



惊蛰

公历3月5日 农历二月初三
惊蛰是传统二十四节气第三个节气，历史上也曾称启蛰。这时天气转暖，渐有春雷。据《月令七十二候集解》：二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。惊蛰三候：一候桃始华，二候仓庚鸣，三候鹰化为鸟。我国劳动人民自古很重视惊蛰节气，视之为春耕开始的日子。唐诗有云：微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。



春江水暖鸭先知

李笙清

藏品：素三彩鸭形熏笼。
年代：明代。
质地：陶瓷。
规格：高25.3厘米。

特点：鸭形熏笼分上下两截，上半截为盖子，下半截用于盛装香料，以子母口相合。鸭颈中空与口相通，鸭腹椭圆，腹部缝合处有6个巧妙的隐孔，这样可以让空气从隐孔进入鸭腹，与张开的鸭嘴对流，熏香点燃置于鸭腹内，烟气便会从鸭嘴自然散发而出。鸭足与中空的方形底座相连，底座四壁开光镂空，撒足，底部有青花书大明成化年制六字方形款。

渊源：香薰亦称熏笼，形制类别很多，尤以铜质和瓷质最多。熏笼就像一个小小的乾坤世界，五行轮回，生生不息。袅袅青烟，能涤去心中尘杂，让人感到片刻的欢愉与洒脱。陆游有诗：世事无端自纠纷，放翁隐几对炉熏。古代较早时候的香薰均为陶瓷烧制，或敛口扁圆腹，或呈球形，或有提梁，或有双耳，或有足，大小不一，林林总总，器型上一般都有多处圆孔，用来散发香气。宋代女词人李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》中的“瑞脑消金兽”描述的就是雕着兽形的铜香薰炉里香已烧完了的场景。

鸭形香薰从西汉起就已流行，至宋代到达顶峰。明代早中期政局稳定，国富民强，香薰的制作和使用也进入繁盛时期，皇宫内的大殿、书房、内寝都配置有巨大香薰炉，气派非凡。当时的文人雅士也附庸风雅，香薰成为书房、厅堂重要的用具，营造出一种怡情养性的高雅意境。香薰形制多样，目前传世的宋代铜鸭熏、影青釉瓷鸭熏都是其中的精品。

这件明成化素三彩鸭形香薰1987年出土于景德镇市珠山东侧明清官窑遗址成化地层。鸭熏的器底与鸭颈内腹施白釉，鸭首、腹部、尾部施墨绿色低温铅釉，鸭嘴、足、蹼施黄色铅釉，颈、腹内刷黄釉，脚趾、背上羽毛及双翅锥刻处填孔雀绿釉。釉色浑朴多样，纹饰细致绚丽，工艺精湛独到，是明成化官窑瓷器的代表作。

点评：这件距今已有500余年的鸭熏形体优美完整，造型写实生动，胎薄体轻，极富观赏性。活泼可爱的鸭子，曲项昂首向天，似在嘎嘎鸣叫。惊蛰过后万物复苏，乍暖还寒的早春之际看到此鸭熏，不禁联想到宋代诗人苏轼笔下“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的诗句，顿时对大自然的春天充满了向往与热爱。

藏所：景德镇官窑瓷器博物馆。

赶马牵牛耕作忙

李喜庆

藏品：斗彩《春耕图》扁壶。
年代：清乾隆年间。
质地：陶瓷。
规格：高57.1厘米，口径10.6厘米，长足径21.5厘米。

特点：仿古铜器扁壶形制，小口，直颈，溜肩，扁圆腹，椭圆形圈足。双螭龙连接颈肩形成双耳，口沿外部绘一周如意云头纹，颈部则绘蝙蝠作饰。腹部两面青花开光，用斗彩绘江南农耕场景，分别为耕地和耙耨两个画面。一面绘一农夫站在方形耙上，扬鞭驱牛；一面绘一农夫握犁执鞭，赶牛犁地。近有梧桐丛树，阡陌相交，配置得当，远有山丘绿林，青山绿野，农舍隐现，春意盎然。壶侧用斗彩绘勾莲纹，间绘蝙蝠、莲花、如意、万寿、编磬纹饰。足内青花楷书大清乾隆年制六字三行方款。

渊源：微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。惊蛰时节，春催万物，不论植物、动物还是自然景观，都注入了新的活力。春日农家闲不住，赶马牵牛耕作忙。因此，在我国广袤的大地上，惊蛰时节，随处可见田野中春耕的景象。

