

策马扬鞭正当时

□秦延安

藏品:《松林扬鞭图》。
年代:明代。
质地:绢本,设色。
规格:纵145.3厘米,横72.5厘米。
特点:画面布局严谨整饬,造型真实生动,山势雄峻,石质峭峻,皴法斧劈,笔法劲健,墨色淋漓,是唐寅山水画的代表作品。

渊源:经历银装素裹的寒冬后,在立春之日,不管是策马扬鞭踏春,还是扛锄犁地耕田,都显示出人们赶早迎春的心情。画家唐寅的《松林扬鞭图》便是对这一情景的最好描绘。

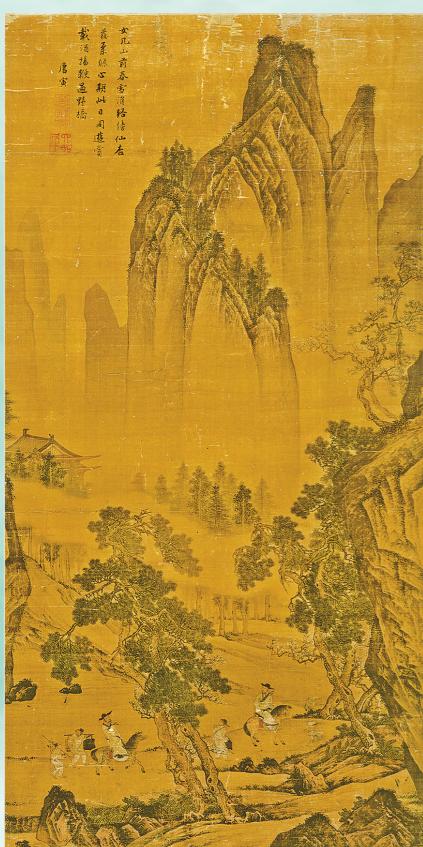
唐寅(1470—1523)字伯虎,号桃花庵主,江苏苏州人。唐寅能书善画,吟诗作曲,是我国绘画史上杰出的大画家,与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”,又称“明四家”,自署印“江南第一风流才子”。“松林扬鞭图”是唐寅山水画的代表作之一。纵观该画,在构图上,左上部大面积留白,上端书以题款,图中处置一些朦胧屋舍、草木,形成以无胜有,虚实相生的匠心独运,并以书款、钤印当作画幅的有机组成部分,遥与画幅右端沉实的松石相呼应,使其诗画具有吴地诗画家所无的雄浑之气,并化浑厚为潇洒。画中以水墨提炼形象,墨韵明净、生趣盎然。林木、房舍等穿插有序,密而不窒,杂而不乱。墨色淋漓,又富浓淡变化,极富韵律和秀润空灵的美感。

画中,远山如黛,群峰相连,近处松树成林,云雾缭绕。此时,冬雪消融,草色萌芽,让禁锢一冬的心情也变得活跃起来,人勤春来早,一群文人逸士策马扬鞭结伴去郊游。乡间小路上,主仆二人正在款款前行,半路上,后面有主仆三人追来,看到前面的熟人,那位骑马赶在先的大声呼喊,引得前面两人回头,而走在最后两位挑行李的仆人,一边行进,一边聊天,这个场景就像一张照片至此定格被描绘出来。画左上角唐寅自题七言诗一首:“女几山前春雪消,路傍仙杏发柔条。心期此日同游赏,载酒扬鞭过野桥。”署款“唐寅”。图中,山林墨笔细秀,布局疏朗,风格秀逸清俊,人物色彩艳丽清雅,体态优美,笔简意赅,饶有趣味。充分体现唐寅山水画雅人至深的特点,令人玩味无穷,顿脱俗念。

在画技上,我们可以看出,唐寅很讲究笔墨运用。在画山石中,以细柔柔毫学李唐峭劲之笔进行勾勒,运笔多用斧劈皴,且皴法丰富,有短砍、长皴、顺笔、逆毫、方折、圆转等笔墨,犹如游丝描,纤而不弱,力而有韵,具有刚柔相济之美。在画松树上,用笔如书法运笔,执笔转腕灵妙,在沉郁冷峭中饶富清灵秀雅之意蕴,形成独特的画风。

点评:唐寅的山水画打破了门户之见,博采众长,革新创造,并于亲身体察和真实感受中,滋养出胸中的山水,《松林扬鞭图》便是很好的体现。

藏所:旅顺博物馆。



六合同春万事顺

□朱海燕

藏品:鹿鹤同春纹瓶。**年代:**清乾隆年间。**质地:**陶瓷。**规格:**高49.5厘米,口径20厘米。

特点:该瓶为盘口,丰肩,椭圆形深腹,圈足稍高微撇。瓶通体施白釉青花,并以釉里红点缀纹饰,口沿下饰锦地几何纹一周,颈部饰一株梅花与牵牛花,腹部饰锦地三面开光,开光内均饰折枝花草,腹身饰有山石、松树、仙鹤、梅花鹿等纹饰。花朵、树干、鹿身、鹤顶均加釉里红加以渲染,足墙外饰连珠散点纹与锯齿纹各一周。

