



惊蛰

公历3月5日 农历二月初三
惊蛰是传统二十四节气第三个节气,历史上也曾称“启蛰”。这时天气转暖,渐有春雷。据《月令七十二候集解》:二月节,万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰,是蛰虫惊而出走矣。惊蛰三候:一候桃始华,二候仓庚鸣,三候鹰化为鸠。我国劳动人民自古很重视惊蛰节气,视之为春耕开始的日子。唐诗有云:“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。”



春江水暖鸭先知

□李笙清

藏品:素三彩鸭形熏笼。
年代:明代。
质地:陶瓷。
规格:高25.3厘米。

特点:鸭形熏笼分上下两截,上半截为盖子,下半截用于盛装香料,以子母口相合。鸭颈中空与口相通,鸭腹椭圆,腹部合缝处有6个巧妙的隐孔,这样可以让空气从隐孔进入鸭腹,与张开的鸭嘴对流,熏香点燃置于鸭腹内,烟气便会从鸭嘴自然散发而出。鸭足与中空的方形底座相连,底座四壁开光镂空,撇足,底部有青花书大明成化年制六字三行方款。

渊源:微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。惊蛰时节,春催万物,不论植物、动物还是自然景观,都注入了新的活力。春日农家闲不住,赶马牵牛耕作忙。因此,在我国广袤的大地上,惊蛰时节,随处可见田野生中春耕的景象。

我国自古以来便以农业立国,西汉学者晁错在《论贵粟疏》中有言:“春耕、夏耘、秋获、冬藏,四时之间,亡(无)日休息。对农业而言,不同季节劳作各别,但春耕始终被当作重中之重,有民谚说一日春耕十日粮,十日春耕谷满仓。南宋画家楼璕还将耕种织布过程用绘画形式表现出来,配写题诗,取名《耕织图》,呈献给高宗皇帝。自此,耕织图题材广泛

大明成化年制六字方款。

渊源:香熏亦称熏笼,形制、类别很多,尤以铜质和瓷质最多。熏笼就像一个小小的乾坤世界,五行轮回,生生不息。袅袅青烟,能涤去心中浊尘,让人感到片刻的清欢与洒脱。陆游有诗:“世事无端自纠纷,放翁几对炉熏。”

古代较早时候的香熏均为陶瓷烧制,或敞口扁圆腹,或

呈球形,或有提梁,或有双耳,或有足,大小不一,林林总总,器壁上一般都镂有多处圆孔,用来散发香气。宋代文词人李清照的《醉花阴》“薄雾浓云愁永昼”中的“瑞脑消金兽”描述的是雕着兽形的铜香熏炉里香已烧完了的场景。

鸭形香熏从西汉起就已流行,至宋代到达顶峰。明代早中期政局稳定,国富民强,香熏的制作和使用也进入繁盛时期。皇宫内的大殿、书房、内寝都配置有巨大香熏炉,气派非凡。当时的文人雅士也附庸风雅,香熏成为书房、厅堂重要的用具,营造出一种怡情养性的高雅意境。香熏形制多样,目前传世的宋代铜鸭熏、影青釉瓷鸭熏都是其中的精品。

这件明成化素三彩鸭形香熏1987年出土于景德镇市珠山东北侧明清官窑遗址成化地层。鸭熏的器底与鸭颈内腹施白釉,鸭首、腹部、尾部施墨绿色低温铅釉,鸭嘴、足、蹊施黄色铅釉,颈、腹内刷黄釉,脚趾、背上羽毛及双翅每刻处填孔雀绿釉。釉色淳朴多样,纹饰细致绚丽,工艺精湛独到,是明成化官窑瓷器的代表之作。

点评:这件距今已有500余年的鸭熏体形优美完整,造型写实生动,胎薄体轻,极富观赏性。活泼可爱的鸭子,曲项昂首向天,似在“嘎嘎”鸣叫。惊蛰过后万物复苏,乍暖还寒的早春之际看到此鸭熏,不禁联想到宋代诗人苏轼笔下“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的诗句,顿时对大自然的春天充满了向往与热爱。

藏所:景德镇官窑瓷器博物馆。

赶马牵牛耕作忙

□李喜庆

藏品:斗彩《春耕图》扁壶。
年代:清乾隆年间。
质地:陶瓷。
规格:高57.1厘米、口径10.6厘米、足径21.5厘米。

特点:仿古铜器扁壶形制,小口,直颈,溜肩,扁圆腹,椭圆形圈足。双夔龙连接颈肩形成双耳,口沿外部绘一周如意云头纹,颈部则绘蝙蝠作饰。腹部两面青花开花,用斗彩绘江南农耕场景,分别为耕地和耙耨两个画面。一面绘一农夫站在方形耙上,扬鞭驱牛,一面绘一农夫握犁执鞭,赶牛犁地。近有梧桐丛树,阡陌相交,配置得当,远有山丘绿林,青山绿水,农舍隐现,春意盎然。壶侧用斗彩绘勾莲纹,间绘蝙蝠、莲花、如意、万寿、编磬纹饰。足内青花楷书大清乾隆年制六字三行方款。

