

要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,激活中华文化生命力。

——习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话(2021年12月14日)

我们的节日

福

传统

赏花灯吃元宵

正月十五

闹红火

正月十五元宵节是继大年初一之后又一个隆重的传统节日,又称上元节、小正月、元夕或灯节。

从正月初一开始到二月二结束的节日活动当中,正月十五元宵节的到来,意味着春节已过一半,忙碌了一年的人们闹红火的劲头达到高潮。

正月是农历的元月,古人称“夜”为“宵”,正月十五是一年中第一个月圆之夜,所以称正月十五为元宵节。

自古以来,民间过元宵节的方式以热烈喜庆的观灯为主,此外还有吃元宵、猜灯谜、放烟花等一系列活动,不少地方还有游龙灯、舞狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓等传统民俗表演。

2008年6月,元宵节入选第二批国家级非物质文化遗产。

初一到十五 精彩到处有

今年70岁的曹建成是土生土长的呼和浩特市旧城人,民俗专家。他说,历时一个多月的春节民俗很多,讲究也很多,正月初一、正月初五、正月初八、正月十五、二月二是其中几个重要的日子。

“早年归化城(呼和浩特市旧城)从年三十晚开始到破五(即初五)有很多忌讳,忌打扫房间、洗衣服、动针剪、泼水、开箱倒柜、说不吉利语等,还忌讳出嫁的闺女在娘家过年。出嫁的闺女如果实在无奈,可在接神、祭祖时,去茅茨(厕所)暂避。”曹建成说,在归化城,正月初二是接财神的日子,也是出嫁闺女回娘家的日子,正月初二一过,接下来的日子就是逛街、闹红火了。

曹建成说,正月初五俗称破五,过年期间的所有忌讳从这天起全废,不再讲究,商铺也开始营业了。因为这一天是财神的诞辰,意味着正月初五这天开业可以招财进宝。“正月初五在归化城也是迎财神之日。归化城的财神庙位于南茶坊关帝庙东侧,正月初五这天,去财神庙迎财神的人络绎不绝,非常热闹。”

正月初八俗称游八仙,传说是“八仙”下界观民间红火的日子,古时又有“八仙过海各显其能”的传说。

闹花灯是正月十五元宵节传统节日习俗,始于西汉,兴盛于隋唐。隋唐以后,历代灯火之风盛行,并沿袭传于后世。

正月十五入夜,大街小巷挂满了各式各样的花灯,到处花团锦簇,灯光摇曳。自发形成的观灯习俗在这天晚上达到了高潮,人们徜徉在各种造型各异、五彩斑斓的彩灯当中,欣赏着端庄的宫灯、奇异的兽头灯、逼真的花卉灯、展翅的鸟禽灯,自得其乐、流连忘返。

曹建成说,春节期间的各种民俗活动,源于古人对自然的崇拜以及对接下来一年当中所有美好愿景的祈盼和祝福,饱含着古人对天地人的敬畏之心和天人合一的智慧思想。



正月十五红灯笼挂满街。(图片来源:新华网)

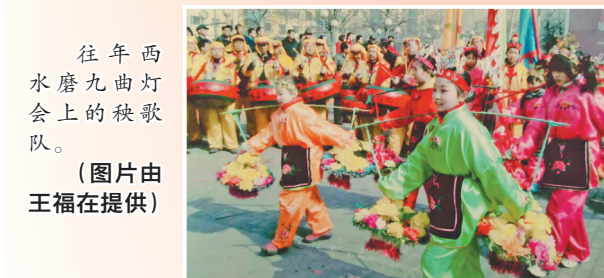


2019年西水磨九曲灯会现场。

张勇 摄



甜甜的汤圆吃起来。(图片来源:新华网)



往年西水磨九曲灯会上的秧歌队。(图片由王福在提供)



2019年正月十五夜,西水磨九曲灯会游人转九曲。

(图片由王福在提供)