我国自古以来便以农业立国，西汉学者晁错在《论贵粟疏》中有言：春耕、夏耘、秋获、冬藏，四时之间，亡(无)日休息。对农业而言，不同季节劳作各别，但春耕始终被当作重中之重，有民谚说：一日春耕十日粮，十日春耕谷满仓。南宋画家楼璠还将耕种织布过程用绘画形式表现出来，配写题诗，取名《耕织图》，呈献给高宗皇帝。自此，耕织图题材广泛

流行于许多器物上，形成了中国绘画史上一个独特的现象。清朝康熙南巡，见到《耕织图诗》后，感慨于织女之寒、农夫之苦，传命内廷供奉焦秉贞在楼绘基础上，重新绘制，计有耕图和织图各23幅，每幅制诗一章。同时期在官窑瓷器上也开始出现春耕图纹，纹饰深受传统文化影响，写意豪放，颇具神韵。此扁壶上的《春耕图》就是取材于这幅传世名作《耕织图》中的耕和耙耨部，并根据瓷器的特点增添了新的内容，如壶颈绘有蝙蝠纹饰，以蝠喻福。壶侧有莲纹、蝙蝠、莲花、如意、万寿、编磬纹饰，寓意家园长庆，福增寿长，吉庆如意。瓶腹上的梧桐树也象征吉祥，桐即同，寓意四海归一，天下太平，又隐含了祈求时和岁稔之意。

扁壶，源于西夏，极具民族特色。扁壶两侧有双耳或四耳，以便穿绳提拿或携带。其造型从北方游牧民族盛酒水的皮囊壶演变而来。扁壶传入中原后，逐渐成为一种陈设用的艺术品。元末时期的扁壶，器型日趋多样，纹饰愈加精美。明代永宣时期抱月瓶(扁壶的一种)最负盛名，康熙、雍正两朝多有仿制。乾隆皇帝更是喜爱有加，因此抱月瓶成为清代乾隆一朝重要的陈设瓷器之一，外形与花样也随着御窑厂不断创新而变化多样，异彩纷呈。

点评：此器造型精美，色彩艳丽，图案新颖，画面清晰，斗彩所绘花纹着色自然流畅，繁而不乱，与莹白滋润的釉面相互映衬，别有一番韵味。制作工艺非常细致，釉下青花的轮廓描绘细腻，填色没有一处越过轮廓线，反映出当时瓷器绘瓷工匠的严谨。该扁壶是乾隆官窑中的绝妙之作，也是清代斗彩精品。藏所：天津博物馆。

桃花春色暖先开

郑学富

藏品：《南溪春晓图》。
年代：清朝。
质地：绢本。
规格：纵57.2厘米，横28.6厘米。

特点：《南溪春晓图》为立轴，设色。此画为竖构图，布局协调巧妙，层次分明，错落有致，疏密有序。柳枝从画面右下方横插进来，一直伸展到画幅顶部，柳枝下垂，婀娜多姿，柳叶秀长，疏疏朗朗。桃花从画面底部向上伸展，与柳枝高低交叉，相互映衬，枝干扶疏，桃花朵朵，色彩雅洁，芳香四溢。唐人周朴有诗曰：桃花春色暖先开，明媚谁人不看来。白色的桃花使画面显得亮丽醒目，柳叶的墨色则起着陪衬的作用，使画面构图别具一格，自然天成。一只鸂鶒停憩柳枝，低头梳理黑色的羽毛，机



敏的眼神，抖动着的羽毛，将鸟儿的神态描绘得活灵活现。诗情画意，让人们感受到了春天万物复苏、生机盎然的意趣。

渊源：时至惊蛰，阳气上升，气温回暖，春雷乍动，雨水增多，万物生机盎然。春雷始鸣，蛰伏于地越冬的爬虫走蚁应声而起，爬出洞穴。此时我国大部分地区也进入春耕季节。《南溪春晓图》描绘的就是惊蛰时节桃红柳绿、生机勃勃的春天景色。

点评：清代画家马元驭(1669-1722)，江苏省常熟人，字扶曦，一作扶义，号栖霞，又号天虞山人、南沙布衣、栖霞散人、栖霞道人、日涉园主人等。其画神韵生动，不泥陈迹，自成面貌。擅小篆与行书，书法隽秀雅致。在该画创作中，马元驭运用没骨写出枝叶，枝干用淡墨直接画成，叶子以三绿稍加墨直接画出。桃花则用白粉一气画成，带有小写意的风格。下边的桃花与柳叶相互交织，设色鲜丽，充分体现了作者独到的艺术特色。在技法上，运笔峭劲洒脱，一气呵成。用墨酣畅淋漓，浓密相宜。色调典雅，充满书卷气息。此画堪称是写生佳作。藏所：南京博物院。

