

记录老辈手艺文化传承群群的生命力

年复一年

日复一日

一本本苍老残破的

中华浩瀚文明

让中华民

# 补天之手

## 延续中华浩瀚文明

光绪版

《峰县志》



《峰县志》(光绪版)。

□郑学富

我珍藏着一套清光绪版的《峰县志》，共13本，线装，是30多年前通过在当地史志办工作的同学买的。几十年来，这套古籍是我案头必备之书，帮助我研究当地历史文化。

明清时期的峰县是个大县，所辖区域包括现在山东省枣庄市的市中、峄城、台儿庄3个区的全部及薛城区东部、山亭区南部、临沂市兰陵县西南部、济宁市微山县韩庄镇，以及江苏省徐州市北境部分乡镇。现存的《峰县志》版本中，清光绪版最佳，所记辖区内山川河流、矿藏物产、风光古迹、经济社会、风土民情、名人乡贤等资料丰富详实，且图文并茂，论述全面，是鲁南地区乃至徐州北部地区极其珍贵的历史文化遗产，具有极高的历史价值和科学文化价值，至今仍对地方历史人文研究，发展文旅产业起到积极的推动作用。

《峰县志》记载了峰县巨镇台儿庄在漕运发展中的特殊地位、重要作用以及因漕运而繁荣的历史，在2008年台儿庄古城恢复重建过程中，依据《峰县志》台(儿)庄跨漕渠，当南北孔道，商旅所萃，居民饶给，村镇之大，甲于一邑，俗称“天下第一庄”的记载，将台儿庄古城定位于明末清初时期的城市面貌，使这座毁于二战的城市再现了一河渔火、船舶通衢、商贾云集、夜不罢市的历史古韵。

收藏保护古籍固然重要，但更可贵的是阅读使用古籍，让书写在古籍里的文字活起来，做到薪火相传，推陈出新。多年来，我致力于地方历史人文研究，《峰县志》是我反复阅读的古籍。2015年3月，我在老家的沟渠边发现一块被遗弃的墓碑，上书“皇清赐恤奉直大夫义烈马大公、宜人墓”，碑文清晰可辨。回来后我查阅了《峰县志》，该碑文被该书收录，记载了精通岐黄的马毓德平日里慷慨好施，乐于助人的事迹，虽年已70高龄，仍率乡勇与攻打台儿庄的捻军作战，最后自刎身亡，被朝廷追封为六品奉直大夫。书中还有马毓德小传。我又通过查阅其他资料，找到了碑文撰写者兖州府学教授吴步韩的历史资料，撰写了《被遗忘的枣庄乡贤》的考证文章。几十年来，我通过研读《峰县志》，撰写地方历史人文考证文章50余篇。

□本报记者

高玉璞

及庆玲

哈丹奎

张劲



修复前的古籍。

□何砺茗

冯丽丽

提起雷峰塔，人们首先想到的是《白蛇传》里许仙和白娘子的爱情故事，还有令人无限神往的西湖十景之一——雷峰夕照。1924年的一声轰然巨响，所有的传说，向往都定格在了这个瞬间，伫立近千年的雷峰塔倒了。塔里没有飞出白蛇娘娘，雷峰夕照也就此成为历史。唯一的幸事是许多文物得以面世，其中就有一批闻名世界的五代经卷《宝篋印陀罗尼经》，内蒙古自治区图书馆幸运地收藏了其中一卷。这卷《宝篋印陀罗尼经》为卷轴装，宽5.6厘米，长1.5米，原卷文字多残缺剥落。修复装裱后高7.3厘米，长2.11米。打开经卷，首先映入眼帘的是卷首的洒金纸，题有西关砖塔藏经 甲子冬十二月 拜松 并钤 杉村勇造 印。