精美小元宵

正月十五吃元宵,古已有之,北方叫元宵,南方叫汤圆。

内蒙古文旅专家宋和平说,元宵作为食品,在中国由来已久,最早叫浮元子。

唐朝的元宵节食品是面蚕。王仁裕的《开元天宝遗事》记载:“每岁上元,都人造面蚕的习俗到宋代仍有遗留,但不同的应节食品则较唐朝更为丰。”吕原明的《岁时杂记》中提到:“京人以绿豆粉为科斗羹,煮糯为丸,糖为臠,谓之圆子盐鼓。捻头杂肉煮汤,谓之盐鼓汤,又如人日造蚕,皆上元节食也。”到南宋时,就有所谓乳糖圆子的出现,这应该就是汤圆的前身了。

清朝康熙年间,御膳房特制的八宝元宵,是名闻朝野的美味。马思远是当时北京城内制元宵的高手。他制作的滴粉元宵远近驰名。符曾的《上元竹枝词》

吃了上千年

云:“桂花香馅裹胡桃,江米如珠井水淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”诗中所咏的,就是鼎鼎大名的马家元宵。

宋和平说,近年来,随着人民生活水平的提高,元宵的制作日见精致,光面皮而言,就有江米面、粘高粱面、黄米面和苞谷面等;馅料更是甜咸荤素应有尽有,甜馅的有桂花白糖、山楂白糖、什锦、豆沙、芝麻、花生等,咸的有猪肉馅、可以作油炸元宵,素的有芥、蒜、韭、姜组成的五辛元宵,含有勤劳、长久、向上的意思。

“制作的方法也南北各异。”宋和平说,北方的元宵多用罗滚手摇的方法,南方的汤圆则多用手心揉团。元宵有的大似核桃,有的小似黄豆,煮食的方法有带汤、炒吃、油煎、煮食等,不论有无馅料,都同样美味可口。

九曲连环阵

锣鼓开道,乐曲震天,九曲连环。

正月十五吃完了元宵转九曲。

只要到了举办九曲灯会的年份,正月十五元宵节前后的呼和浩特市玉泉区西菜园街道西水磨村绝对是人山人海,热闹非凡。

西水磨村九曲灯会是一种民间社火活动形式,最早从山西传入,至今已有一百多年的历史。依照传统,九曲灯会办3年停3年,寓意3年祈福3年享福。2013年,西水磨九曲灯会被列为内蒙古自治区级非物质文化遗产。

2019年正月十四到正月十六这三天,是西水磨村第11届九曲灯会的第二天,2020年疫情来袭,西水磨村九曲灯会停办至今。

王福在是西水磨九曲灯会五代传承人,西水磨九曲灯会自治区级非遗传承人。他说,九曲灯会从正月十四点灯一直红到正月十六,三天的灯会现场每晚都会吸引很多从四面八方赶来转九曲、看红火的民众。村民拿出了世代相传的绝活,舞龙、扭秧歌、跑旱船,村子里锣鼓震天,人头攒动,非常热闹。

西水磨九曲灯是由九个佛教的“卍”字组成的循环灯阵,蕴含九宫八卦。其中九宫中设有九州,寓意华夏九州。灯阵以“老杆”为中心,等距离呈方形布阵,全阵365根灯杆,寓意一年365天。

游西水磨九曲灯阵也颇为讲究,从入口进入后,沿着通道游东西南北四宫,寓意“为”“四时如意”,顺次游遍“九州华夏”后,沿通道至出口,整个九曲灯阵走下来全程为1250米。游至老杆

转出新希望

时,要拥抱老杆或摸摸老杆,有着“岁岁平安”“增福增寿”之说。在游九曲的过程中,民间还有“偷灯”“送灯”的习俗。

“在游九曲时,游灯者为求‘五福’,会将灯藏于衣角下端,从九曲灯阵出宫后端回家中许愿,途中灯不能灭掉,来年或下届灯会时再再将灯送回。”王福在说。

王福在说,早年九曲灯阵的扎制材料主要是麻杆,而灯碗也用萝卜或土豆制成,灯碗内盛上植物油,用棉花搓成灯芯,再在灯碗上套上五色纸灯罩。后来麻杆逐渐变为树杆、竹竿、红柳乃至现在的钢筋棍,不仅环保还能重复使用,灯也变成了酥油灯,但用红、黄、蓝、绿、紫这五彩纸做的灯罩却一直沿用至今。

