

编者按

今年是中国共产党成立一百周年。今年,主旋律电影在全国各地引发的观影热潮持续不断。

一部好的作品,离不开好的故事题材。百年党史是最丰富 素材库,也是中国电影艺术创作最宝贵的源泉。那些可歌可泣的革命历史,恢弘壮阔的当代实践,印入心间的英雄人物,历史关头的重要事件,不仅是生动真实的剧本素材,更是激荡人心的精神富矿。于是,一大批从红色历史长河中提炼题材、精心打磨的优秀影片脱颖而出,成为人们重温百年党史、汲取智慧力量最生动的教材。

本报今天刊发对《长津湖》《我和我的父辈》《永不消逝的电波》三部电影作品的评论。让我们随着作品,一起重温历史、致敬时代。

编者

抗美援朝精神的时代价值

观电影《长津湖》

◎郭雪强

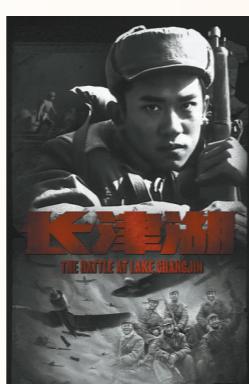


环境中 近似于南极的气温,缺棉衣少食物,躲过了敌军的低空侦查,凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神奋勇杀敌,一路追击,扭转了战场态势,打破了敌军将领 圣诞节前让孩子们回家的狂言,打出了我们新中国的军威国威。

雷公,伍千里,余从戎,梅生,谈子为,伍万里 影片中每一个角色都刻画得可敬可爱,不负观众的盛赞:这才是真正的中国超级大片 所有角色都是从历史里走出来的最真实的中国人民志愿军 有血有肉!意犹未尽!七连连长伍千里对追随他而来、执意入伍要当英雄的弟弟伍万里说:一只蛋如果从外面被敲开,注定只能被吃掉。如果从里面啄开,说不定是只鹰。这句话不仅适用于新入伍的战士,更适用于生活在和平年代,为青春为民族为国家而奋斗的我们。

伟大的抗美援朝精神一直是中国人民的宝贵精神财富,激励着中华儿女不畏牺牲、砥砺奋进,创造了一个又一个人间奇迹,谱写了中华民族伟大复兴道路上振奋人心的乐章。

电影《长津湖》让我们永远不能忘记:不能忘那些牺牲的烈士们,不能忘记落后就要挨打,不能忘记今天的太平盛世是无数烈士用生命换来的,不能忘记抗美援朝不畏艰苦、英勇顽强、奋不顾身的精神!居安思危,强大自己,永不认输,我想,这是电影《长津湖》给予我们的启示。



热映

冲锋陷阵英勇杀敌;若非英雄,施儒宏夫妇不可能舍生忘死舍小家为大家;若非英雄,赵平洋不可能向传统观念挑战勇敢做第一个吃螃蟹的人;若非英雄,机器人邢一浩不可能投水救人并且一路引导着小小少年成就科技梦想!

关于英雄,词典上的解释有三种:一是才能勇武过人的人;二是具有英勇品质的人;三是为人民利益而英勇奋斗,令人敬佩的人。时代呼唤英雄,英雄照亮时代。习近平总书记曾经指出,中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族,和平年代同样需要英雄情怀。崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。现实当中,我们每个人即便成不了大英雄,那也不妨碍成为战胜自我的小英雄。如果,《我和我的父辈》中所展示的英雄形象、英雄情怀,能够促使更多人致敬英雄,继而思考个体生命的意义,那么,电影的光亮不只停留于影院,它其实已照进了我们内心。

《我和我的父辈》中有首诗令人印象深刻,我的孩子/如果可以,我想告诉你世间的一切奥秘/告诉你/山河大川,日升月落/光荣与梦想,挫折与悲伤/告诉你/燃料是点燃自己,照亮别人的东西/火箭是为了梦想,抛弃自己的东西/生命是用来燃烧的东西/死亡是验证生命的东西/渺小的尘埃,是宇宙的开始/平凡的渺小,是伟大的开始/而你,我的孩子/是让平凡的我们,想创造新世界的开始。走出影院的我们,都该乘风英雄情怀,逐梦星辰大海。