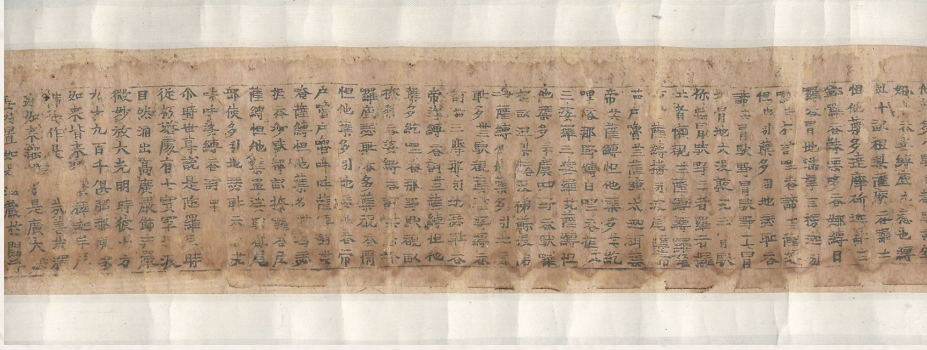
五代时期，在混战割据下的吴越国，国王钱鏐精心治理，岁岁丰收，民生安乐，成为当时南方经济发展最快的地区。经济恢复的同

时，人们的精神文化生活也日渐丰富，佛教重新受到社会各个阶层的欢迎。吴越国最后一位国王钱俶极其崇尚佛教，建了许多佛教建筑，雷峰塔就是他修建的众多塔寺之一。

雷峰塔初建于宋开宝五年(公元972年)之前，约公元976年完工，最初叫西关砖塔。西关全称是涵水西关。《咸淳临安志》卷八十二云：景福二年(893)，钱鏐发民夫二十万及十三都军士新筑罗城，西曰涵水西关，且是砖构，故称西关砖塔。因塔建在西湖南岸夕照山的雷峰上，所以又有雷峰塔这一名字。康熙南游时为雷峰塔题名“雷峰夕照”，自此成为西湖十景之一。

1924年是个多事之秋，直系军阀齐燮元与皖系军阀卢永祥为争夺地盘而掀起苏浙战争，苏浙人民饱受兵燹之苦。9月25日孙传芳部攻入杭州，整个杭州城陷入恐慌中，也是这一天，伫立近千年的雷峰塔轰然一声化为一地断砖残瓦，引得大批人去疯抢文物。

雷峰塔倒塌的时候，陈曾寿正在西湖边



的古文文献典籍进行修整，恢复其原貌，做到修旧如旧。这项工作不仅要求修复师具备高超的专业技能，具备化学、生物、书法、美术等方面的知识，还要在材料、笔迹等领域有一定研究，再将自身的耐心、技术和责任完全融入到古籍修复中。修复古籍不是拈来就下手，得把待修复古籍从书库提取出来，先填写完备的出库单和接收单，然后对古籍拍照存档，记录病害情况，再针对破损程度、材质等进行分析，拟定相应的修复方案，填好完备的修复档案后才能进入正式修复程序。

针对已经残损的古籍，内蒙古自治区古籍修复保护中心成立了古籍修复小组，有计划地进行修复。历年来修复的古籍有《钦定剿平粤匪方略》《钦定平定贵州苗匪纪略》《嘉定县志》《异说征西演义全集》《圣武记》等。2019年以来启动了针对残损清代内府刻本的部分修复计划，准备将1000余册清末内府印刷的方略进行修复。该方略系列有多部古籍，目前修复的是同治十一年(1872)的铅印本，部分古籍残损严重，修复难度很大。

修复师张静是80后，干古籍修复工作已经10年。她说，自己是学历史的，对古籍版本这类东西在工作之后才逐步接触、不断学习。以前不知道什么是“时宪书”，修复这类古籍时，查阅资料才知道它其实就是皇历，在封建王朝时代，有很重要的地位，要经过皇帝的批准由官方来编修，老百姓无论在生产还是生活中都离不开它。农民根据节气耕种，百姓婚嫁嫁娶、出行、盖房、甚至沐浴，都要参考皇历。

