



2022年1月17日20:00时,复排后的大型交响诗画《我愿以身许国》,在内蒙古艺术剧院音乐厅上演。笔者全程观看了演出,分享感受如下。

一、什么是交响诗画?



三、无处不在的感人细节

交响诗画,顾名思义,是融交响乐、诗歌(包含朗诵、讲述、旁白)等艺术形式于一体,配以画面,附以灯光、音响,加之舞台表演,相互揉合而形成的一种全新的艺术形式。它不是简单的求和,而是叠加之后达到的1+1>2的效果。

《我愿以身许国》首次尝试以大型交响诗画的形式展现两弹一星元勋的故事,现场观感引人入胜。总体感觉,音乐辅助情节,丝丝萦绕主线,如涓涓细流,似滔滔江水,绵延不绝。讲述基于史实,句句入情入理,如激越鼓点,似铿锵律动,扣人心弦。画面配合讲述,倾倾推波助澜,如往来自潮汐,似云舒云卷,牵情动念。三者相结合,全方位立体式展现恢宏的历史画卷,生动形象,真实感人。笔者以为,这种以现有艺术形式为基础,深植时代根基,在观念和手段结合上、内容和形式融合上进行的深度创新,提升了作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,值得称道。交响诗画这一艺术形式具有繁简皆宜的特点。有好的剧场条件,画面、灯光、音响可以营造出更加丰富细腻的场景,视听效果会更加震撼。遇到走基层、进校园时,条件所限,只有大屏幕作背景的情况下,配上录制好的音乐也可以演出。它既上得大舞台,又进得小剧场,具有广阔的展演空间和便利的传播条件。据不完全统计,该交响诗画从2019年创作首演至2021年底复排,在剧场、校园、基层单位已演出近百场,反响热烈,真正做到了形式为内容服务,值得学习和借鉴!

二、怎样讲好中国故事?

随着原子弹爆炸的一声巨响,升腾的蘑菇云瞬间将时间拉回到1964年10月16日15时,观众凝神屏气,倾听讲述者娓娓道来:这是中国第一颗原子弹爆炸的历史画面,光焰无际,仿佛一颗太阳发出的夺目光芒——两弹一星元勋的故事由此展开。

《我愿以身许国》以诗歌推动故事情节进展,采用顺叙、倒叙或插叙的手法,将历史脉络清晰地呈现给观众。有的故事由当事人讲述,有的故事由亲人或战友讲述,虽以不同视角展现,一样震撼人心。以邓稼先的故事为例,26岁娃娃博士学成归来,接受任务离别妻子走进那个连家人都不知道在哪儿的信箱,在母亲病床前倾吐心声:妈妈,我放了一个大炮仗,它响了,它让中国人的脊梁挺起来了!在国旗下对未来一百年中国一定会越来越好的畅想,给杨振宁信中共同途的期许等感人瞬间,分别通过同事讲述、情景再现、亲人回顾,还有稼先,我懂你共同途的意思,的真实音画一一串联起来,如一颗颗闪耀的珍珠连接起他毕生的光华岁月。他的生命,与中国两弹一星事业紧紧相连。

文章合为时而著,歌诗合为事而作。所谓为时为事,就是要发时代之先声,在时代发展中有所作为。《我愿以身许国》的创作者将23位两弹一星元勋的故事融入血液、深入骨髓,又化作热泪倾注笔端,每一个字都像一颗璀璨的星星,在天宇间散发着温暖的光焰!创作者以科学家人、事业两条线索的交相辉映,映照他们以身许国的家国情怀。妻子需要一个肩膀,可是,假如祖国召唤,默默背起行装。妻子看到的是丈夫远去坚定的脚步,孩子看到的是爸爸逐渐模糊的背影。作品既有情感的温度,又有立意的高度,更有为时为事的深邃。每段故事的提炼都能以事实说服人,以形象动人,以情感感染人,以道理影响人。以这样的方式描绘我们这个时代的精神图谱,书写科学家在广袤宇宙空间绘就的壮美诗篇,感天动地,感人至深!

