

民族团结是我国各族人民的生命线,中华民族共同体意识是民族团结之本。要紧紧抓住铸牢中华民族共同体意识这条主线,深化民族团结进步教育,引导各族群众牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念,不断巩固中华民族共同体思想基础,促进各民族在中华民族大家庭中像石榴籽一样紧紧抱在一起,共同建设伟大祖国,共同创造美好生活,着力保持平稳健康的经济环境、国泰民安的社会环境、风清气正的政治环境,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

——摘自习近平总书记在参加十三届全国人大五次会议内蒙古代表团审议时的讲话(2022年3月5日)

同心共筑中国梦



辽上京皇城内的骆驼蓬草。

辽上京城内小骆驼蓬草
见证草原丝绸之路

□王大万

“一株骆驼蓬草,见证草原丝绸之路”。辽文化考古学家讲述了一段丰富多彩的故事……

辽上京位于内蒙古赤峰市巴林左旗林东镇,建成于公元918年,初名“皇都”后改称上京临潢府。上京幅员辽阔,有南北二城,北曰皇城,南曰汉城。二城相连,这里设有专为万里之外中亚地区回鹘人开的“回鹘馆”。

在辽上京城内,随处可见盛产于我国西北干旱及半干旱地区的沙漠植物——骆驼蓬草。骆驼蓬草为多年生草本植物,主要分布在新疆、甘肃、宁夏等地,在内蒙古西部、陕西北部等半干旱地区也有少量分布。这种植物在内蒙古东北巴林左旗一带罕见,有趣的是惟有辽上京城内分布甚广,而出城即无。这种植物仅在辽上京城内能够看到,原因就考证到汉城里的回鹘馆了。

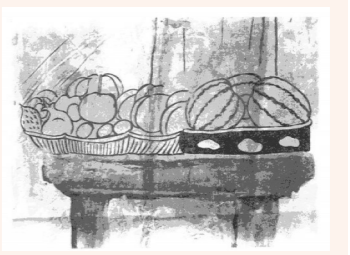
这一现象表明,辽上京内骆驼蓬草的生长,是在公元918年辽上京建城以后之事。大西北地区骆驼蓬草种子被携入城内,原因是草的种子粘在商贾之舟骆驼的身上,后脱落在上京城。或者是骆驼蓬草的种子粘在商旅所用的毡毯等织物上,落在上京城里的。

活跃在“草原丝绸之路”的回鹘商旅,每隔4年就赶着骆驼队从西域来到辽上京。回鹘商队以朝贡名义向辽朝贡奉的物产有:琉璃器、和田玉、珠、犀、宝珠、兵器等物,每次贸易商人可获得数倍的利润。随着回鹘与辽联系的不断加强,西域地区的物产也传到了辽上京。除了骆驼蓬草外,美味的西瓜也传入上京。五代人胡峤在《陷北记》述其北行时曾见辽上京一带有西瓜种植:

“自上京东去四十里,至真珠寨,始食菜。明日东行,地势渐高,西望平地松林,郁然数十里。遂入平川,多草木,始食西瓜。云:契丹破回纥得此种,以牛粪覆种而种,大如中国(指中原地区)冬瓜而味甘。”

1995年,在赤峰市敖汉旗羊山1号辽墓内发现了一幅“西瓜图”。据专家鉴定,这幅画是目前我国已知时代最早的西瓜图,对研究西瓜传入我国的历史具有重要资料价值。

通过“草原丝绸之路”,辽朝通往回鹘的道路大致有南北两条。其南部的一条,即由辽上京(赤峰市巴林左旗林东镇)或辽中京(今赤峰市宁城县天义镇)出发,向西南经鸳鸯泊(今克什克腾旗达里湖)至多伦(锡林郭勒盟东南);或由辽南京(今北京)出发向西北至多伦,过辽西(山阴大同),再沿阴山向西,过居延,穿越西夏,进入高昌回鹘王国,进而向西可入中亚、西亚;北部的一条则自辽上京出发,向西北经今蒙古乌兰巴托,折而南行,沿黑水至于张掖,与甘州回鹘进行贸易。沿河西走廊继续西行,可经由酒泉、敦煌,进入高昌回鹘王国,再西行至于中亚、西亚。草原丝绸之路的开通,方便了各国商旅往来,促进了各民族相互交流,也促进了中国统一多民族国家的发展,使契丹辽王朝的经济更加稳固。



赤峰市敖汉旗辽墓壁画瓜果图。

看传统技艺·听融合故事 ⑫

人和空竹完全合一,
才能完全享受到空竹的魅力

走进哈尔滨那家中,记者发现,一个木制架子上摆满了各种各样的空竹。“这个是单头空竹,抖起来变化大。这个是双头空竹,平衡好掌握。这个是哑空竹,没有哨不发声,在小区里练习时不影响别人。那个大的空竹可以多人同时一起玩。这个木头的空竹是我以前用过的,现在虽然不用了,但是一直舍不得丢掉,因为一个空竹就能让我想到一段往事。”哈尔滨那手摸着架子上的空竹,一一向记者作着介绍。

