

## 淇河吟出风雅颂(组诗)

□北琪

## 樱花落

一条河流,长于历史  
一部诗经,高于庙宇  
一朵樱花,不能在诗经的页面上  
统领文字的布局  
一朵樱花,不能苟且于木本的命运  
重复着春去秋来

淇河,绝不甘心让自己  
流淌成一条直线  
千折百回中承载岁月  
樱花簌簌,试图从翻开的篇章内部  
落下来

樱花,从此爱上这条河  
这河水清澈,波上风声浩荡  
白鹤掠水,谁说那不够惊鸿一瞥  
浪花叠起  
谁说河流生不出翅膀  
飞向远方

## 在卫国

中原大地被淇水的妙笔  
勾勒成一幅古老的水墨,而我一直在卫国  
有时在画中乘柏木舟,有时  
在画外,朝着故乡的方向远望

那些鹤,一直栖息在南山的峭壁上  
说着我们共有的方言  
一河的淇水,几千年来拍打、揉搓、理顺  
仍然无法更改英雄悲白发

古往今来的书生惯用流水和鸿雁抒情  
我却愿意一直在卫国  
省却流年和周折

淇河融入我的血脉  
在我的身体里,奔腾不息  
两岸的芦苇岁岁欣欣向荣  
风在这里写下,小莲青青

女子善怀,亦各有行  
我心向漕邑  
用战马,牵出尘风中一条归乡路  
写满古今思乡  
山高水长

## 故乡,许穆夫人的心痛

一条归乡路,盼了又盼  
只想在故乡的炊烟里  
写下丰满的诗句

一只小船,在水中  
书写一生的漂泊  
岸,不是它的宿命

岸上的芦苇,依然在风中摇摆  
水中的荷花,还是  
不会让淤泥钻进心里

方圆万里,长满思念  
河水颤动记忆  
淇河途经的地方,都是我的故乡

要么就做一朵云  
在故乡的上空游荡,要么  
就做一滴水,在故乡的河里  
随波逐流

一条河,从诗经里淌出  
又返回诗经  
就这样,年复一年  
写淇水悠悠,写桧柏松舟

## 桑叶黄

布匹换丝,只是一个借口  
我还是心甘情愿,把你送过淇水  
一滴水,在我的身体里  
长出思念

想你的时光,流水一样漫长  
鹅卵石打消了激起浪花的意念  
峭壁上的仙鹤,放弃了  
最后的抒情

我们的爱无需誓言  
不必海枯石烂  
只要  
相守时的同频心跳

桑叶难逃枯黄的宿命  
那些芦苇,一夜之间白头,它们  
是我不曾吐露的沧桑  
撑船的人,抱着一船清辉终老

一条河,要经历多少波折  
才可以静水流淌,才能  
拔出体内的霜冻  
潮涨潮落皆成歌

如果再选择一次,我会  
放弃晚霞的绚烂,专心迎接日出  
让黄叶返回绿色,让爱自由  
若光阴慈悲,无需琴瑟在御  
只愿留下一曲  
青青子衿,悠悠我心

□安宁

女孩牧歌像一只误闯入房间的蝴蝶,光脚踩着地板上的阳光,欢快地奔来跑去。

她嘴唇青紫,脸色苍白,跑几步便停下来大口大口地喘气,好像刚刚经历一场艰难跋涉。因为唐氏综合症,五岁的她只有三岁孩子的身高,五官则似永远不会绽放的花朵,皱巴巴地蜷缩在脸上。这张小脸看上去有些扭曲、丑陋,好像天王随手扯了一块软泥,漫不经心地捏出来,丢到了人间。每个见到她的人,都会忍不住担心,这张讨人喜欢的脸,将来如何在漫长的人生中,躲过外人的好奇、轻视、排斥甚至鄙夷?

这样的担心,显然是多余的。天生的心脏病和肺部缺陷,让她在人间的期限即将结束。两天前,她的父母和奶奶带着她,从牧区乘坐火车,千里迢迢抵达我所居住的省城,准备接受北京专家的免费心脏手术。最终,他们排队等来的,是牧歌不仅不能手术,而且很快将离开这个世界的死亡宣判。五年来,时不时就生病住院的牧歌,给家庭带来沉重的负担,家里一次次卖牛卖羊,为她奔波治病。或许,他们坚持了太久,有些累了,所以医生的宣判,并没有给他们带来太多的悲伤,似乎这只是一个习以为常的诊治,在死亡抵达之前,牧歌依然是给全家带来快乐的天使。尽管,她长得不美,至今连一句话也不会说,又在上个夜晚,因为喘息困难无法入睡,用尖锐的哭声折磨着全家每个人的神经。

此刻,这一切尘世的忧烦,在牧歌心里没有引起任何的波澜。她已被人生的第一次外出旅行,完全地吸引了。世界在她这里,忽然打开奇特的画卷。一株来自塞外的瘦弱小草,无意中闯入了大城市,见到琳琅满目的橱窗,熙熙攘攘的街道,她小小的心,被热烈的火焰瞬间点燃。她

