

【春分】

公历3月20日 农历二月十八

春分,古时又称“日中”“日夜分”“仲春之月”。《明史·历一》说:“分者,黄赤相交之点,太阳行至此,乃昼夜平分。”春分在天文学上有重要意义,春分这天,南北半球昼夜平分,各为12小时。另外,古时以立春至立夏为春季,春分正当春季三个月之中,平分了春季。《月令七十二候集解》:“(夏历)二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。秋同义。”

农谚“春分麦起身,肥水要紧跟。”“一场春雨一场暖,春雨过后忙耕田。”春分之后,田野生机盎然,辽阔大地杨柳青青、草长莺飞,放眼望去,到处是一派生机勃勃的景象。

千树万树梨花开

李喜庆

藏品:春雨梨花粥罐。

年代:民国。

质地:陶瓷。

规格:直径14厘米,高9厘米。

特点:罐短颈、鼓腹、敛腰,平底。罐身肩部有对称的4个洞孔,可穿装金属环,以便提系。罐身正面绘折枝梨花图,一枝梨花,四五片绿叶,或舒展自如,或卷曲奔放;六七朵花卉,或含苞欲放,或迎春绽放;白色的花瓣,粉色的花蕊,淡蓝色的花茎,疏密有致,浓淡相宜,清丽纤巧,俊秀飘逸,春意浓浓。背面有黑彩书写的“春雨梨花”草书和“江西洪盛作”落款,罐底有“江西杨洪盛出品”海棠形红色钤印。

渊源:根据二十四节气信风记载,春分的花信为:“一候海棠,二候梨花,三候木兰。”二月春分至,梨花满树开。唐代大诗人李白笔下的梨花,洁白如雪,色香醉人。阳春三月,梨花盛开,漫山遍野,含烟带雨。洁白如雪的梨自古以来就深受人们的喜爱,其素淡的芳姿及淡雅的清香,更深得文人墨客的赞美。唐代诗人高适“墙头梨花白,尊中桂酒清。”写出了饮酒赏花的乐事;宋代词人晏殊“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风。”写出了花前月下时光的美好。唐代诗人岑参“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”最负盛名,写出了梨花花团锦簇,芳香扑鼻。

陶瓷刷花始于清末,是景德镇釉上彩中新彩的品种之一,俗称筛色瓷,是受西方传人的搪瓷喷漆画启发,结合中国民间丝网印刷工艺、融合民间剪纸艺术而发明的。陶瓷刷花先将胶水均匀地涂在坯器表面,再将设计好或印刷好的专用图纸附着在上面,待胶水干后用小刀笔依照图样刻出花纹,再用笔刷蘸着彩料隔着铜丝筛来回刷绘,使细小的彩料粉末喷在有空白花纹的瓷面上。它是民国瓷器中的一个重要品种,具有形象概括简练、色彩丰满鲜丽、色泽细腻均匀等特点。

粥罐是专门盛粥用的罐,口径比食物罐大,是明代晚期景德镇陶瓷工艺师发明的,谐音“州官”“做官”,因此早期粥罐是官宦、富裕阶层家中的陈设品,是身份和地位的象征。此时的粥罐制作精美,做工考究,图案纹饰富贵高雅,寓意深刻,具有浓厚的文人气息。康熙以后趋向于实用。到了清代咸丰晚期,粥罐在民间迅速推广,流入到社会各个阶层,成为馈赠和娶妻嫁女的必备之物。进入民国时期,制作普通的粥罐才真正被用来盛饭盛粥,同时也被用来存放茶叶、点心、糖果等。

点评:此罐器型规整,形制大气,饱满圆润,图案新颖,色彩清雅,寓意美好,是民国刷花器中的佳作。

藏所:山西平定民俗博物馆。



江西洪盛出品

千花百卉争明媚

郑学富

藏品:五彩牡丹玉兰纹花瓶。

年代:清顺治时期。

质地:瓷。

规格:高38.7厘米,口径18厘米,底径12.3厘米。

特点:此瓶撇口,直腹,中间略凸,胫部外撇,平底。通体白釉闪青,口沿施酱釉。器身以青花五彩装饰。画面分三层,上部绘月影洞石花卉,牡丹、玉兰等众多花卉簇拥在洞石周围,竞相开放,五彩斑斓;腰部绘两组饱满的石榴纹;胫部绘垂枝海棠。顺治五彩瓷器造型基本保留了晚明时期古拙的风格,多以色调对比强烈的红、绿彩描绘粗犷的纹饰。

渊源:花瓶,源自商周青铜花瓶酒器。它作为陈设器始现于宋代,流行于明代嘉靖、万历到清代乾隆时期,但瓷质花瓶却出现在清初,盛行于顺

治、康熙、乾隆时期。五彩牡丹玉兰纹花瓶所饰花卉争奇斗艳,五彩缤纷,正如欧阳修描写的春分景象“千花百卉争明媚”。在我国北方,春分过后桃红柳绿,燕语莺声。宋代诗人徐铉《苏醒》诗曰:“春分雨脚落声微,柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚,可知早有绿腰肥。”

春分有花信风三候:“一候海棠,二候梨花,三候木兰。”海棠花姿潇洒,花开似锦,陆游有诗形容鲜艳的海棠花与朝日争辉:“猩红鹦绿极天巧,叠萼重跗眩朝日。”梨花花色洁白,如同雪花,盛开时幽香四溢。岑参有“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的咏唱。木兰花盛开时傲立枝头,丰润肥厚,赏心悦目。白居易有诗描写木兰花开的春景:“山吐晴岚水放光,辛夷花白柳梢黄。”