“我6岁时,曾经跟着父亲学抖空竹,有一定的基础。当时家里兄弟多,我父亲就想培养一个种铁杆庄稼(指靠技术吃饭)的人。我12岁那年,正好有一位从山西来到内蒙古,名叫白乙拉的老艺人想收几个徒弟学抖空竹,于是,我就正式成为这位老人的弟子,跟着老人学习了7个多月。”哈尔滨那说。

哈尔滨那介绍,传说,空竹最早是人们用来祈福、求雨、祭天时使用的一种法器,后来逐渐演变为一种杂耍的技艺。三国时曹植曾写过《空竹赋》,宋朝的宋江也曾借空竹为诗抒怀:“一声低来一声高,嘹亮之音透碧霄,空中有一身雄气力,无人提挈漫徒劳”。到了明朝,社会上已经有了关于空竹的专著。现在人们使用的空竹,除了材料变化外,尺寸大多仍然沿用当时的规格。清朝时代,空竹盛行,空竹技术得到了普及。到了清朝中后期,空竹开始分为太子帮和花子帮两种派别。并且各有各的套路。太子帮就是把空竹作为消遣玩乐工具的派别,花子帮就是将空竹作为一种谋生的手段,用表演抖空竹来谋生赚钱、养家糊口的派别。教他练习空竹的老师,学的就是花子帮的空竹套路。随着社会的发展进步,抖空竹也不断得到发展,2006年5月,抖空竹经国务院批准列入第一批非物质文化遗产名录。

哈尔滨那说,抖空竹最主要的是要掌握平衡,当年老师挑选弟子时,首先让我们走踏石,就是在地上平放几块砖,让我们踩在砖上来回走几遍,不掉下去的才算合格。老师说,做一个空竹人要具备“三德”,得到“三艺”。“三德”是君子无忧、智者无惑、勇者无惧;“三艺”是抖、抖、盘3种空竹技艺。学习抖空竹要做到三分用力、七分用心,拿起空竹要静心,抖起空竹要忘我,不能有任何私心杂念。空竹要讲究“3个圆”:脚上踩得圆,手上玩的圆,空竹转得圆。抖空竹时,眼睛始终盯着空竹转轴,空竹转起来要与胸平齐,空竹升起来时,感觉就像自己升起来,落下来时就像自己落下来。空竹运动时感觉就像自己的心在运动,空竹到哪儿,心就到哪儿,人和空竹完全合一,这样,才能完全享受到抖空竹的魅力。抖空竹练到一定程度,感觉不仅是在锻炼身体,而且是在锻炼一种境界。



哈尔滨那在家中展示空竹招式——挂红灯。

让抖空竹走入寻常百姓家

◎文/图 本报记者 苏永生



空竹爱好者在呼和浩特市大召广场表演空竹龙。(资料图片)

过去,抖空竹有专门的说词和讲究

哈尔滨那说,过去,抖空竹有许多讲究,开始抖之前要加一段说词,边抖边说。这些说词大多是空竹艺人为了迎合有钱有权人的心理而编出的吉利话。哈尔滨那说,正式的空竹表演一般包括抖空竹、说话人、填仓人。专门负责表演抖空竹的那个人叫抖空竹人;相当于主持人的那个人叫说话人;站在表演者身后,当表演者出现失误时,及时为表演者补台打圆场的人叫填仓人。说话人的主要任务是报花名,表演者每表演一个招式,他就要报一次名。一场空竹表演,70%的功夫在说话人身上,因为他要主动卖关子来调动观众的情绪。比如,表演者刚刚表演了一个精彩的抖高杆的技艺,说话人就对观众说:“各位,刚才的节目好不好?我说不不好,那只是小招,真

正的好招在这儿,请观众中胆小的闭上眼睛,心脏很不好用手捂住心脏,一、二、三,看,这个招式表演成功了。这个节目好不好?再来一个要不要?要,就请大家赏几个小钱。”演出时,抖空竹人和填仓人各自抖一个空竹,填仓人站在侧面,他的眼睛时刻盯着抖空竹人,万一抖空竹人表演中出现失误,比如空竹掉在地上,填仓人就会及时将自己的空竹抛给抖空竹人,让他接住后继续表演,让观众看不出破绽。

抖空竹讲究到什么地方说什么话,花子调有很多形式,比如拜年调、功名调、姻缘调、生意调等。生意调的歌词是:“空竹声声报吉祥,声声空竹喜洋洋。空竹响过千般好,请您坐下瞧一瞧。年顺月顺天天顺,大发特发日日发。发财过后睡一觉,醒来捡个金娃娃。”

把空竹技艺很好地传承下去



哈尔滨那在练习空竹龙。

空竹,他这么多年来从来没有过感冒。抖空竹是一种人生哲学,空竹玩我,我玩空竹,练习时,人要尊重抖空竹的规律,要用平和的心态来对待它,就像人在社会上要遵守社会的规矩,在学校里要遵守学校的规章制度,一切都要做到顺其自然。