诗

时代呼唤英雄

《我和我的父辈》

这些年来,随着电影拍摄技艺的创新精进,以一个一个的故事单元相连接,以此贯穿为一个统一的体系,从而共同诠释一种突出主题的电影,开始呈现在了观众面前。观看这样的电影,就像读文学作品当中一段又一段的短章,只要内容足够精彩,就能让观众欲罢不能。

从近两年拍摄的《我和我的祖国》《我和我的家乡》,到今年国庆档引人注目的电影《我和我的父辈》,它们皆由短章串连成篇,一脉相承展现给人的是那种亘久不变的家国情怀。正如《我和我的祖国》《我和我的家乡》播映之后收获良好反响一样,《我和我的父辈》在近段时间的院线影片中同样赢得了不错口碑。

《我和我的父辈》以中国革命、建设、改革开放和新时代为历史坐标,通过家与国的视角描写了不同年代父辈们的奋斗经历,讲述了中国人的血脉相连和情深义重,展示了中国人的力量拼搏的伟大力量。

英雄照亮时代

《我和我的父辈》

周慧玲

时期一支战功卓著的铁骑队伍

冀中骑兵团,他们为保护群众撤离,拼死抵抗日寇,影片塑造了一组骑兵团与冀中人民共同抗击日寇侵略的军民群像。

《诗》以1969年我国研制长征一号火箭、发射首颗人造卫星为背景,以一个普通航天家庭为切口,展现父母一辈艰苦奋斗、无私奉献的航天精神。

《鸭先知》取材于中国第一部电视广告诞生的幕后故事,以此致敬改革浪潮中敢为人先的父母一辈。

《少年行》则以一个令人脑洞大开的穿越故事,展示了伟大梦想、科技创新精神在父子间传承的动人情景。

《我和我的父辈》中的四个故事单元,尽管主题意义相同但却表现风格各异,它们有的刚猛有力,有的温柔细腻,有的幽默诙谐,有的妙趣横生。它是一部主旋律影片,可在人物对白、镜头切换过程中,观众感受到的并不是简单生硬的说教,反倒是在身临其境中不知不觉触动内心,引发共鸣。

观赏《我和我的父辈》,让人联想到的一个词,就是英雄。影片中乘风父子、施儒宏夫妇堪称当之无愧的英雄,鸭先知、赵平洋、机器人邢一浩又何尝不是英雄?若非英雄,乘风父子不可能



◎实现中华民族伟大复兴,需要各民族手挽着手、肩并着肩,共同努力奋斗

◎人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳

◎艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地

◎好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样

◎中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉

◎文艺要赢得人民认可,花拳绣腿不行,投机取巧不行,沽名钓誉不行,自我炒作不行,大花轿,人抬人也不行

◎文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气

◎文艺批评就要褒优贬劣,激浊扬清,像鲁迅所说的那样,批评家要做 刺烂苹果的工作,把烂的刺掉,把好的留下来吃



谈到电影《永不消逝的电波》,或许许多观众首先想到的便是那句经典台词:同志们,永别了,我想念你们!作为新中国成立以来第一部讲述中国共产党党员李侠潜伏在敌占区,为了崇高的革命事业奉献出自己宝贵生命的故事,影响了一代又一代的中国人。原片由林金编剧、王苹执导,孙道临、袁霞主演。由中国人民解放军八一电影制片厂出品,曾于1958年在全国上映。时至建党百年之际,该部红色经典又以黑白转彩色4K修复故事片的形式于2021年10月6日在全国上映。时光荏苒,岁月变迁,时隔多年,当我再次观看完修复版的电影《永不消逝的电波》之后,内心依然是心潮澎湃、感慨万千。电影通过对革命先烈的追忆,让观众回望那段难忘的历史,从而激发前进的动力。

习近平总书记在党史学习教育动员会上强调:我们党的一百年,是矢志践行初心使命的一百年,是筚路蓝缕奠基立业的一百年,是创造辉煌开辟未来的一百年。回望过往的奋斗路,眺望前方的奋进路,必须把党的历史学习好、总结好,把党的宝贵经验传承好、发扬好。在艺术创作上,电影创作团队通过运用具有历史质感的影像画面,真实地还原抗战前后时期上海的社会面貌,达到历史记忆与现实生活的同频共振,从而引发观众的心灵共鸣。同时也反映了时代的变迁和民族精神世代繁衍和生生不息。