“代代相传的民俗文化,不仅增添了闹元宵的红火气氛,更传递了一种年丰民富、家庭幸福、身体健康、多子多福的美好愿望。”王福在说。

今年,虽然疫情防控仍然严峻,但是,正月十五的民俗活动依旧搞得有声有色。

在呼和浩特市,从正月初八开始至正月十五,“第十五届塞上老街非遗庙会暨敕勒川元宵节花灯音乐季”正在举办,二人台、爬山调、蒙古族长调、晋剧、京剧、相声、马头琴音乐、布艺、剪纸、蒙古族皮艺、糖画、蛋雕、蒙镶工艺、秧歌、面塑、高跷、腰鼓、茶汤等20多种国家级、省级和市级的非遗项目或演出、或展示、或体验,呈现在了市民和游客的面前。

元宵节的塞上明珠呼和浩特格外热闹,更显古朴、典雅和喜庆。

【同心共筑中国梦·见证】

解读700年前一页元代汉文文书残卷



《大德四年军用粮钱文卷》局部。

□康建国

内蒙古额济纳旗曾出土了一页纸制文书,写成于1300年(元朝大德四年),距今已有700多年,考古工作者把这页文书从黑城遗址里面发掘出来以后,将其命名为《大德四年军用粮钱文卷》。

文书中写道:“皇帝圣旨里,亦集乃路达鲁花赤总管府,六月口,蛮子歹驸马位下使臣帖失兀、海山太子位下使臣阿鲁灰,本路经赴朮伯大王位下,为迤北军情声息勾当等事……”

这页文书是元代官使用汉文书写而成,但是通读全文发现,其行文却不太符合汉语规范,是因为其中掺杂了蒙古语的表达习惯。

这种掺杂蒙古语表达习惯但却用汉文书写的文书,被学术界称作“元代硬译公牍文体”,这正是元代汉文文书一个非常显著的特征。这页小小的文书残卷中涉及皇帝、驸马、太子、朮伯、晋王等多位元朝重要人物和重大的军事机密。

窝阔台汗之孙海都,掌管着窝阔台和贵由的封地,在元朝至元五年(1268年)的时候建立了窝阔台汗国,因为反对元世祖忽必烈继承蒙古大汗的职位而发动战争。忽必烈先后派伯颜、玉昔帖木儿等主持西北军事,曾将海都势力驱逐至阿尔泰山以北。

至元二十三年(1286年),元朝在今天额济纳的黑城设立亦集乃路总管府,并在亦集乃路开辟屯田,专门用来储备粮草以应对西北军事。

文书中提到的蛮子歹驸马,《元史》中写作“蛮子台”,是忽必烈的女儿囊加真公主的第三任驸马,弘吉刺部第六任万户,曾跟随元世祖忽必烈在西北战场亲征海都。蛮子台袭封万户前驻防西北的首领正是后来继承皇位的元成宗铁穆耳,因此蛮子台与元成宗的关系密切,但这段历史并不见于《元史》。

朮伯,又写作“出伯”,原是察合台汗国海山的部下,后逃离察合台汗国,带领一万骑兵投奔忽必烈,被重用受命镇守元朝西北地区。

“大德”是元成宗铁穆耳的年号,因此文书中所说的“皇帝圣旨”指的就是元成宗所发出的圣旨。海山为成宗铁穆耳之侄,成宗即位后,受命出镇漠北,平息海都之乱。

海山作为西北前线的统帅首领,其驻地应该在漠北前线。晋王甘麻剌在哈刺和林(今蒙古国哈刺和林古城),朮伯在河西。

文书主要内容为由于漠北发生战争,需要亦集乃路筹措和保障军粮供给。根据公文内容,元朝各路大军是按照成宗皇帝圣旨,即将在西北前线开展重要军事行动。驸马蛮子台、太子海山、朮伯、晋王等均派人到亦集乃路联络军粮调配和出兵后勤保障等工作。