渊源:微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。惊蛰时节,春催万物,不论植物、动物还是自然景观,都注入了新的活力。春日农家闲不住,赶马牵牛耕作忙。因此,在我国广袤的大地上,惊蛰时节,随处可见田野中春耕的景象。

我国自古以来便以农业立国,西汉学者晁错在《论贵粟疏》中有言:“春耕、夏耘、秋获、冬藏,四时之间,亡(无)日休息。对农业而言,不同季节劳作各别,但春耕始终被当作重中之重,有民谚说一日春耕十日粮,十日春耕谷满仓。南宋画家楼璕还将耕种织布过程用绘画形式表现出来,配写题诗,取名《耕织图》,呈献给高宗皇帝。自此,耕织图题材广泛

流行于许多器物上,形成了中国绘画史上一个独特的现象。清朝康熙南巡,见到《耕织图》后,感慨于织女之寒、农夫之苦,传命内廷供奉焦秉贞在描绘基础上,重新绘制,计有耕图和织图各23幅,每幅制诗一章。同时期在官窑瓷器上也开始出现春耕图纹,纹饰深受传统文化影响,写意豪放,颇具神韵。此扁壶上的《春耕图》就是取材于这幅传世名作《耕织图》中的“耕”和“耙耨”部,并根据器的特点增添了新的内容,如壶颈绘有蝙蝠纹饰,以“蝠”喻“福”。壶侧有莲纹、蝙蝠、莲花、如意、万寿、编磬纹饰,寓意家园长庆、福增寿长、吉庆如意。瓶腹上的梧桐树也象征吉祥,桐即同,寓意四海归一、天下太平,又隐含了祈求时和岁稔之意。

扁壶,源于西夏,极具民族特色。扁壶两侧有双耳或四耳,以便穿绳提拿或携带。其造型从北方游牧民族盛酒水的皮囊壶演变而来。扁壶传入中原后,逐渐成为一种陈设用的艺术品。元末时期的扁壶,器型日趋多样,纹饰愈加精美。明代永宣时期抱月瓶(扁壶的一种)最负盛名,康熙、雍正两朝多有仿制。乾隆皇帝更是喜爱有加,因此抱月瓶成为清代乾隆一朝重要的陈设瓷器之一,外形与花样也随着御窑厂不断创新而变化多样,异彩纷呈。

点评:此器造型精美,色彩艳丽,图案新颖,画面清晰,斗彩所绘花纹发色自然流畅,繁而不乱,与莹白滋润的釉面相互映衬,别有一番韵味。制作工艺非常细致,釉下青花的轮廓描绘细腻,填色没有一处越过轮廓线,反映出当时瓷器绘画工匠的严谨。该扁壶是乾隆官窑中的绝妙之作,也是清代斗彩精品。藏所:天津博物馆。

桃花春色暖先开

□郑富富

藏品:《南溪春晓图》。
年代:清朝。
质地:绢本。
规格:纵57.2厘米,横28.6厘米。

特点:《南溪春晓图》为立轴,设色。此画为竖构图,布局协调巧妙,层次分明,落笔有致,疏密有序。柳枝从画面右下方横插进来,一直伸展到画面顶部,柳枝下垂,婀娜多姿,柳叶秀长,疏疏朗朗。桃枝从画面底部向上伸展,与柳枝高低交叉,相互映衬,枝干扶疏,桃花朵朵,色彩洁雅,芳香四溢。唐人周朴有诗曰:“桃花春色暖先开,明媚谁人不看采。白色的桃花使画面显得亮丽醒目,柳叶的墨色则起着陪衬的作用,使画面构图别具一格,自然天成。一只鹊鸽停憩柳枝,低头梳理黑色的羽毛,机

敏的眼神,抖动着的羽毛,将鸟儿的神态描绘得活灵活现。诗情画意,让人们感受到了春天万物复苏、生机盎然的意趣。

渊源:时至惊蛰,阳气上升,气温回暖,春雷乍动,雨水增多,万物生机盎然。春雷始鸣,蛰伏于地下越冬的爬虫走蚁应声而起,爬出洞穴。此时我国大部分地区也进入春耕季节。《南溪春晓图》描绘的是惊蛰时节桃红柳绿、生机勃勃的春天景色。