三月桃花开蜀锦

李喜庆

藏品：粉彩桃花纹直颈瓶。
年代：清雍正年间。
质地：陶瓷。
规格：高37.6厘米，口径4.1厘米，足径11.6厘米。
特点：直颈瓶式样典雅，亭亭玉立，于莹白温润之釉面上绘桃花绽放图。一株枝干遒劲的桃花，蔓延遍身，鲜花婀娜，雪白娇红，粉嫩怡人，花蕾待放，娇艳欲滴，绿叶青翠，点缀其间，彩蝶飞舞，春意盎然。胭脂红彩描绘的花朵颜色深浅不同，花心部分色彩最厚，从花心到花瓣边缘红色渐趋浅淡。花瓣绿叶似有反侧，尽显春风中摇曳俯仰之姿。外底署青花楷书大清雍正年制双行六字款，外圈青花双线圈。

渊源：惊蛰也称启蛰。惊蛰有三候：一候桃始华，二候仓庚鸣，三候鹰化为鸟。桃花华表述的意思就是桃花是月始开，山野尽是桃花绽放，田野处处飘逸着桃花气息。

桃花的历史文化从古至今耐人品寻。桃花盛开于仲春，古人喜欢用桃花象征春天，苏轼在《桃花》中描绘：争开不待叶，密缀欲无花。傍沼人窥镜，惊鱼水溅桥。唐代诗人吴融也吟出：满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。诗句，用桃花渲染灿烂的融融春色。

粉彩是我国彩瓷史上的一项重大创举，在艺术效果上独树一帜，自康熙首创至雍正朝，粉彩瓷发展迅速，很快进入鼎盛及繁荣时期。粉彩是釉上彩的陶瓷装饰，就是在烧好的素器釉面上进行彩绘，再入窑进行低温烘烤。因彩料中含有玻璃白粉而得名，其烘烤的温度较五彩低，色彩柔和淡雅，又称软彩。雍正时期的粉彩瓷，以白地彩绘为主，胎体薄轻，釉面纯净，温润似玉，可充分衬托出粉彩之娇丽。装饰题材以花鸟、山水、人物图案为主。我国著名瓷器专著《陶雅》中称誉：粉彩以雍正朝最美，前无古人，后无来者，鲜艳耀眼。

点评：此瓶造型优雅精致，色泽漂亮柔和，绘画精细入微，图案逼真美观，吸收了中国传统绘画中的没骨技法，突出阴阳向背，浓淡相间，层次清楚，极富立体效果。观赏此瓶犹如和风拂面，醉人心扉。这是一件代表雍正朝粉彩瓷器烧造水平的佳作。

藏所：北京故宫博物院。



融融翠野启春耕

孟丽娜

藏品：粉彩《耕织图》鹿头尊。
年代：清朝道光年间。
质地：陶瓷。
规格：高44厘米，口径16.5厘米，足径25.4厘米。
特点：此鹿头尊收口、垂腹、圈足，肩饰对称夔耳。器外粉彩绘《耕织图》，将农户初春时忙于耕织的场景刻画得形象传神，并配以墨书耕织诗，诗、画完美合一。外底青花书大清乾隆年制六字三行伪托篆书款，此尊为道光时期仿制的瓷器。

渊源：依照农时，一年春耕由惊蛰开始。现代诗人左河水《惊蛰》诗云：一声霹雳醒蛇虫，几阵潇潇染绿红。九九江南风送暖，融融翠野启春耕。中国南方以水稻为主要粮食作物，水稻栽培的全过程称耕，蚕桑是衣着代表，养蚕、采桑、织绢的过程称为织。《耕织图》描绘的是农家耕种和纺织的生产场面，又称田家乐、农家乐。《耕织图》始见于南宋。清康熙仿南宋绘制《御制耕织全图》后，《耕织图》木刻版刊行。雍正时期以焦氏《耕织图》为仿本，绘《雍正像耕织图册》清代乾隆、嘉庆均作有《耕织图》。《耕织图》绘于瓷器上，始见于康熙时期，有青花、五彩等制品，乾隆官窑有斗彩《耕织图》扁壶。此尊为道光仿乾隆时期的《耕织

图》瓷器，因形似鹿头得名，多见青花器和粉彩器，创烧于清代康熙兴盛于乾隆。鹿，禄谐音，寓意吉祥，是清代皇室的大型陈设器。

点评：道光粉彩鹿头尊多见《百鹿图》，《耕织图》罕见。此《耕织图》绘制细腻，人物生动形象，意境深远，施彩绚烂，制作精美，艺术风格独特，为清代道光粉彩器中的佳作。该尊不仅寄托了人们对田园生活的无限向往，也给人以清新高雅的艺术享受，同时也使世人深知：衣帛当思织女之寒，食粟当念农夫之苦。

藏所：中国农业博物馆。