渊源:立春是中国传统二十四节气之首,标志着万物闭藏的冬季已经过去,开始进入风和日暖的春季。春回大地,温风解冻,草木先知,大自然与人类一起迎接春天的来临。鹿鹤同春,古代吉祥纹样,又名六合同春。六合同春便是天下皆春,万物欣欣向荣。六合,指天地四方(天地和东西南北),亦泛指天下。民间运用谐音的手法,以“鹿”取“陆”之音,“鹤”取“合”之音,“春”的寓意则取花卉、松树、椿树等,组合起来构成“六合同春”吉祥图案。明代文学家杨慎在《升庵外集》卷九十四中说:“北之语合鹤迥然不分,故有绘六鹤及椿树为图者,取六合同春之义。”

点评:关于鹿鹤同春图案,明代便已出现,图案形式由六鹤演变为鹤、鹿双兽图案,寓意为国泰民安,上下团结,繁荣盛世。

藏所:青岛市博物馆。

风调雨顺好耕耘

□雷焕

藏品:浑源牺尊。**年代:**春秋。**质地:**青铜器。**规格:**高33.7厘米,长58.7厘米,重10.76公斤。

特点:浑源牺尊这件青铜器呈牛形,牛腹中空,牛颈和背脊上有3个孔,中间一孔套有一个锅形器,可以取出。牛背上的3个空穴原来应该有盖,但已经缺失,牛尾也没有了,只留下一个不规则的窟窿。从其特殊的结构分析,它有可能是一件温酒器:牛背上的锅形器可以盛酒,牛腹注水用来温酒。此器形态稳重,虽然四足矮短,但牛的四蹄稳健有力,神似一头正要下田耕作的春牛,牛头上充满张力的双角、圆瞪的双目保持了真实感。这种器物在青铜器发展史中,可谓是“前无古人,后无来者”。由于其造型与牺尊近似,而在考古和文献中均未有合适的名称取代,便也沿用旧称把它命名为“牺尊”。这件春秋晚期的“牛尊”集铸造、设计、雕刻艺术于一身,既是精美的艺术品又是生活中的实用品,承载着大量的历史文化信息,是上海博物馆馆藏之宝之一。

渊源:《周礼》上有这样的记载:六尊为牺尊、象尊、著

尊、壶尊、太尊和山尊;牺尊是个什么东西呢,就是一件牛尊。牺尊的名字来源于《诗经》:“白牡骍刚,牺尊将将”。牺是古代宗庙祭祀用的纯色牲,牲就是牛,因而也可称为纯色牛;尊同“樽”,是古代盛酒的礼器。所以牺尊就是“刻为牺牛之形,用以为尊”的酒器。

1923年正月的一天,山西省浑源县李峪村名叫高凤章的村民在田间劳作,一镢头下去,黄土地上发出了“铿锵”之声,一件青铜器暴露了出来。高凤章连忙叫来乡邻帮忙,挖出了60余件青铜器,包括鼎、盘、盨等礼器,也有戈、剑等兵器,在众多青铜器中,这件牺尊格外显眼。牛鼻环在当时称为“棬”,《吕氏春秋·重己》中提到:“使五尺竖子引其棬,而牛怒之所以顺也。”牺尊上的鼻环正反映了这一历史状况,这是研究中国牲畜驯化史的一件宝贵的实物资料。牺尊纹饰反映了春秋晚期一项新的青铜铸造技术,因为牺尊颈部、腹部、腿部等部位精细的纹饰居然是一模一样的,只是有的是倒置过来的形状,专家考证是来自同一个母模的翻印。后来从山西出土的晋国青铜器上的纹饰印证了专家的判断。

点评:一年之计在于春,在自然界、在人们的心目中,春意味着风和日暖,鸟语花香;春也意味着万物生长,农家播种。正如诗人臧克家在《老黄牛》中写道:“块块荒田水和泥,深翻细作走东西。老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄。”

藏所:上海博物馆。



泥牛鞭散六街尘

□郑学富

藏品:陶黄釉牛。**年代:**隋朝。**质地:**泥陶。**规格:**高9.5厘米,长22厘米。

特点:牛呈卧式,头向左侧昂起,眼凸,向上方斜视,鼻上翘,嘴微张,双角向前弯曲,腹部浑圆,后臀部呈弧线形,身体肥壮。此牛表面施黄釉,身体及五官的处理简洁明快,动物的卧姿和憨厚温顺的性格刻画得栩栩如生。