2022年1月19日,各大媒体关于《我愿以身许国》复排首演圆满成功的报道陆续在网上发布,评论区留言被感动一词刷屏。一位网友评论道:昨晚看了,真的非常精彩感人,应该组织各单位观看。我的母亲八十岁高龄,她于1月17日晚在陪同下观看了演出,激动地说:钱三强、钱学森那是我的偶像!他们放弃优越的条件,回到一穷二白的中国,真是不简单!她又向远处工作人员忙碌的方向竖起了大拇指,对我说:能想到以交响诗画歌颂科学家,传递正能量,了不起!

我的邻座是一位摄影师,负责拍剧照。开演前对我剧透:我看了好多遍,太好了,值得一看!反正我这个年龄段的人喜欢,也不知道现在的年轻人怎么样?他出生于上个世纪五十年代,我比他晚出生两个年代。我想,一部好剧的观众是不以年龄段划分的。

我的父亲总爱把一句话挂在嘴边:生你的时候,天上正放《东方红》!我和父亲开玩笑:那我是两弹一星的产物喽?那个年代,父亲没有什么礼物给我,但他给了女儿一生无与伦比的骄傲。连天上的音乐都是为他女儿播放的!我想,那一年,全中国一定有许许多多爸爸妈妈像我的父母一样为他们家中的高兴事儿能与国家大事联系在一起而骄傲着呢!当我把演出信息发送给远在杭州的儿子时,这位出生于本世纪九十年代的青年人闪电般回复:哇,厉害了!

很多事情都是在细节,细节要真实,而真实要去挖掘。看了《我愿以身许国》后,最大的感受就是真实生动,细节感人!

该交响诗画历时150分钟,共分五个场次,分别为《第一场 奔向青春燃烧的土地》《第二场 亲爱的祖国我们回来了》《第三场 我愿以身许国》《第四场 额济纳河的诉说》《第五场 追逐银河路》。其中场次间的几次呼应,给人留下难忘的印象。

如第一场的呼唤与第二场的回应。新中国呼唤自己的科学家和工程师,你们在哪里呀?归来的科学家深情回应祖国的召唤:妈妈,我们回来啦!剧场中回响的一问一答,穿越时空,观众仿佛触摸到了他们那一颗颗滚烫的赤子之心!

如第一场 戈壁的太阳 与第四场 烈士陵园日出 的呼应。第一场讲述了志愿军几万将士进军在大西北漫漫征途,追逐戈壁的太阳。虽然没有为国捐躯的画面,我们知道,在艰苦卓绝的建设中,他们有的已经牺牲了,长眠在祖国母亲的怀抱。每天看着太阳从东方升起,当第四场王来的战友讲述到这里时,舞台灯光呈现出天空霞光万丈,红日喷薄而出,照亮墓园列阵一样的石碑;大地军魂闪耀,忠诚守望神舟飞船在浩瀚的宇宙自由翱翔的奇景。唯美浪漫的画面令人肃然起敬!

如第一场与第三场1964年10月16日《人民日报》的号外,分别出现在大屏幕显赫位置和邓稼先母亲病床的枕头上,这一细节背后是儿子把自己交给隐姓埋名的事业,母亲把儿子交给了极贫极弱的国家的感人故事。分明是空空的病房,空空的病床,眼前看到的却是中国千千万万这样的母亲,千千万万这样的儿女。他们爱着自己的小家,更爱着自己的国家。他们的手掌无力抓住离去的母亲,他们的身躯筑起了中国的钢铁长城!他们,是民族的脊梁!

一部交响诗画就是一个故事载体,它把中国力量、中国精神寓于其中,让观众心领神会,产生强烈的情感共鸣。

它能让观众感受到朗诵之美。原来,声音具有如此丰富的表情!演员形神兼备,表演精准,他们能够把每一句台词送进观众的心里。最小的演员刘若萱,只有10岁。第四场,她跟爷爷一起走在迁移的路上。简短的台词表现了不想走、为什么走、不舍得走三种情绪,一言一行,刻画得细致入微,一下子抓住了观众的心。爷爷,我能不能把红领巾系在小胡杨的树枝上吗?至纯至真的声音一直回响在观众耳畔

