



人间大爱的颂歌 民族团结的佳话

报告文学《三千孤儿入内蒙》序

◎胡振民

我们党历来高度重视文艺工作,坚持运用先进文化引领方向、鼓舞士气、凝聚力量。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把文化建设、文艺工作摆在党和国家重要位置。习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会,从民族复兴的战略高度,深刻阐释文化的地位作用,为社会主义文艺的繁荣发展指明前进方向,对广大文艺工作者寄予殷切期望。不辜负时代召唤,不辜负人民期待,广大文艺工作者深入学习贯彻习近平总书记一系列重要讲话精神,精益求精进行文艺创作,力争把最好的精神食粮奉献给人民。我国文艺园地百花竞放、硕果累累,呈现出繁荣发展的生动景象。尚文达、宋然两位作者满怀深情创作的长篇报告文学《三千孤儿入内蒙》,无疑是其中的精品力作。

三千孤儿入内蒙的动人故事,是一次感动天地的真实历史记录,一次民族团结的大爱交响。1959年至1961年新中国遭受了严重的三年自然灾害,上海、江苏、浙江、安徽等南方地区几十个孤儿院里的孤儿因为粮食不足导致严重营养不良。在中央领导的关怀下,内蒙古自治区党委、政府主动请缨,将这些南方孤儿接到内蒙古,给牧民去抚养。淳朴善良的内蒙古各族人像对待自己的亲生儿女一样,精心照料这些国家的孩子,给他们缝

新衣,做新被,用最新鲜的牛奶、羊肉喂养他们,教他们走路、说话,送他们上学读书,帮他们成家立业。国家的孩子,将自己的青春、梦想、生命与内蒙古紧密相连,成为建设内蒙古的骨干,为祖国的边疆建设奉献着自己的力量。

在滔滔流淌的历史长河中,内蒙古人民的大爱无疆一直在发酵,不断引领着社会风尚向善向美。广东爱心人士组成的草原爱心团队,25年来帮扶了3000多名内蒙古贫困孩子上学,上海民政部门组织社会力量结对援助内蒙古自治区的儿童福利机构,续写着民族团结新佳话。无数爱的温暖汇成了阳光的大河,在广阔的内蒙古、在全国人民心中奔流不息。以抚养28名国家的孩子的都贵玛老人为代表的草原额吉的故事广为流传。2019年9月29日上午10时,中华人民共和国国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式在人民大会堂隆重举行,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平亲自为都贵玛颁授了“人民楷模”国家荣誉称号奖章。她的颁奖词是这样写的:民族团结进步模范的代表,主动收养28名孤儿,精心研习医术,挽救40多位年轻母亲生命,用半个世纪的真情付出,诠释了

人间大爱。

三千孤儿入内蒙是各族人民在中国共产党的坚强领导下,战胜艰难险阻走向胜利的生动实践,是一曲民族团结的赞歌,彰显了社会主义制度的无比优越性。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中指出,人民是历史的创造者,也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中,随处跃动着创造历史的火热篇章,汇聚起来就是一部人民的史诗。人民是文艺之母。文学艺术的成长离不开人民的滋养,人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂,对一切为中华民族伟大复兴而奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。《三千孤儿入内蒙》这部报告文学是歌颂民族团结人间大爱的作品。此作品艺术上有其独到之处,首先,使报告文学达到了很好的交融与整合,突出了报告的纪实性、朴实、自然,突出了文学的形象性、艺术性,华美、酣畅。其次,语言的运用平中见奇,亲切感人,结构上层层迭迭,错落有致。它雄伟的气魄,深邃的哲理,它所达到的思想力量与艺术力量的深度、高度与强度,

都因为作者真正深入到这些质朴而又神奇的人民中间去了,占有了广阔的生活的空间与时间。它展示了人的伟大的心灵,又通过人的心灵表现出深厚蕴藉、飞扬激荡的伟大民族精神、社会主义精神。因此,通篇处处闪烁着英雄主义的烈火、爱国主义的激流。

作者高扬时代主旋律,调动自己扎实的文学功底,表现出多样性与主旋律的统一。既有党中央国务院的英明决策,又有各族干部群众的无私奉献;既有对宏观形势的客观把握,也有细致入微的现场描写,既展示了草原额吉养育南方三千孤儿博大宽广的胸怀,国家的孩子建设边疆的豪迈壮举,又再现了广东草原爱心团队资助数千名内蒙古失学贫困儿童的善行义举,大上海与内蒙古深度合作、中华一家亲的守望相助。这是一部人间大爱的历史见证,这种见证是具体的、生动的、鲜活的,是一种宝贵的精神财富,是激励和教育人们不断奋进的极好教材。这是一部散发着浓郁草原花香的好书,一幅绚丽多姿的英雄群体雕像,一部震撼人心鼓舞士气的佳作。

