执行主编：苏昊　责任编辑：高玉璞
版式策划：纪安静　制图：安宁
2022年1月6日　星期四

致读者——讲文物故事 听历史回响

梅花映雪辞旧岁，春秋代序颂虎年。亲爱的读者、通讯员朋友们，乘着时光的列车，我们站在2022年的起点。过去的一年里，因为喜爱，我们一路相扶，携手打造了一期又一期精品版面。作为编者，在此揖手作礼，衷心对您们道一声“感谢”！

让文物说话，讲历史故事，传承祖先的成就和光荣、增强民族自尊和自信，弘扬中华优秀传统文化，是《收藏》永恒的主题。新的一年里，《收藏》在保留原有栏目“收藏圈”的同时，增设“收藏趣事”小栏目，讲述收藏爱好者在收藏路上的经历、体会等；“鉴宝”增加“行话术语”“收藏入门”小栏目，拓宽收藏知识面，满足读者需求。新增“古瓷图典”，定期推出精品文物瓷器，讲述它所承载的历史文化和背后的故事；新增“谛听古籍”，带领读者一起感受古籍文化的魅力。

龙腾盛世，虎跃神州。2022，让我们在《收藏》路上继续讲文物故事，听历史回响。

——编者

五彩老虎显风骨

□马小江

老虎被誉为“百兽之王”，其文化内涵和吉祥寓意丰富多彩。在古代文化和艺术品中，老虎最初是以部落图腾的形象出现，随后又成为军事权力和战斗力的象征。在民间工艺品中，虎的形象变威猛为活泼可爱，以凸显其避邪保平安的吉祥寄意。

2021年12月13日，中国绘画大师、中国传统工艺大师、中国艺术研究院特聘研究员王立新的作品釉下五彩老虎《王者神威》被中国国家博物馆收藏。这是一个直径为50厘米的瓷盘，虎头在盘子正中，形象威武雄健，正气浩然。瓷盘以白色为基调，镀金边，更凸显出老虎的气势。盘子内一侧题有“王者神威”字样，有创作者的红色印章。

王立新从事陶瓷艺术创作40余年，是国家级非物质文化遗产保护名录项目醴陵窑釉下五彩瓷烧制技艺首批传承人，独创的釉下五彩老虎，是在传承中国传统陶瓷制瓷技艺上的一种创新之作。他用传统的中国画笔法，工笔重彩“撕毛”画法，千万之笔画老虎，虎须根根清晰可见，生动传神，表现出老虎威风凛凛、气宇轩昂，同时，传承着坚强不屈的中国风骨和威武雄强的中国精神。

威武虎符出精兵

□郑学富

虎为百兽之王，在山林争斗中是常胜将军，因此，军事上多以虎形容勇猛之士，如五虎上将、虎贲之师等，就连古代调动部队的兵符也铸刻成虎的形状，称为“虎符”。南宋诗人王炎《出塞曲》云：“羽檄走边遽，虎符出精兵。”

符是古代政治和军事的凭证信物，它可以用于身份证明，作为出入国境、关卡、军营、要塞的凭证，又可以作为传达命令、调遣兵将的信物。虎符最早出现于春秋战国时期，当时采用铜制的虎形作为中央发给地方官或驻军首领的调兵凭证。虎符的背面刻有铭文，分为两半，右半存于朝廷，左半发给统兵将帅或地方长官，并且从来都是专符专用，一地一符，绝不可能用一个兵符同时调动两个地方的军队，调兵遣将时需要两半勘合验真，才能生效。郭沫若创作的著名话剧《虎符》演绎的就是战国时期“窃符救赵”的故事。

北京故宫博物院珍藏着一枚“临袁侯铜虎符”，高14.6厘米，宽16.9厘米。符呈卧虎状，昂首，虎目圆睁，尾巴上卷，看上去虎虎生威，随时腾跃而起。此为符的左半，内侧有方形凹槽。虎背上刻有隶书：“与临袁侯为虎符，第二。”根据史料记载，临袁侯名叫戚鳃，西汉开国将领，随同汉高祖刘邦南征北战，为夺取汉朝天下立下汗马功劳。汉朝初定，刘邦分封功臣，戚鳃被封为中尉，领食两千石，统帅北军。北军是西汉保卫京师的禁卫军，因驻扎在长安城的北面而得名。可见戚鳃地位之重要、责任之重大。后来，他又被封为临袁侯。其女戚夫人成为后宫中刘邦最宠爱的女人。刘邦曾有废掉太子刘盈（吕雉之子），改立戚夫人的儿子刘如意为太子的想法。吕后因此怀恨在心。刘邦驾崩后，吕后毒死赵王刘如意，砍断了戚夫人的手脚，剜掉眼珠，熏聋耳朵，喝下哑药，把她扔在窟室里，制成了惨绝人寰的“人彘”。后来周勃灭诸吕时，响应最积极的正是戚鳃曾经统帅的北军。《史记·孝文本纪》载：“夫以吕太后之严，立诸吕为三王，擅权专制，然而太尉以一节入北军，一呼士皆袒左，为刘氏，叛诸吕，卒以灭之。”文中的“节”即调兵遣将的虎符。