此文书记载时间为大德四年(1300)七月。

据《元史》记载,这年八月,元朝军队与海都军战于阔别列之地。正是阔别列战役,元军大获全胜,海都在撤军途中病死,元朝彻底解除了西北军事危机。由此可见文书所反映的粮草等军需物资的供应是专以为此次决战作准备的,其重要性不言而喻。而阔别列之战的胜利,使元朝彻底解决了西北的军事危机,维护了边疆的稳定。

从文书后文中出现的官员和书吏姓名看,大部分都为汉人。亦集乃路屯垦也大部分为中原移民,色目人、蒙古人等多民族杂居其中。

此文书使用汉文书写,正是为了便于军令畅通。

元朝蒙古将领对汉文掌握程度不高,因此使得文白混杂,还把蒙古语语法体现于其中。不独此份,类似的文书曾大量出土,传世文献中也有很多这样的公文,比如《元典章》《通制条格》等元代重要的法令政令典章制度汇编文献。

这份纸质文书产生于元成宗大德四年,若不是阿拉善沙漠干燥和人迹罕至的地理环境,它早已成为尘埃。

一页文书,不止见证了波澜壮阔的历史故事,更见证了祖国的边疆是各民族共同开创的、历史是共同书写的、文化是共同创造的、精神是共同孕育的这一历史事实。

不可或缺的热闹元宵节

□苏永生

春节七天长假刚过完,元宵节跟着就来到了。这社还沉浸在春节团圆、休闲、放松气氛中的人们又有了一个新的渴望,那就是赏花灯、吃元宵、观社火,体验元宵节的红火热闹。

作为中华民族的传统节日,元宵节的热闹,毫不亚于除夕和春节。这种热闹,是不可或缺的。

除夕与春节,家人亲朋团聚,那种热闹场面是小范围的、相对独立的。与除夕

和春节相比,元宵节的热闹是公众的、开放的、大家同乐的。正月里如果缺少了元宵,年就会显得太短;如果缺少了元宵节的红火,过年就缺少了韵味。

正月十五闹元宵,最红火的离不开一个闹字。铿锵的锣鼓、欢快的秧歌、扭动的高跷、鲜艳夺目的服饰、多彩多姿的表演……无论是在偏远的乡村,还是在喧闹的城市,虽然大家闹元宵的活动形式各有不同,但是大家的欢乐是共同的,对幸福生活的由衷赞美和对未来的美好祝愿是相同的。闹元宵这种从远古时代产生的传统习俗,在人们一代代的传承发展中延

续至今,并在不断传承和弘扬中得到升华。

随着社会生产力的发展,信息技术的不断进步,特别是读屏时代的到来,越来越多的人热衷于在网上观影、在网上订餐、在网上购物,身体活动的减少导致外出参与活动的热情也逐渐减退。如果能够在元宵节期间走出户外、走上街头,赏赏花灯、猜灯谜、看看社火表演,自然不失为一种美的享受,也一定会感到心旷神怡。

当然,作为传统节日元宵节的活动,无论内容和形式上都要与时俱进,

除传统的花灯、庙会、社火等保留节目外,还可以适当加入适合年轻人口味的内容,比如灯光秀、音乐会、情景表演、互动等。

今年的元宵节,呼和浩特市在做好疫情防控的前提下,从正月初八开始至正月十五,在“第十五届塞上老街非遗庙会暨敕勒川元宵节花灯音乐季”上,推出二人台、相声、马头琴音乐、布艺、剪纸、面塑、腰鼓、茶汤等20多种国家级、省级和市级的非遗项目,不仅丰富了元宵节的活动内容,还为传承弘扬中华优秀传统文化搭建了平台。这种做法,值得提倡。



乌鲁木齐市集宁区的彩灯造型别致、流光溢彩。

本报记者 王磊 摄