点评:清代画家马元驭(1669—1722),江苏省常熟人,字扶疋,一作扶义,号栖藏,又号天虞山人、南纱布衣、柄露散人、栖霞道人、日涉园主人等。其画神韵生动,不泥陈迹,自成面貌。擅小篆与行书,书法隽秀雅致。在该画创作中,马元驭运用没骨写出枝叶,枝干用淡墨直接画成,叶子以三绿稍加墨直接画出。桃花则用白粉一气画成,带有小写意的风格。下边的桃花与柳叶相互交织,设色鲜丽,充分体现了作者独到的艺术特色。在技法上,运笔峭劲洒脱,一气呵成。用墨酣畅淋漓,浓密相宜。色调典雅,充满书卷气息。此画堪称是写生佳作。

藏所:南京博物院。



融融翠野启春耕

□孟丽娜

藏品:粉彩《耕织图》鹿头尊。
年代:清道光年间。
质地:陶瓷。
规格:高44厘米,口径16.5厘米,足径25.4厘米。

特点:此鹿头尊收口、垂腹、圈足,肩饰对称夔耳。器外粉彩绘《耕织图》,将农户初春时忙于耕织的场景刻画得形象传神,并配以墨书耕织诗、诗、画完美合一。外底青花书大清乾隆年制六字三行伪托篆书款,此尊为道光时期仿制的瓷器。

渊源:依照农时,一年春耕由惊蛰开始。现代诗人左河水《惊蛰》诗云:“一声霹雳醒蛇虫,几阵潇潇染绿红。九九江南风送暖,融融翠野启春耕。”中国南方以水稻为主要粮食作物,水稻栽培的全过程称“耕、种、桑、蚕”是衣食代表,养蚕、采桑、织剪的过程称为“织”。《耕织图》描绘的是农家耕种和纺织的生产场面,又称“田家乐”、“农家乐”。“耕织图”始见于南宋。清康熙仿南宋绘制《御制耕织全图》后,《耕织图》木刻版刊行。雍正时期以焦氏《耕织图》为蓝本,绘《雍正像耕织图册》。清代乾隆、嘉庆均作有《耕织图诗》。《耕织图》绘于瓷器上,始见于康熙时期,有青花、五彩等制品。乾隆官窑有斗彩《耕织图》扁壶。此尊为道光仿乾隆时期的《耕织

三月桃花开蜀锦

□李喜庆

藏品:粉彩桃花纹直颈瓶。

年代:清雍正年间。

质地:陶瓷。

规格:高37.6厘米,口径4.1厘米,足径11.6厘米。

特点:直颈瓶式样典雅,亭亭玉立,于莹白温润之釉面上绘桃花绽放图。一株枝干遒劲的桃花,蔓延器身,鲜花婀娜,白雪娇红,粉嫩怡人,花蕾待放,娇艳欲滴,绿叶青翠,点缀其间,彩蝶飞舞,春意盎然。胭脂红彩描绘的花朵颜色深浅不同,花心部分色料最厚,从花心到花瓣边缘红色渐趋清淡。花瓣绿叶似有反侧,尽显春风中摇曳俯仰之姿。外底署青花楷书“大清雍正年制”双行六字款,外围青花双线圈。

渊源:惊蛰也称启蛰。惊蛰有三候:一候桃始华,二候仓庚鸣,三候鹰化为鸠。桃始华表述的意思就是桃花是月始开,山野尽是桃花绽放,田野处处飘逸着桃花气息。

桃花的历史文化从古至今耐人寻味。桃花盛开于仲春,古人喜欢用桃花象征春天,苏轼在《桃花》中描绘:“争开不待叶,密缀欲无条。傍沼人窥鉴,惊鱼水溅桥。”唐代诗人吴融也吟出:“满树和娇烂漫红,万枝丹彩灼春融。”诗句用桃花渲染灿烂的融融春色。

粉彩是我国国瓷史上的一项重大创举,在艺术效果上独树一帜,自康熙首创至雍正朝,粉彩瓷发展迅速,很快进入鼎盛及繁荣时期。粉彩是釉上彩的陶瓷装饰,就是在烧好的器物釉面上进行彩绘,再入窑进行低温烘烤。因彩料中含有玻璃白粉而得名,其烘烤的温度较五彩低,色彩柔和淡雅,又称软彩。雍正时期的粉彩瓷,以白地彩绘为主,胎体薄轻,釉面纯净,温润似玉,可充分衬托出粉彩之娇丽。装饰题材以花鸟、山水、人物图案为主。我国著名瓷器专著《陶雅》中称誉:“粉彩以雍正朝最美,前无古人,后无来者,鲜艳耀眼。”

点评:此瓶造型优美雅致,色泽亮堂柔丽,绘画精细入微,图案逼真美观,吸收了中国传统绘画中的没骨技法,突出阴阳向背,浓淡相间,层次清楚,极富立体效果。观赏此瓶犹如和风拂面,醉人心扉。这是一件代表雍正粉彩瓷器烧造水平的佳作。

藏所:北京故宫博物院。