珍珠地划花虎瓶

□秦延安

虎是百兽之王，也是民间威风凛凛的图腾和鸿运昌盛的象征。现收藏于北京故宫博物院的宋代登封窑珍珠地划花双虎纹瓶，便集中体现了这种内容丰富的整合化装饰形式。

登封窑珍珠地划花双虎纹瓶高32.3厘米，口径7.3厘米，足径9.5厘米，侈口，圆唇，短颈，长圆腹橄榄形，平底，圈足。瓶釉质滋润，造型敦实，制作规整，线条流畅，修坯精细，足底和口沿处理得十分到位。瓶子胎体为灰褐色，外施白色化妆土，色调和谐，工艺精致，体现了宋代登封窑制瓷工艺的高水平。

瓶身上刻划着2只老虎。一只虎尾撑在草地上站立，张牙舞爪，看似准备猎扑食物；另一只呲牙翘尾行走，威风凛凛，似在寻找战机。周围衬有山石、芭蕉以及装饰性的草叶，画面生动写实，笔法苍劲有力。底座处饰有一圈莲花瓣纹，很有意境。瓶上的主题纹饰采用的是划花和刻花两种工艺，十分简洁。虎身采用大圆圈形式表现其斑斓的色调，是借鉴唐代金银器风格而来。在化妆土和暗红底色的相互衬托下，构造出了略带牙黄色的老虎色彩，十分美观。图案外空白处戳印有珍珠形小圆圈，名曰“珍珠地”。纹饰线条和圆圈呈红褐色，布局排列疏密得当，自然均匀，与空白处的白色化妆土形成反差，让浑然一体的“珍珠”更加灵动、活泼和富有生命力。

这种开创中国陶瓷装饰先河的珍珠地划花技艺看似简单，其实技术性很强，对坯体的干湿，戳点的手法、布局都有很高的要求。首先，工匠们要将成型的瓷坯晾到一定程度，然后先施一遍或两遍化妆土，刻划主体纹饰，点戳珍珠地，再着色，即借鉴金银器的镶嵌技艺将色料嵌入刻划形成的凹槽内，经过处理磨平后施釉。烧成后刻花线条和珍珠地呈现棕红色，与白色化妆土形成反差，使器物装饰显得色调明快，富有变化。珍珠地上的小圆圈有多种规格，采用哪一种，要根据器物的大小和主题纹饰的内容而定。

珍珠地划花流行于北宋时期，主要见于登封曲河窑址。登封窑位于河南省登封市，兴于晚唐五代，盛烧于北宋，衰落于金元时期，以善装饰著称，是唐宋时期最具代表性的窑口之一。传世的登封窑珍珠地划花双虎纹瓶仅北京故宫博物院这一件。古代工匠们用唐代金银器的錾金技术，将老虎不屈不挠、勇往直前顽强的生命力，创造性地装饰在陶瓷上，让宋代珍珠地划花制陶技艺大放异彩，成为当时的潮流。

登高一啸阔无边

□缪士毅

2022年为农历壬寅年，也称虎年。说到虎，不得不说近代中国画虎第一人张善孖。张善孖原名正兰，单名泽，字善孖，是二十世纪国画大师张大千的二哥，人称“虎公”，自号“虎痴”，所画之虎，其色彩的斑斓、纤毫之毕现、形神之兼备、勃勃之雄姿、威风之凛凛，堪称画坛一绝。林语堂曾称赞道：“他画的老虎，凡一肌、一脊、一肩、一爪、无不精力磅礴、精纯逼真。”

《张善孖画虎册》中收集的12幅虎画，虎的行踪，或雌雄结伴，或单独出没，或三虎同现，或以老携小；虎的行动，或盘踞，或长啸，或奔袭，或渡河，或跳跃，活灵活现，呼之欲出。张善孖所绘的虎画落款常撰“虎痴”“善孖”“张泽”“张善子泽”“善子泽”“虎痴善孖”“虎痴张善孖”“张善子”等。