它能让观众感受到文字之美!如第四场牧羊人对骆驼的自言自语,就是一篇优美的叙事诗!既没有讲多少大道理,也没有情绪的起起落落,平和中涌动着对天地无限的感恩,对前路无比的乐观。对小骆驼的抚慰和鼓励充满温情。不要哭了,你的妈妈已经走远了,快去跟上她的脚步,一句话,让观众潸然泪下

它能让观众感受到音乐之美!不聒不喧,不急不躁。温润如玉的音乐映衬着英雄 以身许国的冰纯之心,圣洁而高贵,神圣而庄严。

它能让观众感受到画面之美!画面的切入,符合现代人短平快的欣赏习惯。《我愿以身许国》在画面的选择上独具匠心,体现了一个字 真——真人、真声、真景。当交响诗画承载着从海量老照片、影像资料中挖掘的宝贵资源,送达观众眼前,与舞台上的角色、音乐遥相呼应、相辅相成时,观众仿佛坐上了时光机,走进了那个父辈曾经见证过的年代,与他们同呼吸、共命运。

交响诗画,呈现给观众的是艺术之美的崇高境界。观众享受的是审美的愉悦和心灵的洗礼!

四、但愿人长久 千里共同途

观众一定注意到1964年10月16日《人民日报》号外的引题是加强国防建设的重大成就,对保卫世界和平的重大贡献。中国进行核试验、发展核武器,最终是为了防止核战争,消灭核武器。1996年,中国进行了最后一次核试验后,郑重宣告:从1996年7月30日零时起,暂停核试验。

和平,是人类永恒的主题!

2021年9月22日,杨振宁先生百岁生日,他以但愿人长久,千里共同途为题发表了讲话。题目中的这句话,是1971年邓稼先写给杨振宁信中的一句话。杨振宁说:在这个信的最后他这样给了我一个期望,是但愿人长久,他把千里共婵娟改了一下,变成千里共共同途。

我后来想了想,知道这是一个很深的意思。

我觉得今天五十年以后,我可以跟邓稼先说:稼先,我懂你共同途的意思,我可以很自信地跟你说:我这以后五十年是符合你共同途的瞩望,我相信你也会满意的。

2022年新年伊始的第一个圆之夜,我们迎来了大型交响诗画《我愿以身许国》的首演。在观看演出的路上,一轮明月一直随行在车子的右前方,明亮而皎洁。地上明媚的霓虹与天上洁净的月色交相辉映,今夜天空很美!

但愿人长久,千里共同途,人类对星际的问探是多么浪漫多么美好啊,正如你我所愿!

(本文图片来自网络)



●文化兴则国家兴,文化强则民族强。当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。

●文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。古人说:文者,贵道之器也。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。

●广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

●广大文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。

●希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

●立文之道,惟字与义。文艺只有向上向善才能成为时代的号角。止于至善,方能臻于至美。

●衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精、勇于创新,努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

●以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。

●志高则言洁,志大则辞弘,志远则旨永。文艺承担着成风化人的职责。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十一大开幕式上的讲话摘录



在近年来的文学创作中,以脱贫攻坚为题材的作品不少,其中,由新华社内蒙古分社原副社长王占义、辽宁省著名作家杨春风共同创作,天津科学技术出版社和内蒙古人民出版社联合出版的纪实文学作品《大漠流金:中国库布其精准扶贫》(以下简称《大漠流金》),无论是在选材上,还是在角度和写法上都独树一帜。该书将视角集中在精准扶贫这个全新的角度,甫一问世,就受到了广大读者的关注和好评。

库布其沙漠的治理,是人类尊重自然、顺应自然、向极限挑战的奇迹和凯歌。库布其沙漠位于内蒙古自治区鄂尔多斯高原脊线的北部,盘桓在黄河几字湾内,贯穿准格尔旗、达拉特旗和杭锦旗(旗为县级行政区,下文嘎查为蒙古族行政村)。新中国成立之初,库布其沙漠仅有星星点点的天然残次林,沙漠治理方面存在亟须解决的问题,如缺植被、缺公路、降水少、农牧民收入少、沙尘暴频发等。沙区生产生活条件十分恶劣,农牧民散居在沙漠里,过着与沙为伴的游牧生活,苦不堪言,沙区农牧民的生活也几乎陷入历史最低点。多年的沙灾、河患,使三旗近90万农牧民陷入沙逼河患、河逼人穷的恶性循环,始终在贫困线上挣扎。

