

必须构筑中华民族共有精神家园,使各民族人心归聚、精神相依,形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带。  
 ——摘自习近平总书记在中央民族工作会议上的讲话(2021年8月27日至28日)

【石榴籽】

前进巷社区：  
民族团结一家亲  
携手并肩向前进



□见习记者 李存霞

春节到来,呼和浩特市赛罕区大学西路街道前进巷社区的居民们迎来了一个又一个迎新活动。社区各族群众欢聚一堂,拌凉菜、包饺子,热热闹闹庆团圆;“传承传统文化 喜迎美好新年”活动上,居民们一起剪窗花、折灯笼、写春联,欢欢喜喜迎新春……

“每逢节假日,我们社区都会组织丰富多彩的活动,由居民组成的文艺队伍还会表演快板、舞蹈等各类节目,可热闹了!”社区居民秦大爷说,“我住在这儿几十年了,我们社区各族居民亲如一家,邻里之间互帮互助,生活在这样一个团结和睦的社区里,我觉得很幸福。”

前进巷社区是呼和浩特市第四批民族团结进步创建示范单位,汉族、蒙古族、满族、回族、朝鲜族等各族群众共3100多人生活在这里。走进前进巷社区,最先映入眼帘的便是五彩斑斓的民族团结文化墙和彩绘墙,“各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起”“铸牢中华民族共同体意识”……一条条标语引人注目,团结、和谐的气息扑面而来。

“多年来,我们始终把民族团结工作摆在首要位置,坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,将民族团结进步创建工作贯穿于各项工作中。我们成立了民族团结进步创建工作领导小组,形成“党总支班子统一领导、党总支书记牵头协调、社区干部各负其责”的工作格局,真正做到民族工作有人抓、责任明,大力向各族群众宣传普及党的民族政策、民族理论等,带动辖区居民共同投入到创建民族团结进步示范社区活动中来。”前进巷社区党总支书记萧静介绍,前不久,前进巷社区再获殊荣,获评第七批内蒙古自治区民族团结进步示范社区示范单位。

社区文化邻里节、红色文化节庆活动、民族政策宣传月、“民族团结和睦同心共圆中国梦”主题活动……前进巷社区定期开展各类群众文化活动,成立了社区合唱团、模特队、快板队、朗诵队等6支文化志愿服务队,调动各族群众参与社区民族团结进步创建活动的积极性,以群众喜闻乐见的方式宣传普及铸牢中华民族共同体意识,引导群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观,让各族群众在持续深入的交往交流交融中增进感情,增强“五个认同”,获得更多归属感和幸福感。

为了更加精细化、个性化地服务各族群众,社区网格员每周走访辖区居民及商户,详细了解各族群众的生活状况和就业情况,对生活有特殊困难的人员优先纳入社区民政救助和帮扶范围。社区建立起邻里沟通疏通机制,积极化解邻里矛盾,成立社区法律援助站,为居民提供法律咨询、矛盾纠纷调解等服务,切实维护各族群众合法权益,力争把问题矛盾解决在基层,建立和谐邻里关系,营造浓厚的民族团结良好氛围。

2019年,社区还搭建了“红石榴驿站”,引进特色手工艺产品制造组织,向有居家就业需求的居民提供手工艺教学,搭建各族群众互帮互助、交流合作的平台,更广泛地带动辖区各族居民就业创业。

每年,前进巷社区积极开展社区民族团结进步先进小区、模范集体及个人表彰活动,截至目前,评选出民族团结进步街巷1条、民族团结进步小区2个、民族团结队伍3支、民族团结示范户3户、民族团结先进个人46名,极大地鼓舞吸引了各族群众参与创建工作的积极性,各族居民群众从中汲取到榜样的力量,个个争做民族团结模范。

“下一步,前进巷社区将继续以铸牢中华民族共同体意识为主线,立足社区实际,不断创新工作载体,提升为民服务质量,优化基层治理模式,巩固民族团结基础,努力把社区打造成为各族群众团结一心、守望相助、共同发展的和谐家园。”萧静说。

