与母亲擦红薯面条有异曲同工之妙。

母亲变着花样做红薯面条,目的是让我们吃饱吃好不厌腻。其实,擦面条最费力,母亲站在灶台旁边,不仅烟熏火燎,力气还得全部用在开水

锅里架着的两条胳膊及手腕上,那架势,比做刀削面的师傅要为难得多。

红薯面条还有一种做法,是压面条。压红薯面条不常做,原因是压面条的机械不好找。不过,偶然做一次,能让全家人吃好多天。

记得小时候,只要听说村里有人借来压面条机,母亲必定前去央求借用,给我们压红薯面条吃。在压面条之前,母亲先和好一大盆红薯面,把面团团成一个个椭圆形馒头,在蒸笼里煮熟,拿出来趁热放在简易的压面条机里挤压,压出的面条很长,粉条似的。抓一把放碗里,用蒜汁调料一拌就能吃,味道很鲜美。

如今,山村人的生活都奔小康了,红薯系列饭菜早已退出了家庭餐桌。忽然想起母亲的红薯面条,仍是口中生津,回味无穷。

当然后来,山村人的生活都奔小康了,红薯系列饭菜早已退出了家庭餐桌。忽然想起母亲的红薯面条,仍是口中生津,回味无穷。

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

逢一些重要节日或节点,村庄的人们会安排请客吃饭,而老师是必请人选。

六

离开村庄多年,村庄会随时闯入我的梦境。

离开村庄多年,我关注的依旧是村庄里发生的点点滴滴,如村东张家的儿子参加了工作,村西李家的姑娘嫁了人家,村中王家的大黄狗把赵家的公鸡咬了一口。

无论是春夏还是秋冬,如有机会,我都会回到村庄去走一走,看一看。驻足在老屋前,回忆那些过往时光。如果时间允许,我都会爬上南山的山顶,去瞭望村庄以及村庄之外的村庄。每一次低头回望,张维村依旧像一只温顺的牛犊依偎在母亲的身旁,连姿势都未曾改变。

七

多年以来,我坚持认为,我只是这个村庄的人,和树木、小河、大山一起,构成村庄的全部。

我的世界很小,从未走出过村庄。我属于村庄的一个元素。

当然后来,山村人的生活都奔小康了,红薯系列饭菜早已退出了家庭餐桌。忽然想起母亲的红薯面条,仍是口中生津,回味无穷。

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

逢一些重要节日或节点,村庄的人们会安排请客吃饭,而老师是必请人选。

六

离开村庄多年,村庄会随时闯入我的梦境。

离开村庄多年,我关注的依旧是村庄里发生的点点滴滴,如村东张家的儿子参加了工作,村西李家的姑娘嫁了人家,村中王家的大黄狗把赵家的公鸡咬了一口。

无论是春夏还是秋冬,如有机会,我都会回到村庄去走一走,看一看。驻足在老屋前,回忆那些过往时光。如果时间允许,我都会爬上南山的山顶,去瞭望村庄以及村庄之外的村庄。每一次低头回望,张维村依旧像一只温顺的牛犊依偎在母亲的身旁,连姿势都未曾改变。

七

多年以来,我坚持认为,我只是这个村庄的人,和树木、小河、大山一起,构成村庄的全部。

我的世界很小,从未走出过村庄。我属于村庄的一个元素。

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

当然雪花也会让诗人多愁善感起来,或感怀身世,或悲叹年华……唐代诗人戴叔伦的《小雪》诗云:“花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。”雪在这看似平淡的诗中自然、轻盈地飞舞,舞出满天愁绪,满心惆怅。那随风起舞的雪花让人百看不厌,更多的就像素蝶一样消失在山林之中;愁上眉梢的诗人独坐书窗前,望着一片片飞落的雪花,更觉寒意四起,一片更比一片寒。徐铉的《和萧郎中小雪日作》诗云:“征

□徐玉向

我回到输液大厅时,发现对面坐席上的哥们出现了异样,仿佛输液的针不是扎在他手背上,而是扎到了屁股上。

大号的输液袋顶部才露出一丝空隙,对面的哥们就东瞅瞅西望望。左手连着输液管,却一点不妨碍右手运动。先摸了一下椅子把手,凑到眼前看了一下,皱一下眉头。摸了一下椅背,凑在眼前看了一下,眉毛差点拧在一起。欠起屁股,料是伸手摸椅面。再俯下身子,伸头向椅子底下扫了一圈。坐姿马上调整,原先靠在椅背,现在屁股只沾着椅沿,上身挺立。这哪是坐,分明在蹲马步。