文中这幅老虎画，就选自《张善孖画虎册》，画面中，背景是一大瀑布从山涧飞流直下，泻入山下潭中，溅起的水雾弥漫山谷；瀑布对面是一巨崖，一只威武雄壮的老虎站立巨崖上，居高临下，虎尾扬起，眈眈极目，尽显山中之王雄风。画中诗句：“登高一啸濶无边，猛气横飞欲上天……”

张善孖对画虎得心应手，得益于他多年对老虎的细微观摩，长期写生。据李永翘著《张大千传》中介绍，张善孖、张大千兄弟俩曾在苏州网师园中豢养一只老虎，张善孖以虎为伴，朝夕揣摩老虎的喜怒哀怨、一举一动、饮食起居，对老虎的形态、姿势、习性、表情等了如指掌。江东诗人杨云史在《赞善子先生画虎》诗中写道：“画虎先从养虎看，张髯意态托毫端；点睛掷笔纸飞去，月黑风高草木寒。”

其实张大千画的老虎和二哥张善孖画的老虎不分上下，但为了让二哥在虎画上独树一帜，张大千对外总称自己不会画虎。张大千曾酒后戏作一幅六尺中堂《虎啸图》，精于画虎的张善孖见之大喜，评价甚高，并补墨题诗。尔后，求大千画虎者络绎不绝，其中一位画商奉承大千“画虎技艺绝伦，胜过乃兄”，并以十倍于张善孖的润笔求购“虎画”，大千十分反感，书写“大千愿受贫和苦，黄金千两不画虎！”贴在画室门上。

文物奇珍双尾虎

□雷焕

伏鸟双尾青铜虎现收藏于江西省博物馆。1989年9月20日，江西省新干县大洋洲乡一农民在修护赣江大堤取土时，发现了距今3200年的商代晚期大型墓葬，在不到40平方米的墓室内出土了青铜器、玉器、陶器等一批随葬品，其中就有伏鸟双尾青铜虎。

伏鸟双尾青铜虎长53.5厘米、高25.5厘米、体宽13.0厘米、重6.2千克。在雄壮宽厚的虎背上伏卧着一只小鸟，尖喙圆眼，长脖颈，短尾巴，神态安详，样子十分可爱，与老虎的神威形成了鲜明的对照。专家们根据器物的造型，把这件青铜器命名为“伏鸟双尾铜虎”。

考古专家们对伏鸟双尾青铜虎进行清理时，发现虎口中原本应有的一对尖牙少了一颗。巨大的缺憾令考古专家们心中很不是滋味。为了找到虎牙，他们多次在出土伏鸟双尾青铜虎的地方寻找，未如愿。就在大家泄气的时候，一次偶然让事情的发展出现转折。一位考古专家在逛古玩市场的时候，无意间发现一个小贩摊位上摆着一颗青铜牙齿，职业敏感，这位专家立即联想到伏鸟双尾青铜虎丢失的牙齿。他拿起铜牙反复观察，并将其买下送至博物馆。经过仔细比对，考古专家们发现，该铜牙断裂处纹路与伏鸟双尾青铜虎牙根处纹路一致，由此确认，该铜牙正是考古专家们苦苦寻找的伏鸟双尾青铜虎牙齿。

修复后的伏鸟双尾青铜虎，立体圆铸，腹空无底，身体和四肢分别装饰着精美的鳞片纹、卷云纹和云雷纹，所有纹样均为阴线刻；张口，左右各露一獠牙，虎四腿匍匐于地，抬头平视，背直脊凸，腹部略垂，双尾垂卷。背伏小鸟，尖喙圆睛，竖颈短尾。虎面容奇异神灵，口张齿露，獠牙尖长，眉粗横行，两耳竖张，双目圆凸，呈静伏蹲立欲纵之势。

伏鸟双尾青铜虎是青铜虎中体量最大的，可谓虎之王者。其外透露出虎之威武、勇猛，内则藏匿着诡谲、仙逸之神气，将虎的神性和虎的崇尚表现到极至。鸟儿虽然渺小，却全然不惧猛虎之威严，宛若猛虎的驾驭者，颇有以柔克刚之哲学意味。这件青铜虎应是传说中“虎方”国的图腾之物。它是文物之奇珍，民族之瑰宝。

本社地址：呼和浩特市金桥开发区　邮政编码：010040　邮箱：qxxw2004@163.com　广告公司电话：(0471) 6635799　印刷质量监督电话：(0471) 6635955　广告许可证：内市监广登字 [2020] 01号　本报（呼和浩特）由内蒙古日报社印务中心承印