(作者系中共中央精神文明建设指导委员会委员、中共中央下一代工作委员会常务副主任、中共中央宣传部原副部长、中国文联原党组书记。)

纯真朴实,更具超乎寻常的感染力

读《许廷旺动物小说集》

许廷旺有6本中短篇动物小说集《天鹅家》《黑炭》《盘羊驯子》《母豹》《金色的爪印》《两条狼崽》将由希望出版社出版。出生在内蒙古科尔沁草原的牧野和农田交界处的许廷旺,有着不一般的、极其丰富的生活经历。他,牧牛放羊,养过凶悍凶猛的蒙古牧羊犬、耐劳耐苦的本地驴,还耕田犁地,种过各式各样的糜黍谷麦、各种各样的蔬菜瓜果。在师范学校读书的前后,既是牧人也是农夫。内蒙古有不少从牧场或乡村走出来的作家,但他这样也牧也农的,还比较罕见。没有到过北疆牧野乡村的人,是体会不到那种天苍苍,野茫茫,牛羊欢的空旷与阔达的。手中的一根牧鞭,指引了许廷旺少年人生的全部内容。我不知道许廷旺是如何度过这一段时光的,也不知道他这6本书的书名与这一段生活有着怎样的联系,他写了他所见到并留下深刻印象的飞禽走兽,写了他所感受到并深深感动的自然万物,不知道他是有意还是无意,竟使人们看到了他的心灵深处对生活是有着很深的感情和体悟的。他不断地把这种感情与体悟投注于文字之中,成为了一种精神与追求,也使他成为了一个动物小说作家。

许廷旺从师范学校毕业后,先在宝龙山工作,后到通辽铁路小学教书。跟小孩子的亲近使他了解到少年儿童对动物小说的喜爱和期待所在。2005年,他开始真正地写儿童动物小说,他也一直给我寄这样的作品。我一下子沉浸其中,因为这些作品带给我一些质朴的、纯粹的、来自生活的东西。许廷旺拥有来自原野的生活经验,他对生活在那里的大小动物格外地关注,有着不同于常人的思考。在他的笔下,对爱情忠贞不渝,始终守护着受伤伴侣的雌天鹅,拉铁车昂首猛进、一直保持着起落有致的黑大驴,爱生命毫不懈怠、反复坚持跳下悬崖的大犄角盘羊,受重伤依然凶狠、救小豹不顾自身的美丽母豹,以及得到工地少年养护、在雪天寒夜陪伴孤独少年过夜的饿狼和草原儿童对狼崽的救护与爱护等等,都没有囿于表象的描写,而是以较大的篇幅和深入的解构去刻画和描述。这种刻画与描述里,有着他对它们深深地理解和亲近。比如他描写盘羊的高大、威武:一对犄角斜伸向两边,又在头顶聚拢,随后像利剑似的指向天空。描绘头羊的勇猛、迅速:四蹄有力磕打着山路,身上跳动着金灿灿的阳光,硕大的犄角上闪动着人



眼目的光晕。描绘群羊的驯从、整齐:盘羊群就像一团团风,轰隆隆地向悬崖跑去。看似日常平淡,实则惊心动魄。这些书里的这些作品,有山林动物的不一样的面容、不一样的行动,也有牧人农夫家养动物的身影。由此构成的一个个故事,贴近现实,贴近生活,贴近百姓的心地,让我们感到许廷旺是一个作家,却仍是大众中的一个。他并不轻易地泛滥他的文字,即使是一盘散沙,他也要把它塑成一幅沙雕。许廷旺是一个有责任心的作家,他是要把这些文字对接成一部诸多动物们的小传,以充实少年儿童读者的知识,丰富他们的情感和智慧,并由此获得民族传统美德的正能量,获取中华民族精神与新时代精神相融合的力量。

我反复地读了《黑炭》《灰驴老焉儿》《砵犊情深》这几篇作品,这些并不让人着迷和喜欢的毛驴儿,看着不起眼、骑着不带动,却同牧区乡下的人们的生活有着丝丝关切、种种关联。许廷旺说这些毛驴儿大都是他自己喂养过的,小时候骑在驴背上,一颠一颠却稳稳当当的惬意和快乐,长大时手拿响鞭一甩就甩出清脆