《大漠流金》真实展现了沉寂千年的库布其沙漠的历史性变迁。全书以大量生动的细节、充满深情的笔触,真实记录了库布其地区各族人民,在党和政府的领导下,以高度自觉的精神,在改造自然的艰苦斗争中不畏艰难、不怕牺牲的伟大壮举,以及在这个过程中取得精准扶贫、志愿服务和全面脱贫的历史性成就。文字朴实而真情浓烈,是一本抒发壮志豪情、弘扬奋斗精神,充满科学理念和理想主义追求的佳作。

全书的视角和重点放在揭示库布其模式的形成和运转上。而库布其模式,在很大程度上,是中国特色消除贫困模式的缩影。正如联合国环境规划署前执行主任埃里克·索尔海姆所言:上世纪八九十年代,中国的经济发展和生态建设主要借鉴其他国家的经验。现在情况则完全相反,中国的许多成功实践堪称全世界学习的榜样,库布其模式就是其中之一。

本书作者王占义作为内蒙古防沙治沙协会首席智库专家,长期跟踪采访党和政府带领人民群众治沙治黄的生动实践,亲眼见证库布其沙漠的深刻变迁,深入研究志愿服务助力脱贫攻坚的内在规律和实践经验,取得了大量权威的第一手资料,使得本书对于库布其模式的诞生、试验、发展和完善具有独特的描述和诠释。书中记录了为切实破解库布其沙漠治理难题,从修筑第一条穿越沙区的公路开始,构建沙漠生态产业体系,鼓励引导广大农牧民通过植树造林、发展特色种植养殖项目等渠道脱贫致富的生动实践。

第一条穿沙公路的建设显然是库布其脱贫攻坚的拐点,其标志是公路施工中涌现的一场声势浩大的志愿服务行动。各级职能部门在资金上重点扶持,驻地企业纷纷慷慨解囊,杭锦旗相继展开7次万人大会战,2000多名党员干部带头,9000多名农牧民自觉参加义务劳动,妇女老人义务为工地烧水做饭。穿沙公路建设的实践,奏响了库布其志愿服务行动的先声。

这本书还为我们展现了一大批奋战在脱贫攻坚第一线的优秀志愿者和志愿者群体。随着治沙扶贫行动的深入,单一的劳务志愿者逐渐发展成为科技志愿者、生态志愿者、旅游志愿者、文化志愿者。

《大漠流金》还为我们展现了奋战在大漠深处的第一书记群像。他们既是脱贫攻坚的领路人,又是义无反顾的志愿者。他们肩负着振兴村集体经济,帮助贫困农牧民脱贫,加强村基础设施建设,改善农牧民的生活环境,加强乡村文明建设,提高农牧民综合素质的重任。他们奋进有为,以辛勤的汗水为库布其恢宏的画卷留下了绚丽的色彩。

《大漠流金》真实地记录了民工联队女队长敖特更花、发展旅游业致富的孟克达来、种植甘草致富的吴直花等人物故事。他们通过自己的聪明才智和勤劳的双手,成为令人敬佩的致富能手。更为感人的是,他们在先富以后,不忘承担自己的社会责任,自觉投身到志愿扶贫的宏伟事业中,播下了与库布其沙漠绿海一样美丽的绿荫。

在库布其治沙的感召下,还有很多来自全国各行各业的志愿者加入库布其沙漠治理大军。如蚂蚁森林、内蒙古师范大学都在库布其开展公益志愿的植树造林工作,引导更多的网民、投资者和师生治理沙漠、保护黄河。在库布其沙漠连续举办的八届库布其国际沙漠论坛,成为全球唯一致力于荒漠化防治和沙漠绿色经济发展的大型国际沙漠论坛,每年有近百名志愿者投身其中。

当前,全国人民正踏上新征程,继续向着实现中华民族伟大复兴的目标奋勇前进。《大漠流金》所描绘的库布其治沙美丽画卷再次昭示我们,在中国共产党的坚强领导下,勤劳勇敢的中国人民定能创造更多奇迹。



大漠流金

回味

(文/图 转自《新华每日电讯》)