

搞收藏,纯粹是一种发自内心的对中华古代传统之美的喜欢。在收藏爱好者的世界里,挖掘古代劳动人民的创作之美,是收藏的趣味所在;发掘出藏品独有的艺术价值,分享给更多的人,让历史得以再现,让文化得以传承,是收藏爱好者的骄傲。

每件收藏品背后都有一段故事,一路走来,收藏者的脚印有欢喜也有遗憾,无论是欢喜还是遗憾,都是收藏路上的经历,也是我们的话题……

古人戴帽子很讲究

□李晋

我收藏着一枚银嵌青金帽正。说起此藏品的得来,算是意外之喜。藏友赵云主藏钱币,我听说本地北郊小镇有位老铜匠手中有50多斤铜板要出售,就带他去买了下来。回家后,赵云清理装在编织袋里的铜板时,发现了袋底的这枚帽正,随手送给了我。原本灰蒙蒙的帽正经我用纱布擦拭后露出了真面目。

从形象来看,帽正似乎为海棠造型,线条优美流畅,通体高2.6厘米,宽3.9厘米;左右花瓣上篆刻有鱼籽纹,如星般繁密,上饰有两朵凸出的桃花。帽正下方同样装点着一朵花,左右各一鱼尾造型。帽正上面装饰较为简洁,仅是左右鱼尾

造型,正中多个小环装饰的银托上,镶嵌着圆润的青金石,青色质地中布满若干小金点,似为洒细金的瓷青纸,显现着儒雅气息。

青金石通过“丝绸之路”从阿富汗传入中土后,深受帝王青睐,故又称“帝青色”,用于制作皇室文房器物及宗教祭祀用品。清朝中期以后,青金石被民间广泛采用,传世的一些帽正、戒面、鼻烟壶等上面皆能看到青金石。

帽正又叫“帽准”,俗称“一块玉”,属于帽子上的装饰物,缀在帽子前面,戴上帽子帽正对准鼻尖,所以叫帽正。唐、宋时期的帽子上没有帽正,明清时期流行瓜皮帽,才时兴帽正。明代时候的士大夫、读书人喜欢用玉作帽正,有代表品德高尚之意,到清代出现以银为主镶嵌玉石、翡翠、玛瑙、蜜蜡、水晶、琉璃等材料的帽正,让人们有了更多选择,帽正便风行开来。



见证「徽骆驼」精神的银洋

□周小丽

母亲的老式梳妆匣里有一枚日本明治七年(1874年)的银洋,是外婆的父亲传给她,她又作为陪嫁赠予女儿。银洋历经148年、三代人之手,有些地方已经失去光泽,但上面的细腻花纹、双龙盘旋,依旧栩栩如生。

银洋正面是环绕的珠圈图案,两侧则呈弧形排列樱花枝叶,中间刻汉字“一圆”,下面是绸带扎成的同心结;背面的图案为圈珠环绕的“飞龙戏珠”,飞龙图案以顺时针方向盘旋,腾云驾雾,呼之欲出。珠外顺时针方向铸有发行年份“大日本·明治七年”“416·ONE YEN·900”字样。它包含的信息是:这枚面值一圆的龙洋重416英厘,换算后是26.96公克,相当于我国的七钱三分多,含银量千分之九百,即九成。

查阅史料得知,日本维新政府为大力发展资本主义,开展对外经济和商品贸易,明治三年(1870年)购买英国机械铸造了第一批龙洋,面值有五钱、十钱、二十钱、五十钱、一圆。明治八年(1875年),日本政府模仿美国的贸易银元,铸造了被称为“贸易银”的银元。贸易银较原先的银元重,由原先的416英厘变成420英厘。因两种银元的重量不同引起币制混乱,明治十一年(1878年),日本政府决定停止贸易银的铸造,又用明治三年银币的版面、成色、重量,铸造银币,一直到明治三十年(1897年)。1898年4月,日本全面禁止银元流通。这种龙洋在我国东北等地区流通了很长一段时间。

