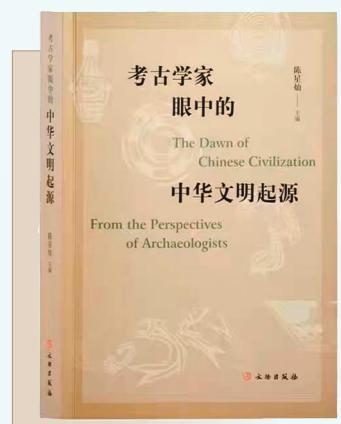


一百年来,党领导文艺战线不断探索、实践,走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路,为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。

——摘自习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话(2021年12月14日)

【荐读】

融合与超越



□杨萌萌

中华文明源于何时?来自何处?经历了怎样的过程?有什么样的特质?原因机制如何?是一百年前中国考古学诞生时就从未停止过的追问。

考古学家们对中国史前文化的发展和认识经过了一个比较漫长的辨识过程。

1920年北洋政府矿业顾问瑞典人安特生在河南渑池仰韶村发现了仰韶文化,他推断这是“中国人的第一个史前遗址”。由于仰韶文化中出现的彩陶与土库曼斯坦安诺遗址中的彩陶相似,安特生提出仰韶文化西来的假说。

龙山文化的遗址被发现后,学者们又构建了西部仰韶文化、东部龙山文化的东西二元对立说。直到夹在仰韶文化和龙山文化中间的庙底沟二期文化出现,证明至少在河南地区,龙山文化是仰韶文化发展而来。于是有学者认为从仰韶到商是一种文化持续演变进步,同时中原地区的文化向四方发展,最终奠定了历史时期中国文明的基础。

这种中国文化起源一元论代替了东西二元对立说,并且一直流行到20世纪80年代。

但是,通过中国考古学人们孜孜不倦地发掘研究,自20世纪五六十年代以来,在中原地区之外的广袤土地上,相继发现了相当多的重要文化遗址,中国考古学家们这时发现,中国文明的起源实际上是多元的。

80年代苏秉琦先生和殷伟璋先生发表了著名的《关于考古学文化的区系类型问题》,将中国古文化分为六大区域,明确指出“在历史上,黄河流域确曾起过重要的作用,特别是在文明时期,它常常居于主导地位。但是,在同一时期内,其他地区的古代文化也以各自的特点和途径在发展着。各地发现的考古材料越来越多地证明了这一点。同时,影响总是相互的,中原给各地以影响,各地也给中原以影响。”在众多考古材料的印证下,一些曾秉持中国文化起源一元说的学者也认同了这条思路,虽然学者之间的论说有所区别,但是大都认为中国文化的起源是多元的。

由陈星灿先生主编的《考古学家眼中的中华文明起源》收集了20世纪80年代中期以来,中国考古学界关于中国文明起源研究的40篇文章,反映了最近三四十年来中国考古学界有关中国文明起源探索的过程和貌。

陈星灿,现任中国社会科学院考古研究所所长,主要研究领域是中国新石器时代考古学、中国史前考古学史、中国史前社会生活史。

夏鼐先生说过“我认为中国文明起源的问题,像别的古老文明的起源问题一样,也应该由考古学研究来解决。因为这一段历史阶段正在文字萌芽和初创的时代。纵使有文字记载,也不一定能保存下来,所以这只好主要地依靠考古学的实物资料来作证”。

也许大众眼中的考古学总是“面朝黄土背朝天”式的挖掘文物,但是,这本书将会带领读者读懂考古学家们在田野发掘完成后,对发掘对象的辨证研究,从而跟随考古学泰斗们领略从田野到室内的思辨过程、认识中华文明的源远流长和包容并蓄。

本书集结了众多重量级考古学家的文章,许多文章都提出了颠覆以往认知的说法。

如苏秉琦先生提出的,在中华民族形成这个重大问题上,考古学曾过分夸大中原古文化,更符合历史真实的说法,应该是将黄河中游称作中华民族形成过程中起到最重要的凝聚作用的一个熔炉。

用本书原文来讲,“中国具有数千年一脉相承的文明史,虽人口众多,族群复杂,却能凝聚一体。深深根植于古代的文化价值,使得中国文明能够世代相传。中国走向文明之路是一个长期、坎坷和复杂多样的历程。”



