

戏曲是中华文化的瑰宝,繁荣发展戏曲事业关键在人。希望中国戏曲学院以建校70周年为新起点,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,引导广大师生坚定文化自信,弘扬优良传统,坚持守正创新,在教学相长中探寻艺术真谛,在服务人民中砥砺从艺初心,为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

——摘自习近平总书记给中国戏曲学院师生的回信(2020年10月23日)



【同心共筑中国梦·征文】

包头燕家梁遗址: 见证元代治乱兴衰

□杨萌萌

燕家梁遗址是内蒙古文物工作者在20世纪50年代进行文物普查时发现的。遗址面积2万多平方米,清理房址、灰坑、灰沟、窖藏等各类遗迹700多个,出土陶、铜、铁、骨、玉等不同质地的各类器物万余件。

大规模较深的文化堆积展示了一个人口众多、经济繁荣的商业小镇,它在元代河套地区占有较为重要的地位。从遗址整体来看,这个市镇布局规划得当,街道规整,沿街是许多店铺和民居,商业区的东南处有作坊遗址。遗址内出土了许多馆肆、店铺类墨书,因此当年这里应是店铺林立,馆肆众多。从遗址中出土的墨书题记来看,这里的店铺有的属于酒馆餐饮类,如“美禄馆”,还有各种旅店、药店,可见是一处商业繁荣的市镇。

遗址中的房屋遗迹有200座,房址大多分布在街道两侧。它们成片或成排分布,门向的选择较多考虑临街的优势。房址内有灶和火炕,同现代北方农村屋内垒砌的灶和火炕相似。街道布局比较规整,街道两侧靠边设有排水沟。

燕家梁遗址是因便利的交通条件及水陆驿站的设置而发展起来的一处元代市镇。它集商贸、驿路为一体,是沟通东西方、中原与漠北地区的重要通道,这里人口众多,商贸云集,各类生活用品较为丰富,其中瓷器是大宗。

遗址内出土的瓷器按装饰特点来看就有20多种,产地涉及河北、山西、河南、宁夏、浙江、江西等,包括磁州窑、钧窑、龙泉窑、景德镇窑、定窑等多个窑口的多个类型,许多瓷器做工精良,堪称精品。

遗址内出土了一件十分罕见的青铜铺,上有铭文“雪堂总统置古铜祭器奉施古蒙古宣圣庙内永远供养大德九年月日”,铭文中“总统”是对元代佛教机构总统所长官的称呼。除了这件“雪堂总统”铭青铜祭器外,遗址内还出土了很多莲花纹瓦当、观音瓷塑、力士像、香炉等。铭文中“宣圣庙”是元代对孔庙的称呼。较之前朝,元代对儒家更为重视、尊崇。

在燕家梁遗址晚期,发现了数量较多的窖藏和乱葬坑,它们的位置在文化层中很晚的阶段,几乎是这一文化的结束时期。这些窖藏与乱葬坑是遗址毁灭前形成的,与元末明初的社会背景有着密切关系,是社会动荡的真实反映。由于元末明初这一带征战较多,动荡不安的局势迫使许多百姓将家中的生活用具或生产工具甚至铜钱等藏起来以备不测,但因为各种原因,在战乱后燕家梁遗址虽已废弃,许多器物并未被藏者取走而流传至今。战乱还使一些人死于非命,他们被草草地收敛就地掩埋。这就是这些窖藏、乱葬坑的由来。

燕家梁遗址历时百年,见证了元代的治乱兴衰。



一代名伶康翠玲。



上世纪80年代,前排从左至右任翠芬、元金锐、杨胜鹏、冀素梅谢幕合影。

晋剧在内蒙古得到创新发展

从内蒙古晋剧第一代代表性人物康翠玲起,晋剧在内蒙古就发生了显著改变。在多年的演出实践中,康翠玲逐渐形成了自己的艺术特点,尤其唱腔不断吸收北路梆子、蒙古族音乐的特色,在她原有婉转、清丽、略带沙哑的艺术风格中,又增添了豪放、粗犷的边塞韵味。

《呼和浩特市文化志》中载,源于山西的晋剧,在内蒙古特定的环境气候里,由于不断受到当地民族、民间艺术以及当地山川地理、风土人情的影响,在念白、唱腔和表演上已经产生了根本变化,久而久之,晋剧在内蒙古形成了不同于山西晋剧艺术风格的特色。

时至今日,经过程改梅、牛正明、程砚秋等第二代晋剧表演艺术家的传承接力,第三代接班人何小菊、周胜利两位表演艺术家已经把内蒙古晋剧的韵味发挥到了极致。

何小菊,第二十三届中国戏剧梅花奖获得者,国家级非遗保护项目晋剧传承人。

周胜利,呼和浩特市文化旅游投资集团晋剧院书记,行政事务之余,从周一号到执行导演再到基层演出,多年来一直没有离开过舞台,并深深为之着迷。

2004年,经过20年不断的精心打磨,由他们主演的新编大型民族历史剧《满都海》与观众见面了。

长调、呼麦、梆子腔,京白、铙钹、普通话,马队、舞蹈、蒙古袍……传统的晋剧唱腔,大量的蒙古族文化元素,相应相合中彰显了民族团结这个永恒不变的主题,《满都海》的创新表演手法,获得了成功。

在随后的全国巡回演出中,所到之处好评如潮。

太原的晋剧表演艺术家说,明明是晋剧,唱念做打中却并不拘泥于传统,有了内蒙古地方特色,好!