徽州是徽商的故里,“寄命于商”是徽州人的生存之道。古代徽州可谓是穷山恶水,山地多,田地少,徽州人家无法养活自己的子孙,男孩到了十三四岁就被送出外面学徒,学不成不能回来。当时徽州有谚语“前世不修,生在徽州,十三四岁,往外一丢”便是此情景的真实写照。我的曾外祖从小背井离乡,积累了一定资本后往返于东北和安徽一带,他将皖南山区的茶叶贩卖至东北,又从东北购进名贵中药材带回安徽,凭着勤劳踏实和诚信义气,在老徽州一带小有名气,先后开了十几间铺子,修桥铺路,广行善举。

中国现代思想家、文学家、哲学家胡适的籍贯就是安徽省绩溪县,他曾把徽商比喻成“徽骆驼”。这枚龙洋不仅是曾外祖当年经商的见证,更是“徽骆驼”精神——吃苦、开拓、诚信、创新、拼搏的诠释。



「小头」纪念币

□郑学富

我收藏着一枚“中华民国开国纪念币”,正面中央镌孙中山侧面肖像,外围双圈(内一线圈,外珠点圈),左右长枝花饰,边缘上下镌有中文隶书“中华民国开国纪念币”。背面中央为中文隶书“壹圆”,边缘英文“中华民国”“壹圆”,左右上方分列六角星。该版纪念币俗称“小头”,直径3.8cm,重27克。

关于这枚纪念币的收藏还有一段故事。10年前,我回农村老家,二哥拿出一枚银元给我“玩”,并讲述了来历。二哥在城郊给一家人盖房,挖地槽子时挖出个坛子,外面用一层油布包裹,打开后,坛子里是白花花银元。心地善良的二哥将坛子交给房子主人。主人说,他祖上经商,1938年3月台儿庄战役时全家逃难,银元可能是那个时候埋在地下的。主人拿出一枚“大头”和一枚“小头”送给二哥表示感谢。二哥把“小头”送给我收藏。

据资料介绍,中华民国成立时,由于币制尚未建立,一些造币厂大都沿用前清钢模铸造银币。由于币制混乱,临时政府财政部长建议鼓铸纪念银币以整顿,孙中山先生同意,令财政部速制新模,分令各省造币厂照式鼓铸。不久,财政部就颁下新模给江南(南京)、湖北、广东等造币厂依式铸造,这就是“小头”的由来。这是废除封建帝制后发行的第一种贵金属铸币,有壹圆、贰角和壹角三种面值。中文隶书中的“民”最后一笔拉长,寓意是推翻满清,象征民主,人民出头,也预示着大众政府的建立。钱币左右各有一支五瓣梅花,寓意五权宪法,后以梅花为国花。豆和麦穗是孙中山先生在民国元年3月2日颁布临时大总统令时,对新铸造钱币的解释“中间应绘五谷模型,取丰岁足民之义,垂劝农务本之规”,寓意五谷丰登,民富国强。

我收藏的这枚“中华民国开国纪念币”是存世量最为稀少的一种,可谓凤毛麟角。藏品保存较好,色泽自然,不论是文字还是图案,都自然细腻。“小头”是近代中国钱币中的精品,是价值很高的革命文物,记录了辛亥革命惊天动地的伟大历史,是考古和研究中国历史文化难得的实物。

「红娘」霁红釉长颈胆瓶

□朱卫东

我珍藏着一件霁红釉长颈胆瓶,小口,长颈,圆腹,圈足。瓶高22厘米,口径2厘米,底径5厘米;胎体白中泛黄,内施青白釉,釉汁纯正凝厚;外壁通体施霁红釉,釉面细腻匀净。整件器物俏丽优雅,似一袭红衣的娘,袅袅婷婷。