点评:这款瓶胎体致密,釉面光亮,釉色白中闪青,构图疏朗,以釉下青花描绘洞石,青花色泽蓝中闪灰。花卉则以釉上黄、绿、红等色彩描绘,各色彩料鲜艳明亮,给人以清新雅致之美感。

藏所:故宫博物院。



五彩绘画细致精丽,生动传神,一扫明末粗率画风,施彩匀薄的弱点,开一代未有之奇。

藏所:上海观复博物馆。

纸鸢引线乘风戏

程磊磊

藏品:五彩仕女放风筝图盘。

年代:清康熙时期。

质地:陶瓷。

规格:直径20.3厘米。

特点:盘圆口,斜直壁,圈足,形体轻薄,胎质细腻,釉层青亮。釉上以五彩装饰,盘心绘的是仕女在湖边放风筝的场景。4名仕女衣着华丽,面容清秀,头顶云髻,身段婀娜。2名仕女放风筝,另外2个在旁边观看。从风筝头朝下尾朝上的形态来看,好似断了线,欲随风飞走,仕女们欢喜雀跃,神采飞扬,一如放走了晦气,又似对自由的向往。旁边辅以树木、花草、凉亭、怪石,远方一轮太阳挂于天边。整个盘子胎釉结合紧密,纹饰生动,设色考究,用彩丰富,为康熙五彩佳作。

渊源:春分时节,气候温和,阳光明媚,人们走出户外踏青。户外活动,放风筝是春分节气的一个重要传统习俗。唐代诗人刘长卿在《春分》诗中云:“日月阴阳两均天,玄鸟不辞桃花寒。从来

今日竖鸡子,川上良人放纸鸢。”这里的纸鸢指的便是风筝。古人对风筝的早期称呼为“纸鸢”“纸鸢”,因为“鸢”是一种样子像鹰,身体比鹰略小、较为凶猛的鸟类,通常称“鸢鹰”“鸢子”。明代陈沂在《询余录》中写道:五代李邕于宫中作纸鸢,引线乘风戏。后于鸢首,以竹为笛,使风入竹,如鸣“箏”,故名风筝。古人把灾祸、疾病写在风筝上面,当风筝升到天空时剪断风筝线,让它随风飘走,喻意除掉晦气、除病消灾。

点评:康熙五彩素负盛名,以色彩绚丽、绘画精湛、种类丰富、纹饰题材广泛闻名于世。彩料有红、黄、紫、绿、蓝、黑等多种,其中红彩色调鲜亮,黄彩似深浅不一的蜜蜡黄,紫彩深者若茄皮,浅者若葡萄。绿彩色调多样,常见的有墨绿、黑绿、苦绿、瓜绿、大绿、水绿等,大多色泛浓黑,釉面细润,光泽柔和自然。蓝彩深浅浓淡不一,深者艳丽醒目。黑彩漆黑光亮,浓重沉着,一般用于勾勒轮廓,也有用于点染局部或片段的画面。康熙

种树施肥耕地深

绘得十分形象。

禹之鼎(1647—1716)字尚吉,号慎斋,清代康熙年间著名画家。广陵(江苏兴化)人。幼师蓝瑛,出入宋、元诸家,转益各师,精于临摹,以画供奉畅春园。其写真多白描,秀媚古雅,为当代第一。

纵观《春耕草堂图》,长卷布局,河为界,用草木和人物平分画面形成斜角对称,中间一桥相连,使整幅作品分而不散,疏朗有致,形成张力。

这幅人物风景画,图中主人翁是位年近花甲的朝廷命官,他头戴草帽,右手拈须,左手向背,站在河沿正视前方,一旁两童侍立,一人持杖,一人背书卷。背后是一派春意盎然,农事正忙的景象。这种用背景烘托人物的绘画手法,即将人物置于特定的时节和环境中,用以展现主人公其时的活动和生活环境,反映他们的行

为举止和思绪心态,正是禹之鼎人物画的特点。

图左侧绘制的是郊外树木掩映的茅庐草舍,近旁草木正茂,不远处巍巍城郭依稀。画中大江辽阔,春江水暖漫平湖。河对岸一片桃花林,桃花鲜艳,云蒸霞蔚。一农夫在田中赶牛耕作,那甩在空中的牛鞭如弹腔信调般响亮,让春的气息更具仪式感。整幅画静中有动,动中有静,把乡野景象和春耕生产描摹得淋漓尽致。

细观此画,禹之鼎除采用单线平涂法和白描法外,还融会贯通江南画法和墨骨法,穿插并用,显示出高超的写真技艺。特别是在图中人物身上,用墨线勾出轮廓后,略用淡墨干笔晕染出明暗起伏处,再以赭色和胭脂复勾身体主要部位,然后全面敷色。根据不同对象的肤色和不同部位的深浅,用粉彩层层积染,以显现结构上的明暗凹凸变化。这种以色晕为主的画法,

一定程度上提高了人物的质感和立体感,鲜亮明快,让人物形态极为传神。最左侧的侍童则用墨骨和色晕并重,既有淡墨渲染的坚实结构,又有重色晕罩的明润肌肤色泽,使人物形神兼备。由此可见,画史谓禹之鼎“工善写照,一时称绝”绝非虚誉。

点评:该画在画色上很有层次性和感染性,从近及远,墨绿的青松、青翠的杨柳、浅绿的田野、鲜红的桃花、白亮的河水以及人物的各色服饰,将春分节气的斑斓色彩勾织得十分丰富。面对这一派大好春色,主人公凝神注目,似在沉思又似在感慨“乾坤平分昼夜,欲是燕子来时。”用环境、时节烘托人物的性情和品质,多种画法刻画人物形象是该画最大特色,它让我们透过一幅画,与古人相近,与春天携手。

藏所:湖南省博物馆。