塑造英雄形象

英雄形象的塑造是红色题材电影创作的重要主题。

有人有事才有精神,见人见事才见精神。任何一种精神都以生活中的人或事为支撑,艺术作品的创作亦是如此。电影《永不消逝的电波》同样用影像记录了那些曾经为革命事业而奋斗终生的人物形象和感人的历史故事。1937年,抗日战争全面爆发,作为东方之都的城市 上海,早已沦陷在日本帝国主义冰冷的铁蹄之下。为了调查国民党反动派勾结日寇的罪恶活动,党组织决定派时任解放区电台政委的李侠,从革命根据地延安,打入沦陷区 上海,以商场老板的身份作为掩饰,通过开展地下秘密电台工作,及时把情报传递给党中央。在电影中,主人公李侠一边乔装成为商人与商界各界人物打交道,一边在地下秘密开展传递情报工作。一天深夜,阴险狡猾的日本特务中村侦察到电台发出的信号,立即采取抓捕行动,逮捕了李侠和何兰芳。

李侠和何兰芳被敌人逮捕以后,关在监狱之中。凶恶的敌人用老虎凳、辣椒水、拔指甲等各种酷刑折磨他们,目的是让他们说出党中央在上海的地下组织,但是他们毫不畏惧,以坚强的毅力和视死如归的精神保护了党组织的秘密。后来,他们被营救出狱之后,依然继续战斗在一线。1949年春,解放战争即将迎来全面胜利。有一天,李侠获取一份重要情报,正在他向党组织秘密发送情报之时,被汉奸特务再次逮捕,生死攸关时刻,李侠用自己的生命掩护了情报,并顺利完成了发报任务。这也是他最后的一次发报。至此,影片中的李侠成为亿万观众心中的英雄,也映射出中国共产党地下工作者的光辉印迹。从个人形象出发,让我感悟到的是,在中华民族危难之际,还有许多像李侠这样默默无闻的中国共产党员,为了保护组织,为了顾全大局,坚守理想和信念,无惧生

命,勇于战斗。

书写历史记忆

中国电影素有运用宏大叙事手法铭记历史、呈现时代的光荣传统。尤其是红色电影都能从我们的历史和生活中汲取营养,借助叙事的方式阐释历史情节,再现历史情景,讲述历史故事,彰显影像力量。

电影《永不消逝的电波》不仅讲述了一段英雄的故事,同时也回顾了一段刻骨铭心的历史。在抗日战争中,中国共产党不仅要领导全国各族人民战胜日本帝国主义的侵略,同时还要及时揭露与阻止以蒋介石为首的反共活动。在这次战斗中,先后有无数的革命先烈为了国家和民族的利益,奉献出自己宝贵



内蒙古日报

理想

观电影

永消失的

信念

有感

张瑞坤

家国叙事一直是中国电影尤其是红色题材电影的主要叙事手法之一。电影不仅是一种记录的艺术,更是一种想象的艺术。正如学者李道新所述:1949年至1979年的电影,在敌我双方二元对立的叙事结构和先进战胜落后的声画体制中,包含着一种理想主义和乐观主义的、有关家和国的独特想象。在电影《永不消逝的电波》中,为了确保李侠能够顺利开展工作,党组织还派纺织女工何兰芳与李侠假扮成夫妻一同随行。两位战士在配合完成党组织交给任务的过程中,从开始的不协调到后来的精诚合作,两人慢慢产生了感情。后来,经过组织的批准,两人结拜为夫妻。从假夫妻到真夫妻的变化过程,更是两人和其他战友一起反抗日帝国主义侵略历史的有力见证。

从修身、齐家、治国、平天下

的思想观念到天下兴亡,

匹夫有责的责任担当。

在中国传统文化中,家与国相生相依,家国情怀的信念也

一直源远流长。在电影《永不消逝的电波》中,李侠和何兰芳之间这种舍小家为大家的奉献精神表现的淋漓尽致。当影片接近尾声之时,李侠从容镇定的神情,映照在蓝天白云、红旗招展的银幕之上。他在坚持发完全部情报之后,用生命的最后时刻向党组织发出告别之声:同志们,永别了,我想念你们!

概而言之,电影《永不消逝的电波》通过详细的历史资料,

真实地还原了革命战争年代地

下秘密工作者的生存境遇。

影片把对英雄人物形象的生动塑

造、对风雨飘摇而又孕育新生

的历史呈现、对舍小家为大

家的家国情怀的书写融为一体,

让一部红色经典电影在新时代又焕发出蓬勃的生命力。

回味

典评