看来是位练家子,输液练功两不误。

当保洁员慢悠悠的拖把刚沾着我们这条过道,那哥们快速起身,取下钩上的输液袋,三下两下拴在胸前吊坠上。一把拿出拖把,在过道上快速刷着地面,一条几十米长的过道不到一分钟就拖完了。保洁员竟然笑着退在一边。待整个大厅拖完后,输液袋仅下去三分之一。他面不红口不喘,神采奕奕地将拖把一丢,径自从保洁员的推车里翻出块抹布。先将自己的椅子前前后后擦了个遍,再把整排椅子一一擦拭后,又把我这排椅子扫了一遍。整个大厅不过七八排椅子,他挨个擦,坐着的人就轮流站起再坐下。擦完后,他竟然把服务台收拾了一遍,最后一头扎进洗手间。

输液大厅里立刻炸开了锅,医生、

护士、保洁、输液的病号及陪护人员,三三两两议论开了。

“医生说多运动病好得快!就怕卫生打扫完病也好了。”

“他把保洁阿姨的活都干了,准备让她失业吗?干脆,不用出院,直接当保洁员得了。要不,保洁阿姨掏钱帮他多加两瓶药水?”

“这是不是可以不要医药费了,还得要点工资啊!”

“来我们科室吧。这个房间住不惯,没事,咱再换。一天换一个也行,护士长那里我去说,你住得舒服就行。这样的病号,哪家医院都想收留你。”

“我要是院长直接给你免单!这是个打算长住的主呀!医院应该给他办贵宾卡才是。”

“一般人理解的脏是污渍,医院的脏是细菌。我老公住院时就碰上个洁癖男,住院后把他临时床铺一阵子擦、洗、消毒。”

“我也会这样,坐火车上车找好位置,放好行李开始擦桌子窗户,然后桌上铺一个准备好的大袋子,准备一叠小袋子吃零食装垃圾。”

“大哥上我家住几天来呗,保你像在医院一样玩得开心!”

……

正当众人议论纷纷时,那哥们满头大汗地出来了。他不理会众人诧异的眼光,径直走到保洁员身边。

“妈,生日快乐!”

说小小

说小小

## 翩舞在古诗词里的雪花

西府里日西斜,独试新炉自煮茶。篱菊尽来低覆水,塞鸿飞去远连霞。寂寥小雪闲中过,斑驳轻霜鬓上加。算得流年无奈处,莫将诗句祝苍华。”

描述了幅凄清寂寥的小雪冬日图景:在日暮的征西府中,诗人正试着用新炉煮茶,篱边残菊卧倒在池水中,塞外的鸿雁向着晚霞远去;在寂寞无聊中打发“小雪”这空虚的日子,谁知双鬓又多了几许花白,这叫人无奈的逝水年华啊,真让人惆怅不已。

雪花被诗人的不同诗风渲染出不同的韵味。雪在汉乐府的边塞诗中就显得风格雄劲、气概豪迈,如《塞下曲》:“月黑雁飞高,单于夜遁逃。欲将轻骑逐,大雪满弓刀”。唐代诗人李白的雪,意境开阔、气势雄浑、豪放不羁,如“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”。而韩愈笔下的雪,格调明朗、小巧新奇、活泼调皮、饶有情趣,如“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”。李商隐的雪虽柔弱婉约,却给人以希望,如“朔雪自龙沙,呈祥势可嘉,有田皆种玉,无树不开花”。 张元的漫天飞雪,不仅想象奇特,还充满战斗精神,如“战罢玉龙三百万,败鳞残甲满天飞”。郑板桥的咏雪诗更别有一番情趣,他把十个数字嵌进诗里,不仅读来朗朗上口,还把漫天雪花在空中纷飞姿态描绘得活灵活现:“一片二片三四片,五片六片七八片,千片万片无数片,飞入梅花总不见。”

让我们乘着古诗词的翅膀,在这浪漫诗意的冬日,一起随雪花翩翩起舞吧。

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花

夕朝月花