哈尔滨那介绍,这几年,随着经济社会的发展,人们的生活水平得到了提高,对健身的需求也越来越强烈,抖空竹的人也越来越多了。拿呼和浩特来说,就有抖空竹发烧友数百人,练习空竹的有3000多人。其中不仅包括老年人,还有在校大学生,有的中小学也开设了空竹兴趣课。呼和浩特在抖空竹方面不仅有良好的基础,而且有着广阔的场地,随便找一个地方就可以举办抖空竹比赛。通过举办大型的抖空竹比赛,不仅可以促进抖空竹这项活动的普及和开展,还可以宣传呼和浩特的历史文化。近年来,呼和浩特喜欢抖空竹的人越来越多,在展览馆东路体育活动中心、满都海公园、旧城北门、乌兰夫纪念馆、新华公园、仕奇公园、赛罕区政府前广场等地,都有抖

空竹爱好者在活动。他所在的抖空竹俱乐部经常参加社区、新城区、呼和浩特市组织的表演活动。看到观众那种喜爱的表情,他觉得应该把这种技艺很好地传承下去。

哈尔滨那希望,呼和浩特市能够像河北保定、河南巩义那样,通过举办大型的空竹赛事来推广普及空竹活动,让空竹走进寻常百姓家,让这项传统技艺得到传承和弘扬。

记者在采访中了解到,随着人民生活水平的不断提高,大家对健康生活方式的追求也不断升级。在自治区各地,越来越多的体育爱好者加入抖空竹的行列,有的空竹爱好者还到外地参加抖空竹比赛。有的地区组织开展的抖空竹比赛也吸引了其他省市的抖空竹爱好者参与。由乌兰察布市民政局老龄办和乌兰察布市老年空竹运动协会共同主办的乌兰察布市第三届老年空竹艺术节,就吸引了来自该市及北京、天津、大同、张家口等地的近300名空竹爱好者。大家在参与比赛中,不仅增进了彼此之间的交流,提升了技艺,还为繁荣发展内蒙古经济、弘扬内蒙古文化做出了积极贡献。



空竹爱好者在表演高杆空竹。

的学校也已经把这项传统技艺列为体育活动和兴趣课。相信随着社会各界的不断努力,抖空竹这项技艺一定能够抖出一片广阔的天地。

在呼和浩特市体育活动中心广场,经常可以看到一位老人在练习抖空竹,只见他手中的两根细杆不停地上下抖动,通过拴在细杆上的线绳牵拉着空竹不停地旋转。随着牵拉速度的不断加快,空竹发出嗡嗡的有节率的声音,越来越响亮。玩到一定程度,老人挥动细杆将旋转的空竹高高抛起,然后再用线绳将掉下来的空竹稳稳接住,引得现场人们发出一片喝彩声。

这位老人名叫哈尔滨那,是记者曾经采访过的一位抖空竹高手。过去,几乎每天上午,哈尔滨那老人都会来到位于展览馆东路的呼和浩特市体育活动中心抖一回空竹。在活动中心平整开阔的运动场上,老人步伐轻盈,身手灵活,旋转的空竹仿佛与它融为一体。“风摆荷叶”“鲁班拉锯”“回头望月”“挂红灯”“金蝉脱壳”“挑花车”,一个个精彩的空竹招式被老人表演得活灵活现。

【一言】

□雨禾

小空竹大天地

抖空竹与踢毽子、放风筝同为起源于中国的三大民间传统游戏项目,在我国可谓历史悠久,特别在我国北方地区较为多见。抖空竹技艺的变迁,也见证了历史的发展和经济社会的进步。

随着我国经济社会不断发展和全面建成小康社会,人民群众的物质文化生活水平得到了极大提高,他们对于文化品位的提升和强身健体也有了更高要求。这让抖空竹这项体育活动焕发了青春活力。

抖空竹好学、好练,又不受运动场地的

限制。这种极具运动性、趣味性、观赏性,能够锻炼人的眼力、脑力、协调性,融运动健身与修身养性于一体的好项目,特别适合不同年龄的群体来学习、锻炼。不仅如此,空竹的背后还蕴含着丰富的文化知识和人生哲理。人们在练习抖空竹的同时,还可以透过空竹进而领悟到这个运动项目的深刻内涵。

小空竹,大天地。作为一项传统技艺,抖空竹同样需要很好地传承和弘扬。弘扬这项传统文化,一方面要挖掘这项传统技艺的发展历史,让大家能够了解这项技艺的产生、发展,了解其历史变迁和内在的文化意义;另一方面也要做好这项技艺本身的传承和创新,特别是方式方法的创新。

做好这两方面的工作,一是要从保护非物质文化遗产的高度,对抖空竹这项传统技艺进行系统的挖掘研究,不仅要明确其产生发展的历史进程,还要挖掘其蕴含的特定意义和与之相关的历史文化、历史故事,增强大家对这项技艺的认同感;二是要大力发现、培养非物质文化遗产传承人,使这项传统技艺得到传承并发扬光大。

抖空竹这项非物质文化遗产的保护和传承是一个系统工程,需要政府有关部门、行业协会、个人等方面做出努力。我们欣喜地看到,现在,抖空竹这项技艺已经开始飞入寻常百姓家,特别是一些协会还在政府部门的支持下举办了各种抖空竹比赛,有