## 清明怀思 感恩致敬

□本报记者 高瑞峰

春分已过,阳光明媚,气清景明,草木萌动,万物皆显。清明节将至。清明节,又称踏青节、行清节、三月

节、祭祖节,既是节气,又是节日,生动体现了中华民族追求“天地人”和谐合一,讲究顺应天时地宜、遵循自然规律的思想。清明节与春节、端午节、中秋节并称

为中国四大传统节日,2006年,经国务院批准,清明节列入第一批国家级非物质文化遗产名录。古今同此时,家国共清明。

【一言】  
清明节:凭吊先人  
更要珍惜当下

□苏永生

春风送暖,清明又至。在寒冬中蛰伏的生命又焕发了勃勃生机。

清明是祭祀的日子,人们在这一天凭吊先人,缅怀先烈,向逝去的人们表达崇敬与怀念,使自己的心灵得到慰藉,使情感得到寄托。但是,我们在凭吊先人的同时,更要珍惜当下,继承先人的遗志,踔厉奋发、笃行不怠,以扎实的工作作风和良好的工作状态努力做好本职工作。

尊敬先人、崇尚英雄是中华民族的传统美德,对父母等亲属生养死葬、对逝者经常凭吊是子女等后辈的本分。只有这样,才能不忘做人的根本,不忘来时路;对英烈经常进行缅怀,牢记他们的英雄事迹和积极贡献,能够让我们深刻认识现在美好生活的不易,不忘初心、牢记使命,在实现第二个百年奋斗目标的征程上勇毅前行。

凭吊先人,是为了更好地完善自己;凭吊先人,更要珍惜当下。一张纸、一炷香、一杯酒、一束花、一棵树、一篇怀念文章,不同的形式都可以用来祭祀。随着时代的发展,人们祭祀的方式也要与时俱进。比如,在城市街头焚烧冥纸、摆放祭品,不但存在火灾的隐患,而且影响了市容市貌,增加了环卫工人的工作量;在农田、草场、山林附近焚烧纸,极易引发火灾、酿成大错。而采用鲜花祭祀、植树祭祀、网上祭祀等方式,就显得更有意义。

当今,我们正处于一个伟大的时代。在先烈们用鲜血和汗水换来的幸福生活中,我们一方面要牢记他们的伟大功绩,将先烈们的精神作为激励自己奋进的动力;另一方面要立足当前、着眼长远,倍加珍惜得之不易的美好生活,扎实做好自己的事情,在新时代体现新担当、展现新作为。

今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。

抚今追昔,我们唯有不懈奋斗,才能告慰先辈们的英灵;唯有不懈奋斗,才能创造更加美好的生活!

### 气清景明融两节

清明节是中国传统二十四节气之一。按照古代天文测定,斗指乙(或太阳黄经达15°)为清明节气,交节时间在公历4月5日前后。这一时节,大地生气旺盛,阴气衰退,万物吐故纳新,呈现气清景明之象,故称清明。

“历史上,西汉时期的《淮南子·天文训》所载节气名称和顺序与现代通用的二十四节气相同,标志着二十四节气完全确立。”内蒙古文旅专家宋和平说,作为传统节日,清明节源自上古时代的祖先信仰与春祭礼俗,秉承了中华民族礼敬祖先、慎终追远的礼俗观念,大约始于周代。

宋和平说,清明节习俗融合了古代寒食节和上巳节的习俗,也融合了南方和北方的习俗,祭祖扫墓与踏青郊游是清明节自古传承的两大礼俗,至今为国人所重视。

上巳节,俗称三月三。“上巳”一词最早出现于汉代文献,《周礼》郑玄注:“岁时祓除,如今三月上巳如水上之类。”魏晋以后,上巳节节期改为阴历三月初三,故又称“重三”或“三月三”。

“上巳节是古代举行‘祓除辟浴’活动中最重要的节日,人们结伴去水边沐浴,称为‘祓禊’,此后又增加了祭祀宴饮、曲水流觞、郊外游春等内容。”宋和平说,如今,上巳节已演变成了南方少数民族的情人节、泼水节、狂欢节和民歌节。

寒食节在清明节前一二日,是晋文公为了纪念具有忠臣之志的介子推将此日定为禁火寒食之日,后代就称寒食节。寒食节禁烟火,只吃冷食,随着时间的推移,逐渐演变为以拜扫祭祖为主,其中也包含着忠诚孝顺正义清廉之意。宋和平说,寒食节是汉族传统节日中,唯一以饮食习俗来命名的节日,前后绵延两千余年,曾被称为中国民间第一大节日。

“今日清明节的主要习俗在宋元时期已基本定型,形成了以祭祖扫墓为中心,将寒食的禁火、冷食风俗与上巳郊游等习俗活动相融合的清明节习俗。”宋和平说,明清大体承接前代旧制,清明节仍然是人们春季生活中必不可少的重要节日。

史料记载,清明节在全国范围盛行并设扫墓假期是在唐宋之时,唐代为方便官吏回乡扫墓不耽误职守,唐玄宗颁布政令规定寒食节放假四天。宋朝在清明节前后的扫墓活动成为全民参与的大事,规模极盛,宋代的寒食、清明连续放假七天。宋元时期,清明节作为举国节日已基本定型。