## 牧歌

拖着疲惫的身体,用一颗破损的心脏,感受着这个城市席卷而来的力量。她啊啊地喊叫着,说不出一个完整的词语,但她蜗牛一样蜷缩的耳朵,却可以听见任何奇妙的声响。

大人们一脸忧虑地注视着生命即将逝去的牧歌,她却将这样的关注,视为对自己莫大的鼓励,于是她绕着沙发、餐桌、书柜、玩具,猫一样灵巧地旋转、起舞、飞奔。不过片刻,她苍白的额头上便浮起一层细密的汗珠,阳光落在上面,仿佛落在白色的沙滩上,熠熠闪光。那光让她看上去有了一些生命的欢愉,人们便暂时忘了活着的烦恼,重新回到日常的轨道。絮絮叨叨地提及她能吃一碗米饭,喜欢喝营养快线,爱吃土豆,厌倦肉食。她不会说话,时常因无法表达内心所想而脾气暴躁,并将玩具扔得遍地都是。她也没有伙伴,见邻家孩子来玩,便心生恐惧,啊啊叫着逃走。她短暂的一生,永远不会与幼儿园结缘,却喜欢隔着铁门,看与她同龄的孩子们在秋天上荡来荡去。草原上吹来烈烈大风,她孱弱的身体犹如草叶,只微微晃动着吸入一些洁净的空气,便重新陷入了孤独。

其余更漫长的时间,牧歌都跟妈妈在简朴的出租屋里度过。这是为她遮风避雨的温暖的家园,她生于此,也会在不久的将来,从这里离去。在死亡抵达之前,她依然是一只翩翩起舞的蝴蝶,在沙发上快乐地爬上爬下,将客厅里的摆件逐一拿起来把玩,把书柜里的书好奇地翻了又翻。她还从来没有读过书呢,她一个字也不认识,那些蝌蚪一样跳跃的文字里,究竟隐藏了怎样的秘密,她并不知晓。那些汪洋一般浩繁的知识,与她的一生毫无关系,她不需要了解它们,它们也永远不会记住牧歌,一个在我们的星球上稍纵即逝的天使。她

带着疼痛的躯壳,在人间磕绊绊走过短暂的五年,无数漆黑的夜里,常常因为昏厥,给家人带来无尽的对于死亡的恐惧,而当黎明抵达,

痛苦驱散,她欢快奔跑的柔软身体,又让家人重新燃起活着的渴望。

那是春天,泥土蓬松湿软,植物根茎弥漫着草木的清香。鸟儿在窗外高大的榆树上啁啾鸣叫。天空蓝得耀眼,大片的云朵簇拥在窗前,朝着春光满园的人间好奇张望。一只小狗在风中发出欢畅的叫声,无数蛰伏在地表深处的小虫,慵懒地睁开眼睛,注视着新奇的世界。这是万物复苏的季节,生命从腐烂的躯壳中重生。一切旧的事物,都焕然一新。阳光遍洒街巷,将所有灰暗的角落一一照亮。

而牧歌,一朵尚未绽放的花朵,却要在这样的春光里枯萎了。只是此刻,死神还没有抵达,人们便愉快地欺骗自己,以为它永远都不会来。于是大人们继续说说笑笑,逗引着她,将所有能让她快乐的玩具,统统送到她的面前。她干枯的小脸,在亲人的关爱里泛起点点的红。这红如同春天落在嫩芽上的一抹光,照亮了小小的孩子,也照亮了人间的哀愁。

那一天到底何时会来呢?人们不愿去想,牧歌更不会关心,她还完全不懂生与死是怎样的一件事。她来自于尘埃,在人间漂浮了短短的一程,又将重新化为尘埃,消失在浩瀚无垠的宇宙。或许,她会变成一颗闪亮的星星,只要思念她的人们抬头,就会在夜空中分辨出独属于她的微弱的星光。

那时,小小的牧歌将不再频繁地出入医院。她弱不禁风的身体上,也不会再布满针孔。她更无需一次次惊恐地打着手势,告诉家人,她不想打针,不想吃药,不想走进医院。她将疲惫又幸福地在星空中闪烁,就像天使注视着人间。

而此刻,她依然快乐,仿佛世间只有永恒的生。

□杨勇

西飞去。怎么没有盘旋圈的?我下意识地想起儿时喊了千百遍的童谣,正要脱口而出之际,倏然闭口。

两鬓斑白的我作小儿状,喊:老鸹,老鸹,你打场,过年给你二斗粮。老鸹,老鸹,你转圈,过年给你苞米尖。即便不让人笑掉大牙,也会让人长一身鸡皮疙瘩。我默默地跑着,儿时的老鸹在我头顶转圈,儿时的我大喊那句在心头刚刚苏醒的童谣。