## 我们的节日

传统

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”春节,是中国人一年一度最隆重、最盛大的节日,它源于农耕岁月里先民对自然的感恩,承载着一代人对幸福未来的祈愿,蕴含着中华民族深厚的文化底蕴。黄虎送福,丰富多彩的节日习俗,氛围感拉满的春节仪式,精彩纷呈的文化大餐,为虎年增添了更多喜庆的气氛和文化的韵味。

# 福虎迎春 备好年夜饭欢喜庆团圆

□本报记者 院秀琴

【一言】  
用心过年

□苏永生

又是一年新春到,转眼间,牛年已尽、虎岁来临。我们迎来中华民族的传统节日春节。

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。不同的人对过年有着不同的感受。物质产品匮乏年代,人们缺衣少食,渴望过年能穿新衣服、吃好吃的食品;物质产品极大丰富后,随着经济条件的改善,新衣服随时可买、好吃的及时能吃,对过年的概念也多半成了休息和玩乐,有的人因为忙于年前的清扫和年中的应酬,甚至会觉得过年劳累和乏味。其实,不论是物质匮乏时期的穷年,还是物质产品丰富的丰年,年的意义始终没有改变,而改变的恰恰是人们的心态。

年的意义在于团圆。辛苦劳碌一年的父母,在外工作者或上学的子女,利用春节假期来一次团聚,在饭桌上、在客厅间,共话一年的收获,展望来年的发展。多时未见的亲戚朋友在过年时互相走动,喝喝酒、说说话、聊聊天、上上网、打打牌,在交流交往中互通有无、联络感情,也不失为一种快乐。

年的意义在于娱乐。不论是冬闲的农民,还是放假的上班族,或者是放假的学生,在过年时都能找到自己的乐趣。春晚自然是每年必看的节目。此外,还可以看电影、看电视、看社火、读书、游戏、上网、运动、健身。即使什么也不干,躺着也是莫大的享受。

年的意义在于文化。小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。腊八粥,喝几天,转眼就是二十三。二十三糖瓜粘,二十四房子,二十五炸豆腐,二十六煮煮肉,二十七杀年鸡,二十八把面发,二十九蒸馒头,三十晚上闹一宿,大年初一扭一扭。别的不说,光是过年的准备,就有这么多的说道。更不用说春联、花灯、祭祀、民俗、社火等。

过年,过的是心情,心情舒畅者自会感觉人逢喜事精神爽;心情郁闷者则会度日如年的感觉。

事实上,无论持有怎样的心态,我们都要用心过年。在国家团圆的时刻享受亲情,在有限的假日里放松心情,在忙碌奔波中感受文化。这个时候,你一定会感受到,过年的滋味,真的很好!



市民选购年货。  
本报记者 王磊 摄

各种春节仪式,备餐!

进入腊月,春节就拉开了帷幕。从腊月初八的腊八粥开始,家家户户就进入了“忙年”的状态,人们像创造一件艺术品一样打造春节的仪式。

“春节期间,我国各个民族都要举行各种活动来表示庆祝,这些活动均以除旧布新、迎禧接福、祈求丰年等为主要内容,是维系国家统一与各民族团结的精神纽带,对于铸牢中华民族共同体意识具有极其重要的意义。”主要从事中国传统文化及文献研究的内蒙古文联党组成员闫艳博士介绍,春节俗称“过年”,其起源学界尚未有定论,但学者们普遍认为“年”与上古时期的“腊祭”具有直接联系。通过年终的祭祀,人们期待来年获得更大的丰收。汉代以前由于历法没有定型,“年”的时间概念因时代而不同。汉武帝时确定以夏历纪年,并把24节气编入历法,定正月为岁首,十二月为年终。于是,作为年节的正月初一被确定下来,围绕年节的各种活动于除夕开始进行,逐渐形成节日风俗。

内蒙古地区的春节习俗丰富多样且源远流长。“除中华民族共有的贴春联、贴年画、扫尘、放鞭炮、吃团圆饭、吃饺子、拜年、给压岁钱、祭祖等传统习俗外,内蒙古因其独特的地理位置和历史渊源形成了独具特色的春节习俗。尽管内蒙古东西部地区的春节习俗略有差异,但大体相似。”闫艳说。

从贴“门神”开始,文有魏征、文天祥,武有秦琼、尉迟恭,祈福有赐福天官……其仪式也是满满的一整套。“无论是哪类门神,人们将其贴在门上,都是用以驱邪避灾、保卫家宅、祈福于来年。”闫艳说。