亮亮的爆响的威势和气度,至今留在他的心底。他写一头如黑炭般的大驴,硕大的四蹄上下翻飞,宛如蜻蜓点水,又恰似鼓槌频击,偶尔,硬如钢铁的大蹄与利石相撞,迸射出星星点点的火花,不由得让人暗暗吃惊。写四肢短粗,身材矮小,一身灰秃秃的被毛,被称为老焉儿的灰驴,在拉起满载重物的车子走上绵软而无尽的细沙路时,虽然车轮几次陷入沙土,它自己浑身被毛也濡透了,但却始终配合着小主人,精神抖擞,昂着头,发出沉闷有力的嘶鸣。一鼓作气冲出了沙土路,身子就像从水里捞出来的,湿漉漉的。返回时已是茫茫黑夜,小主人躺在车上睡着了,醒来却已置身在自家院子里。就这样,一改以往总是把毛驴写得愚蠢、笨拙的老套,写出它们的忠诚老实和刻苦耐劳、写出它们的憨厚和尽力,让人感到许廷旺动物小说的别有洞天。

许廷旺作品别有洞天,还因为他无论是写凶悍的豹、凶残的狼,是写机警的狐、机敏的狗,还是写美丽的天鹅、鸣唱的百灵,是写育雏的麻雀、送信的鸽群,都细腻而细致地写了它们作为生命

浪漫荷花

由内蒙古自治区舞蹈家协会选送的舞蹈作品《浪漫草原》于近期参评第十三届中国舞蹈荷花奖,荣获民族民间舞奖,参赛单位是内蒙古呼和浩特市文化旅游投资集团民族歌舞剧院,编创者是内蒙古自治区90后新生代力量中脱颖而出的年轻舞蹈编导阿格尔、莫日根。这是继第十一届中国舞蹈荷花奖参评作品《爷爷们》之后,内蒙古自治区又一优秀舞蹈作品代表。

群舞《浪漫草原》开篇是一对恋人表达对彼此的爱慕之情,一排排身着淡黄绿色蒙古袍的姑娘们,恰似草原四季的自然色彩;身着洁白蒙古袍的小伙子们,为天空与大地装点着明澈清爽,他们代表着内蒙古青年男女热爱家乡每一寸土地的赤子之心,寓意着当今内蒙古人民幸福的生活。

群舞《浪漫草原》在音乐选择上打破常规,传统与现代相互变换、结合,第一段音乐《老书记》、第二段音乐《鄂尔多斯》、第三段音乐《蓝色的故乡》,三段不同年代、不同节奏韵律的音乐,将代内蒙古人民的幸福生活串联在一起,构成美好生活的画卷;其二,作品在创作上打破了对空间的限制,从中寻求无限发展的可能,体现了空间与时间的变化,在实景中展现虚拟的空间。舞蹈创作的灵感来源于编者孩童时代的经历,充满浪漫主义色彩,给予我们轻松愉快的艺术体验;其三,作品在呈现上运用电影的创作手法,将快进、快放、慢放等多镜头融合在一起,巧妙运用了灵活的思维创新手法。

群舞《浪漫草原》的舞蹈语言动作,是编者以自己成长的草原牧场生活形态和场景为原型,从具体生活场景中捕捉、提炼成为自己独特风格的基本动态。每一个动作和表情都赋予了至善的情感,是由内而外的情感传达,饱满的情感表达充满了舞蹈风格和韵味。编者不仅具有善于观察生活的眼睛,更是能够将观察和体验到的生活感触融合内心情感和思想,再加工凝练到舞蹈中,弘扬了内蒙古昂扬向上的民族精神,使作品更具时代价值。

群舞《浪漫草原》的编导以蓝天、白云、碧水环绕的家乡,青年男女幸福快乐的日常生活为主线,将新时代内蒙古人民工作、生活场景用舞蹈的形式呈现,从小家的浪漫情怀,映射出内蒙古高质量发展不断取得新成效的繁荣景象。

继承是创新的土壤和前提,创新发展是继承的目的。《浪漫草原》的编导以蓝天、白云、碧水环绕的家乡,青年男女幸福快乐的日常生活为主线,将新时代内蒙古人民工作、生活场景用舞蹈的形式呈现,从小家的浪漫情怀,映射出内蒙古高质量发展不断取得新成效的繁荣景象。



(本文图片由 张旭 摄)