36岁的马天歌人如其名，性格爽朗大方。她告诉记者，办公室里她是入门最晚的，才干了两年多。只要接手修复任务，肩立即就有沉甸甸的责任感和使命感。因为古籍有真实性、可靠性，更有文物价值，所以修复古籍的原则是修旧如旧，尽量不破坏它原有的东西。修复古籍，就是为了延续古籍的生命，让它更好地流通，被更多世人知道，如果在修复中对古籍造成二次破坏，那么自己就是千古罪人。

就拿此次修复的古籍《钦定平定贵州苗匪纪略》来说，每一卷的绵丝封皮都需要修复师为其清洗脏污，部分缺损严重的封皮还得在配纸染色后再进行托裱，托裱后的托纸部分还要做进一步做旧处理。该卷书的部分书页已经残损严重到无法提起的程度，需要修复师像拼拼图一样，用镊子一块一块耐心将其拼好后再用薄薄的皮纸进行托纸处理。技艺娴熟的修复师仅修复一张这样的书页就需要一到两天的时间。

古籍修复工作分三个阶段：准备、修整、复原，仅

修复后的古籍。



修复前的古籍。

准备阶段就包含分析、核查、分解书籍、揭书页、配纸、染色、书页去污、制糨糊等工序。这些工序说起来简单，做起来并不容易。修复师胡雅婧一边为记者示范打糨糊工序一边讲解制做要领。她说：打浆糊也有学问，必须用小麦淀粉，先用少许凉水调匀，再用开水冲熟，边冲边搅拌，到了半透明状态就表示没有夹生，才能用。用开水冲熟时，水量必须适中，用力还得均匀，水多了，糨糊太稀粘不住，水少了或用力不均，糨糊里面就容易夹生。修复师一定要确保打出来的糨糊刷到书页上时不浓不稀，粘上毛边纸后干净平整，没有褶皱才行。

镊子、挑针、竹启子、剪刀、毛笔、喷壶、排刷以及手打的糨糊，这些修复师最常用的“家伙事儿”在胡雅婧的桌子上整齐地摆放着。她告诉记者：有一次裱画用打刷打，打到一半发现刷子把纸张打得有点毛(纸张纤维起了毛絮)，当时我穿着一脚蹬皮鞋，就把丝袜脱掉洗了洗套在打刷上继续打，结果因为光脚穿皮鞋，两只脚都卡破了，肉皮和鞋粘在一起，脱鞋时又不小心把皮蹭掉了，那种钻心的疼，真是刻骨铭心。

为最大程度保护古籍，在整个修复过程中，所有修复师都必须严格遵循“修旧如旧、抢救为主、治病为辅、最少干预、过程可逆”的基本原则，以保证如果将来出现更好的修复技术，可以随时清除目前的修复状态，将古籍恢复原状，改用更先进的技术将其修复。

世间总有太多的繁华撩拨着我们，可是这些年轻的修复师们却耐住了寂寞，肩负历史使命，年复一年，日复一日，使一本本苍老残破的古籍在他们手里获得新的生命力，让中华民族宝贵的文化遗产熠熠生辉，中华浩瀚文明记忆长久延续。

## 雷峰塔藏经《宝篋印陀罗尼经》



洲国政事。后一幅题“宣统甲子(1924)年十一月邦直写雷峰塔影，并写有《八声甘州》词两阙，词中有“爱水窗开外，恰对雷峰”诗句，描写的正是雷峰塔倒塌前的西湖景色。这是陈曾寿的后人陈邦直的作品，《八声甘州》词中满怀对雷峰塔倒塌的无限感叹、遗憾之情。

两幅图之后是砖刻的“西关”二字墨拓。墨拓后为佛经正文，文中残缺字已经填补，经文末下端钤“拜松”印，卷末题有“甲戌端午敬赠杉村先生惠存”，陈邦直并钤“杉村”印。卷末的陈邦直题识，说明这经卷是陈邦直送给杉村勇造的礼物，日伪投降后，辗转流入内蒙古自治区图书馆。当时的馆员见到此经卷不敢判断真伪，后经古籍整理专家何远景先生仔细研究其版刻风格，多方考证，断定其为雷峰塔藏经无疑，于是该经卷成为内蒙古自治区图书馆的镇馆之宝之一。