春节的高潮仪式是守岁。除夕之夜,明烛高烧,家人团圆,达旦不眠,或宴饮或围炉或歌舞,叙旧话新,彼此祝愿,祝福美好的新一年。“守岁”的“守”既包含着对逝去的旧岁有留恋之情,也寄托着对即将到来的新年怀有美好的期待。”闫艳告诉记者。

随着时代的发展和技术的进步,今年春节许多年轻人也把一些全新的活动带入春节的庆祝当中,营造了充满潮流的独特春节仪式感。

说到春节的庆祝活动,内蒙古鸿德文理学院大四学生李妍表示:“和爸妈一起看冬奥会,是今年过年的必备仪式!”李妍一家三口都是体育爱好者,北京冬奥会开幕恰好在春节期间,“为配合疫情防控,过年聚会减



双墙秧歌《海蚌戏渔翁》。



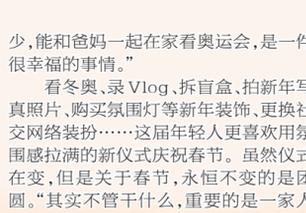
龙灯鼓。



儿童剧《刘小闯学画》剧照。



话剧《Hi,我找吕布》剧照。



非遗年味大餐,上菜!

非过过大年,文化进万家。每年春节,

与“年”有关的非遗项目都是人们津津乐道的焦点。

“祖祖辈辈流传200多年的老龙,每年春节都要拿出来舞一舞,把吉祥如意带给家家户户。”呼和浩特市非物质文化遗产河口龙灯鼓传承人马开雄告诉记者,龙灯鼓是过年舞“河口老龙”时伴奏的打击乐,由鼓、铙、钹3种乐器组成,当地俗称“隆咚鼓”。

河口是一个由移民聚居逐步发展起来的小镇,河口的龙灯鼓也同河口的居民结构一样,荟萃融合了晋、陕、冀、青、宁、内蒙古等地的民间艺术而逐渐成型,是山西威风锣鼓、陕西花鼓等多种文化元素相互吸收、相互交融的一种民间艺术。“一敲起龙灯鼓就给人一种喜庆、振奋的感觉。”马开雄说。

喧天的锣鼓敲起来,喜庆的秧歌扭起来。秧歌是我国北方地区的一种民间歌舞形式,常在农历正月十五元宵节表演,是人们庆祝春节的重要活动之一。傍黄河而居的托克托县,不仅丰饶美丽、物华天宝,更是文化的沃土,孕育了散发着泥土芳香的双墙秧歌。

双墙秧歌是双墙村土生土长的艺术形式,在当地流行的蒙古曲儿、码头调等曲调的基础上,充分吸收了晋、陕、冀民间艺术的元素,融合了黄河文化与草原文明,历时400余年而形成,是一方自然山水草木与历史人文气息滋润的结果,也是历经数百岁月积淀留下来的最质朴、最自然的原生态文化珍宝。双墙秧歌传承人杨美丽介绍,2006年双墙秧歌被批准为内蒙古自治区非物质文化遗产保护项目。2013年,托克托社火被确定为我区“一旗一品”文化品牌,双墙秧歌作为托克托社火的重要组成部分得以传承和发展。2015年3月3日,在河南省鹤壁市举行的第三届中国社火艺术节暨第十二届中国民间文艺“山花奖”评比活动中,托克托县排演的双墙秧歌在12个省区市的13支参赛队伍中获得了金奖。

今年1月11日,双墙秧歌登上了2022年内蒙古新年舞蹈晚会的舞台,精彩纷呈的表演形式和红红的现场氛围让观众沉醉其间。

蒙古族祭火仪式是内蒙古过年最为标志性的一项庆祝活动,被列入我区第六批非物质文化遗产名录。在呼和浩特市土默特左旗,腊月二十三一早,大扫除之后,人们就开始做“祭火饭”,太阳落山后,在火撵子里面填上沙蒿根、香柏片,诵祭火词。为响应禁燃禁放的号召,人们今年特意用红绸制作了工艺火苗来完成仪式。“汉族、回族、满族、蒙古族兄弟姐妹们齐聚一堂,表达对美好生活的祈愿和各民族的紧密团结。”祭火仪式传承人、土默特历史文化研究会顾问云纳林介绍。