渊源:牛在中国农耕社会是重要角色,立春作为岁首,对农业生产具有重要意义。立春鞭春牛(因牛为泥塑,又称鞭土牛)是古代送冬迎新春风俗的组成部分,意思是提醒农人,春天已到,及时播种谷物。宋代高承编撰的《事物纪原》记载:“周公始制立春土牛,盖出土牛以示农耕早晚。”可见西周即有此俗,历代沿袭,唐、宋两代最兴盛,尤其是宋仁宗颁布《土牛经》后,鞭土牛风俗传播更广。《东京梦华录》云:“立春前一日,开封府进春牛入禁中鞭春。开封、祥符两县,置春牛于府前。至日绝早,府僚打春,如方州仪。”立春前一日,官民先于约定时辰在农坛上祭祀,尔后由县官亲手扶犁执鞭打春牛,以示春耕开始,接着由民众作扶犁耕地状。边耕边打春牛,口喊“打风调雨顺,二打国泰民安,三打五谷丰登”等吉祥话语。据说要把土牛打碎,人人争抢春牛土,谓之抢春,以抢得牛头为吉利。唐代诗人元稹《生春》诗云:“鞭牛县门外,争土盖春蚕。”宋代诗人杨万里《观小儿戏打春牛》曰:“小儿鞭鞭土牛,学翁打春先打头。黄牛黄蹄白双角,牧童绿蓑笠青脚。”生动地描述了立春日儿童模仿大人打春牛的场景,洋溢着率真活泼的生活气息,很有趣味。

鞭春牛仪式发展到明清,更为隆重。《燕京岁时记》载:“立春先一日,顺天府官员至东直门外一里春场迎春,立春日礼部呈进春山宝座,顺天府呈进春牛图,礼毕回署,引春牛而击之,曰打春。”《济南府志·岁时》载:“立春日,官吏各具彩仗,击土牛者三,谓之鞭春,以示劝农之意焉。”

点评:俗话说“一年之计在于春”。立春标志着冬天已经过去,开始进入风和日暖的春季。立春鞭春牛习俗具有迎春催耕,鼓励农桑,祈求丰收的积极作用。南宋诗人王镃《立春》云:“泥牛鞭散六街尘,生菜挑来叶叶春。从此雪消风自软,梅花合让柳条新。”

藏所:故宫博物院。



便觉春光四面来

□周小丽

藏品:双龙纹“春寿”捧盒。**年代:**清乾隆年间。**质地:**雕漆。**规格:**直径45厘米。

特点:捧盒器型硕大,圆口凹足、盖略隆起,俗称“蒸饼式”盒。盒体表面施以各色剔彩,有朱红、暗红、墨绿诸色之多,雕琢纹饰图案。捧盒盖面圆形开光,锦地上雕聚宝盆,盆内发出万道霞光,霞光之上托“春”字;“春”字上部中心饰圆形开光,内居寿星,端坐松下,仙鹿卧于一旁,寓意春寿之意,“春”字两侧腾龙于如意云海之中。盖及盒壁斜格锦地上各饰四组开光,内分别雕《洗桐图》《邀月图》《采菊图》《米芾拜石图》《羲之爱鹅图》《抚琴图》《植竹图》《听溪图》,以杂宝纹相间。上下口沿环饰灵芝纹一周,足壁雕回纹,器内壁及圈足内髹黑漆。捧盒雕工繁复,层次清晰,工匠运刀如笔,犀利准确细致。

渊源:此盒为清代乾隆年间所制,图案制式皆仿自明代嘉靖剔彩春寿图圆盒。嘉靖皇帝笃信道教,迷信方士,这一时期的漆器也具有浓厚的道教色彩,尤其反映在选取纹饰多以表现长生、升仙、福寿、吉祥的题材为主,因“春”字含有一年复始、万物更新之意,象征长寿和新生,作为明清时期的经典装饰,甚受皇家喜爱。清朝时,为庆祝皇帝或者皇太后的生日,宫廷造办处每年都要制作数量庞大、寓意长寿吉祥的器物,其中春字盒较为常见,乾隆朝时将其命名为“春寿宝盒”。“春”字带有“万寿长春”的祈愿,“宝”字则代表聚宝盆上的宝物。

点评:这件剔彩捧盒虽无乾隆官作款识,却仍可认定为官作精品。因为当时清宫内务府造办处虽设有漆作,却没有雕漆的工匠,所以只能交由牙雕工匠代劳。但是他们都没有成功地制造出高水平的雕漆工艺品,因此如同官窑瓷器在景德镇烧制一样,雍正、乾隆时期的漆器制作与修补都是由江宁织造或苏州织造代为完成,外埠织造并不需要印刻官款,而是运送进宫后再加款,所以很多官作雕漆上并无清朝款识。北京故宫博物院亦藏有同样题材的清乾隆剔彩春寿宝盒,多不落款。根据此件捧盒的形制,以及所刻图案工艺分析,这件剔彩精品当属乾隆时期祝寿之佳器。据史料记载,1792至1794年间,乾隆皇帝曾赏赐给英国来华外交使臣马格尔尼爵士一对剔彩春寿捧盒,马格尔尼又进献给英皇乔治三世,现藏英国皇家收藏基金会,与观复博物馆藏此件捧盒的装饰如出一辙。

藏所:观复博物馆。