霁红釉,又名祭红釉、积红釉、醉红釉等,创烧于明代早期永乐年间,釉色殷殷,如初凝之鲜血,夺目而不落艳丽,浓郁而不失润泽。《历代名瓷图谱》中记载:“祭红,其色艳若朱霞,真万代名瓷之首冠也,今虽悬千金购求亦不可得矣……”我收藏的这件胆瓶釉色红艳,口沿带一圈洁白的灯草边,红白相衬,分外雅致,足底有青花书写“大清乾隆年制”六字三行篆书款,款识严谨工整,蓝料青翠明快。

说起这件瓷瓶的收藏,还有一段浪漫的爱情故事。多年前,我在一次清代瓷器展览会上邂逅到这件宝贝,一见钟情。当时和我竞争的还有一位外地藏友,双方都不肯放手。在主办方的协调下,我们见了面,对方居然是一位年轻漂亮的姑娘,说起瓷器头头是道。得知她要借助这件霁红釉瓷器完成清代古董研究的硕士论文,我忍痛割爱放弃了这件宝贝。为感谢我的“成全”,姑娘邀请我去参观她的藏品。我俩都是收藏发烧友,有共同话题,很快就成了朋友。我们从秦砖汉瓦聊到人生哲学,又相伴去看展览、逛博物馆……一来二去,她成了我的妻子。

胆瓶在清代到民国时期就被称为“嫁妆瓶”,是女儿出阁不可少的陪嫁品。说来也巧,我成亲时,这件霁红釉胆瓶作为陪嫁



品随它的女主人来到我家。朋友们说我“先娶佳人,再得宝贝,双喜临门。”

相比那些珍藏于博物馆的国宝级霁红釉,这件“嫁妆瓶”的釉色并不完美,甚至工艺也略显粗糙,但它在我心中却是千金不换。因为它不仅成就了我们的姻缘,器物上火红的釉色更是我和妻子相知相伴、同心遨游“瓷海”快乐人生的美好见证。

“文明的碎片”有历史体温

□江初昕

朋友知道我热爱收藏,告诉我有村民在鄱阳湖附近的老爷庙水中捞出不少古瓷片。我俩急忙找到那位捞瓷片的村民家。这位村民从楼上抱出一个大纸箱,我看了看,里面基本都是景德



镇官窑出品的古瓷片。面对眼前这堆残损的古瓷片,可谓“残而不失其真,残而不失其美”,我问售价,朴实的村民“嘿嘿”一笑,说:“你看着给便是。”我自己不好意思估价,朋友自告奋勇说了价格,村民表示满意,当即成交。

老爷庙位于鄱阳湖连接长江出口的狭长水域,有“拒五水一湖于咽喉”之说,自古以来,这段水域是鄱阳湖最为险要之处,水流湍急,恶浪翻滚,让过往航船防不胜防,沉船事故常常发生,而且无从打捞,因此被誉为中国的“百慕大”,也被称为鄱阳湖的“魔鬼三角区”。过去,水路运输最为便捷,景德镇烧制的瓷器都要经昌江抵达鄱阳湖,再顺长江运往各地,甚至出口。传说有不少商船在此处沉没并非谣传,随着时间的推移,商船上的瓷片被冲到湖岸边,村民在水中捞到这样的古瓷片是正常的。

我仔细挑了些瓷片,放在盆中用清水洗干净。这些古瓷片虽然残缺不全,而且由于浸泡水中太久,经过泥沙的侵袭和江水的冲刷,有的出现起泡现象,有的原本洁白的瓷片变成了黄褐色。尽管如此,这些称为“文明的碎片”的古瓷残片,凝聚着千百年来中国文化的印记,每一片古瓷片的色彩、画风、釉色似乎都在诉说着一段往事,上面甚至还存留着历史的体温。

当城市的繁华喧嚣褪去,当我疲惫的时候,看看这些虽不完美但却属于自己的古瓷片,心情就会重归平静。这些古瓷片也都曾绚丽完整过,在那个古老的时代,它们一定也慰藉过主人的心灵。