2007年,国务院第198次常务会议通过了修改



本报记者 马建荃 摄



锡林郭勒边境管理支队民警在革命烈士陵园缅怀英烈

本报记者 马建荃 摄

### 家国共祭续血脉

冬去春来,草木萌生,万物滋长。清明节祭祖扫墓在中华儿女心中无比重要。

无论身在何处,不管工作多繁忙、距离多遥远,清明节祭祖扫墓必是头等大事,为人子女总会抛开手头一切事务,抽空返乡在祖先的坟茔前除一把杂草、添一抔新土、供一杯清酒、燃一柱沉香……庄重地送上自己的思念与敬意。

这是中华民族延续了数千年的祭祖民俗,是中华民族敦亲睦族、行孝品德的具体表现,是中华儿女铭刻在血脉中的道德信仰和情感表达。

一寸山河一寸血,一抔热土一抔魂。

内蒙古革命烈士陵园,存放着荣耀先、多松年等著名烈士以及刘洪雄、高凤英等先烈的骨灰,每年清明节期间,都会迎来社会各界自发前来祭奠的单位和人群。

这些人中除了家属后人外,还有素昧平生的边防民警、公务员、企业工人、个体商户、学生……

在纪念碑前,献一朵白菊、敬一个花圈,以无比崇敬的心情默哀致敬,表达对英烈的缅怀之情。

同一天,放眼中华大地,高高矗立的英烈纪念碑前都铺满了清明节的小白菊,无数国人来此致敬英烈、聆听革命故事、传承红色基因。

敬重先人,传承纳新。

近年来,随着人们环保意识的增强,清明节绿色、文明、简约的祭祀方式已成新风尚。

家住乌兰察布市的郭先生一家从2020年开始,一改往年清明节去父母墓地烧纸钱祭拜的方式,改为在家里召开追思会。“国家提倡厚养薄葬的理念非常好,生前尽孝生后简朴,这也是传承老一辈对后辈儿孙一脉教导的孝养、务实、简朴的美德。”郭先生说,这么做一是为了响应疫情防控和防火要求;二是祭祀也要跟得上时代,全家人聚在一起回忆父母生前教诲,感觉更有意义。

而郭先生远在外地读大学的儿子清明节祭拜爷爷奶奶的方式更新颖,他在网上为两位已故老人创建了一个纪念馆,摆照片、点蜡烛、献鲜花,该有的祭拜仪式一点也不少,还配上了缅怀文章,时尚环保有创意。小郭说,这样“云祭奠”的方式近几年在大学生中非常普遍。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

### 千年古俗捏寒燕

在呼和浩特,清明节自古有捏寒燕的习俗。这个习俗在山西和内蒙古世世代代延续传承。

寒燕也称寒鸡,相传与寒食节有关,有迎春之意,而且寒燕的嘴都是向上张着的,寓意将孩子们的百病都衔出去。

据考证,北宋汴京时就已风行,家家户户都“用面造燕飞燕,柳条串之,插于门楣,谓之‘子推燕’”。这些用柳条串起来的红枣面燕晾干“留之经岁”,孩童食之,据云“可治口疮”,但主要是预备寒食节禁火期间的干粮,也寓意念介子推。

“我是看着妈妈捏寒燕长大的。”呼和浩特市本土作家高雁萍说,小时候,每到清明前几天,家家户户的妈妈们都会发面捏寒燕,小小面团在妈妈们的手中,一揉、一搓、一捏,再用剪刀一剪,用梳子一压、一推,用锥子一扎,就变成了一个个形态各异、栩栩如生的燕子、兔子、金鱼儿、石榴、葡萄,甚至毛毛虫。

捏好的寒燕上锅蒸熟,被涂上各色食用颜料,瞬间成了民间面塑艺术品。高雁萍说,做好的寒燕被扎到柳枝上挂到高处供人观赏,孩子们最高兴,东家进西家出,品评嬉笑,像过年一样。

高雁萍小时候的场景一直在延续。

2021年清明节期间,呼和浩特市南茶坊小学开展了“清明时节寒燕炫彩”主题活动,同学们在民间艺人的指导



共聚一堂捏寒燕。本报记者 王磊 摄

下,通过揉制、塑形、剪嘴、压制、点彩等多道工序,学习制作寒燕。同学们从中不光感受到了劳动的快乐,还体会了清明节丰富的文化内涵。

莫尼山非遗小镇,清明节期间,大人和小孩们围绕在面塑非遗传承人身边,一起捏寒燕。这些寒燕大小不同、千姿百态、栩栩欲飞,煞是灵动好看。

寒燕踏春,只此青绿。

循着寒燕春归的清音,去郊外走走吧。风轻日暖,小泉叮咚,青草露头,桃花苞,一切都是欣欣然张开眼的样子……

“我捏的寒燕儿真好看。”

本报记者 王磊 摄



形态各异、五颜六色的面塑。本报记者 王磊 摄