宁波的观众惊喜地问,这是什么样的晋剧?听得懂还入迷。“醋味儿+奶味儿”,该剧音乐编导、国家一级作曲家李静波说。“对对对,就是这个味儿”,观众笑了。

2005年,《满都海》先后获得了中国首届戏剧奖、第23届中国戏剧梅花奖等多个全国性大奖。

好团队才能打造出好作品。

继《满都海》之后,作为内蒙古晋剧事业领头羊的呼和浩特市文化旅游投资集团晋剧院乘势而上、再接再厉,紧扣时代主题,又陆续推出了新编历史戏《巡城记》、现代脱贫攻坚戏《武汉鼎》等多部叫得响的剧目,常演不衰。

近些年,何小菊、周胜利等表演艺术家刻意退居幕后,倾力培养第四代内蒙古晋剧传承人。在他们的传帮带下,《巡城记》《武汉鼎》中大胆启用李宏伟等中青年演员挑大梁,不负众望。

为了补充团队力量,该院近期又从山西招聘了5名中青年演员,唱念作打样样俱佳。

“我们最新创作的现代抗战戏《高凤英》即将进入排练阶段,全部由中青年演员出演。”周胜利说,这部剧应该又是一部撼动人心的晋剧佳作。



何小菊在《算粮登殿》中王宝钏的扮相。

等一批传统剧目,同时移植了《李逵》《薛刚反唐》《花打朝》《三滴血》等京剧优秀传统剧目,并创作改编了《兄妹开荒》《夫妻识字》《白毛女》《刘胡兰》等多部现代题材和革命历史题材剧目,取得了社会效益和经济效益的双丰收。

晋剧表演艺术家受人民喜爱

在内蒙古,晋剧主要流行于呼和浩特、乌兰察布、包头、巴彦淖尔、鄂尔多斯、乌海等西部地区,深受老百姓喜爱,被称为“大戏”。

“小时候,村里来了晋剧团,我们一帮小孩儿满大街喊‘唱大戏’的来了,‘唱大戏’的来了。大人们也高兴,让孩子们早早搬着小凳子到戏台前面占座,生怕去晚了坐在后面看不到演员们的生动表情。邻村人也会相伴着走上二三十里夜路来看戏,戏场比过年都热闹。”回忆起小时候村里“唱大戏”的情景,45岁的乌兰察布市闫东辉止不住地乐呵。他说,戏好全凭演员好,一个好演员是整部剧的灵魂,比如康翠玲。

康翠玲,内蒙古戏曲界乃至全国晋剧界旗帜性人物,在呼和浩特晋剧团具有举足轻重的影响力,是戏迷们“砸锅卖铁也要看”的著名晋剧表演艺术家,因其卓越的艺术成就,被称为“晋剧界的梅兰芳”。

康翠玲祖籍山西朔县,呼和浩特市晋剧团首任团长,1930年出生于北京,自幼随母亲金玉奎学戏,10岁登台演出,展现出极高的戏曲天赋,她辗转于山西、河北等地演出,民国时期已经名噪一时。1947年,康翠玲随母亲来到归绥落脚,以唱戏谋生。

1949年后,康翠玲担任归绥市新绥剧团副社长,常在归绥市旧城小东街大观园剧院演出,擅长花旦、刀马旦等行当,深受戏迷追捧和好评。

康翠玲的唱腔圆润,吐字清晰,扮相俊美,表演活泼逼真,在晋剧旦角表演中独树一帜。演出的代表性剧目有《打金枝》《霸王别姬》《嘎达梅林》《王昭君》《春香传》《江姐》等,其中《打金枝》《春香传》《江姐》被灌制为黑胶唱片,在当时广为流传。

1998年,康翠玲在呼和浩特病逝,享年68岁。

2020年,是康翠玲诞辰90周年,呼和浩特市文化旅游投资集团晋剧院隆重推出了“纪念康翠玲先生诞辰90周年”特别活动,以此方式向这位人民的表演艺术家致以深切的缅怀。



何小菊和周胜利在《满都海》中分别饰演男女一号满都海和博罗特。



何小菊指导学生表演。

传统晋剧在内蒙古是什么味道?

◎本报记者 高瑞峰

传统晋剧在内蒙古是什么味道?

人生百态,皆是味道。
味道是什么?
是茶的浓酽、酒的辛辣、醋的酸郁、奶的鲜香?还是母亲的怀抱、指尖的露珠、跳跃的舞步、无染的净洁?
都是。
那内蒙古晋剧的味道是什么?
业内大咖说,是“醋味儿+奶味儿”。

晋剧又名北路梆子,源于山西,清初流入塞外。三百年来,阳柔婉转的晋剧在内蒙古高原厚土的滋养下,表演形式逐渐融入当地的风土人情,并广泛借鉴京剧、河北梆子等唱腔念白,形成了如今高亢激昂、特色鲜明、深受老百姓喜爱的剧种。



中青年
演员李宏伟
剧照。

老艺人中有康翠玲、宋玉芬、任翠芬、亢金锐、王静卿、杨胜鹏、常艳春、赵金瑞、刘俊美、郭玉林等技艺精湛、唱作俱佳的十大演员,精心培养的陈改梅、陈艳秋、赵广仁、牛正明、齐玉红、侯远喜等一批优秀中青年演员也已经崭露头角。1959年,呼和浩特市艺术学校成立,专门培养晋剧事业接班人。剧目上,积极挖掘整理了《打金枝》《铡判官》《凤台关》《七堂会审》《调寇》。

剧目上,积极挖掘整理了《打金枝》《铡判官》《凤台关》《七堂会审》《调寇》。

同时,我们亦希望,晋剧能依托互联网平台,在青少年群体中“涨粉”。比如通过加入流行歌曲、舞蹈、网络文化元素,使内容更好地体现时代特色等手段,通过改变剧本的形式和内容的探索,充分适应年轻群体的需求。

当然,这也包括中老年群体对晋剧的新期待。