昨天凌晨,刚进小广场,又听到朦胧的鸟啼。蓦然抬头,鸟鸣排着长队从残月下掠过。身边霜叶宛如春花,清澈如洗的霜天,不甚呱噪的鸟啼,令我不禁遐想张继《枫桥夜泊》的诗情画意。广场宁静得能够清晰听到自己的脚步声,不远处稀疏的车流中淌出宛如落叶的簌簌声。顿觉身体像轻风一样自由,脚步越来越快,越来越温柔。



## 霜月鸟啼

萧红在《呼兰河传》中写道,每当有鸟群飞过,孩子们便念道:老鸹你打场,给你二斗粮,苞米尖。

前天清晨,我在呼和浩特市南郊的小广场跑步,听到一阵鸟鸣的叫声,抬头见成百上千的鸟鸣排着长队从东向



孙世华 摄

渭河入黄色分明  
黄河纪行⑩

□林子

河输沙量三分之一多。保护好黄河,解决好水沙矛盾,渭河很关键。

渭河古称渭水,由西向东经甘肃天水、陕西宝鸡、西安,从潼关注入黄河。上游流经黄土高原沟壑区,下游进入关中平原区。渭河的特点是水少沙多,通常年平均径流量约18亿立方米,含泥沙量却大于渭河,每年向渭河输沙约3亿吨,是渭河泥沙的主要来源。

据说,泾渭两河汇流后一段河道内,像两条平行的不同颜色的水流在一起,界限非常明显,形成了世人皆知的成语“泾渭分明”。

黄河源考察结束时,返程途经

西安,我们特意到泾河汇入渭河处去看,补上这一课。雨季还没来到,两条河水流都不大,且流速缓慢。为了看泾渭两河汇流时两股水的颜色,我们用无人机在汇流处拍了一组照片。通过照片清晰地看到并印证了“泾渭分明”这一自然景观。

泾河河谷开阔,川地平坦,灌溉条件好,与渭河同为关中地区的生命之河。

到了这里,不能绕开秦岭。秦岭西起昆仑山,东至大别山,岭南是汉江谷地,岭北为关中平原,是我国横亘东西、分割南北的大山脉,在我国自然地理上有着十分重要的地位和作用。

秦岭是我国南北气候分界线,冬天,秦岭阻挡北方寒潮南下;夏天,阻挡湿润的暖气流北上。岭南属亚热带气候,岭北为暖温带气候,山脉南北降水差异也很大。秦岭是黄河长江的分水岭,以南是长江流域,以北是黄河流域,渭河、洛水、汉江、嘉陵江四条河流在此分界。秦岭被尊为中华文明的龙脉,是中国历史上朝代兴替、思想文化激荡的重要区域,也是中国文明的发源地之一。

要特别提到的是,黄河接纳了渭河后,迎头撞上了秦岭华山,猛地向东一拐,彻底改变了方向,浩浩荡荡地流向华北平原。至此,黄河在中华大地上擘划的壮阔几

字弯才算画上一个完整句号。

东去的黄河,穿行于左岸中条山与右岸崤山之间,是黄河最后一段峡谷,因界于山西、河南之间,也称晋豫峡谷。黄河在这段峡谷中穿行仅100多公里,就到了三门峡。

落脚在渭水河畔的秦人,一代代励精图治,使秦国很快崛起,由一个小角色成为战国七雄之一,接着从这里出发,东征西讨,横扫六合,统一了中国。从秦非子开始,差不多用了600年的时间,最终创立了中国历史上第一个大封建专制帝国——秦朝。中国始进入封建社会。

## 门前那条小河

□刘霄

睛望着女人的脸,似乎想表达点什么。

女人没有与其进行言语上的交流,用手捧一把水,轻轻扬到搓衣石旁,蝌蚪便被这温柔的巨浪送回到其嬉戏的小河中。

六

小河旁的胶泥,是孩子们制作泥塑工艺的天然材料。

经过半天的埋头苦干,拖拉机、望远镜、泥人、驳壳枪,这些有模有样的造型,便一一诞生了。

当干了半天活儿的大人们回到家

中时,赫然发现窗台上已摆满了这些泥塑艺术品。

若干天后,这些艺术品便开始干裂,继而四分五裂了。

七

北方的冬季是寒冷的。

数九过后,小河便结了冰。

在冰面上滑冰车,成了冬季孩子们的最大乐趣。

一排整齐的木板,下面两根带有铁条的方形长木块,构成了冰车的主体。配备两根头部很尖的铁棍,一辆自制冰车就出炉了。

在村庄,冰车的普及率,早已达到了小康水平。

浩大的冰车队伍行驶在弯曲的冰面上,激烈的你追我赶、碰撞后的人仰马翻以及沸腾的欢声笑语弥漫在冰面上,久久回荡。

转眼间,寒流退去,燕子北归。

小朋友们收起了心爱的冰车。

八

小河年复一年地结冰融化,融化结冰。

与小河亲密接触的家畜、女人和小孩儿一批一批地更换着面孔。

九

若干年后,当漂泊在外的人们再次回到村庄时,除了横七竖八躺着的石头外,小河已无河水。

小河成为了回忆。

十



《内蒙古文艺》客户端

《内蒙古文艺》微信公众号