“某种意义上说,春节习俗其实也是一种非物质文化遗产,在中华民族发展的历程中,人们将自己的情感、愿望、伦理、信仰都倾注于这些文化习俗之上,形成了中华民族宝贵的精神财富。”闫艳说,与春节相关的非物质文化遗产以及

春节的传统习俗有着重要的服务现实社会的文化资源价值。“新时代,我们应该以积极的态度对待这些特殊的文化产物,将它们与现代人的生活环境、精神状态结合起来,让传统的文化因素有机地融入现代文化生活之中,使我们的文化保持着古今关联的特性,只有这样,我们的文化才会拥有恒久的前进动力。”

新春文化盛宴,开幕!

虎年春节,我区文化活动为观众带来了不一样的生活烟火与文化意趣。轮番上演的话剧、歌舞表演、小品,扩充了人们的精神空间;线上线下的多场特色活动,让内蒙古丰厚的文化资源浸润人心;京剧戏曲,让更多人感受到中华传统文化之魂……丰富多彩的文化盛宴透出浓浓的“年味”,为观众带来无数欢声笑语。

记者从内蒙古艺术剧院了解到,从2月8日至3月15日,内蒙古艺术剧院进入“为民演出季”,2022新春音乐会,二人台经典传统戏专场,“乌力格尔宫精品艺术天天演”戏曲魔术专场演出、相声专场、小品专场、戏曲专场、A-minor人声乐团《音你而来》专场,话剧《Hi,我找吕布》,原创儿童剧《刘小闯学画》……满足不同观众的各种文化口味。

其中话剧《Hi,我找吕布》和儿童剧《刘小闯学画》是内蒙古艺术剧院最新推出的原创作品。《Hi,我找吕布》讲述了这样一个故事:东汉末年,群雄割据,战乱不断。五原郡九原县,有个心思单纯的有志青年,立志要成为天下第一的铁匠。有一天,一位军爷的到来,打破了他平静的生活。这个怀揣铁匠梦想的黄毛小子,稀里糊涂地踏上了成为一代名将的道路。《刘小闯学画》则用轻喜剧的手法,讲述了一个一心想当小画家的男孩刘小闯,在一次进山写生时得到一支神奇的画笔,但由于他参加美术培训班没有认真听老师讲课,没有掌握扎实的绘画知识,用神笔绘画时,把大灰狗画成了大灰狼,差点被大灰狼吃掉的故事。

为丰富春节期间群众的精神文化生活,进一步铸牢中华民族共同体意识,弘扬中华优秀传统文化,内蒙古文化馆特别策划推出了“迎新春·中华优秀传统文化进万家”系列群众文化线上活动。该系列活动通过内蒙古自治区文化馆微信公众号、内蒙古文化云平台、网站、抖音、小程序等线上参与模式,推出“三省一区”红色轻骑兵文化志愿者边疆万里行公益惠民活动线上演出、“年俗·年味”摄影作品展、2022年内蒙古自治区乡村“村晚”优秀节目线上展播、“云端美育”文旅志愿者线上艺术课堂、“诵读文化经典·传承中华文明”全区青少年语言才艺大赛、领航新征程——第九批“中国梦”主题原创作品展播、“新时代·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术作品展、“美好生活·云游艺海”全区群众文化优秀作品展播、数字游内蒙古、“新年新气象·祝福送万家”春联集锦、“每一识”传统文化常识等十几项富有时代精神和文化底蕴的群众文化展览、活动和培训。

此外,虎年春节,内蒙古博物院在做好疫情防控和坚持“限量、预约、错峰”的前提下,集中推出了“福虎春来到·寄语中国年”《寻虎手册》等你寻宝纳福、微课堂《壬寅虎跃闹新春》、互动空间虎年亲子特别活动等系列活动。观众在内蒙古博物院不仅可以参观一场场意味深长的文物展览,家长和小朋友们还能一起动手用热缩片制作内蒙古博物院的镇院之宝“陶窑香炉”,共享亲子时光。

(本版图片除署名外均由受访者提供)