



□秦延安

藏品：葡萄花鸟纹银香囊。  
年代：唐代。  
质地：银。

规格：直径4.6厘米，链长7.5厘米。  
特点：葡萄花鸟纹银香囊是迄今为止发现的最精致的一款香囊，制作精巧，里面的陀螺仪使香盂始终保持重心向下，无论外壁球体怎样转动，里面的香料都不会撒落。

渊源：香囊是古人喜爱的佩饰物，又名香袋、香包、香囊，一般系于腰间或肘后之下的腰带上，官宦人家还系于床帐、车辇上，就像现在人们用香水一样，走到哪里哪里香。中国人佩戴香囊的历史可追溯到商周时期，鼎盛于唐朝。佩戴香囊既可以驱虫散浊气，又可以香体饰人，更是身份和地位的象征，所以古人在香囊制作上也是别具匠心。

西周、秦、西汉、新莽、东汉献帝、西晋愍帝、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐13个王朝先后定都西安。作为十三朝古都，让陕西历史博物馆馆藏丰富，文物多达37万件，其中镇馆之宝有10多件，尤以1970年出土于西安市碑林区何家村的葡萄花鸟纹银香囊拔头筹。相传杨贵妃就喜欢佩戴这种香囊。唐玄宗在马嵬驿赐死杨贵妃，后来重返马嵬驿思念之情却，便密令改葬，迁葬时发现当时一同埋葬的香囊完好无损。为此，唐朝诗人张祜还写了一首《太真香囊子》诗：蹙金妃子小花囊，消耗胸前结旧香。谁为君王重解得，一生遗恨系心肠。

这只葡萄花鸟纹银香囊为子母扣两个半球套合组成，呈圆球形，如核桃般大小，通体镂空，壁薄似硬币，饰以花鸟纹装饰，最绝的是里面两层双轴相连的同心圆机环，以铆钉铆接了外壁、内层机环和机环上的半圆形金盖，如浑天仪般。这种制作技术充分运用常平架装置，无论外壁球体怎样转动，里面的香盂总能保持平衡。

常平架装置是中华民族的骄傲。在公元4世纪前成书的《西京杂记》记载了长安工匠丁缓发明的被中香炉，将香炉中的檀香木块点燃后，把香炉放进被子里，不仅不会烧坏被子，连香炉里的灰也不会撒出来，奥妙就在于炉内有一种叫常平架的装置，它由内外两个金属环组成，两环用转轴连接，外环又通过另一转轴与外架连接。这种常平架装置在近代航海磁罗经、电罗经上有广泛应用。欧洲直到16世纪才出现常平架装置，比中国晚了1600多年。

点评：小小香囊，方寸之间融汇万般匠心，更是中国文化智慧的浓缩与展现，堪称是唐朝的“黑科技”。

藏所：陕西历史博物馆。

□程磊磊

藏品：漆绘人物车马出行图圆奁。  
年代：战国。  
质地：木质。  
规格：直径27.9厘米，通高10.4厘米，胎厚0.3厘米，周长87.4厘米。  
特点：奁呈圆形，漆木器，通身采用深红、橘红、土黄、棕褐、青色等色彩绘了一幅人物车马出行图景。画面中有26个人物、4辆车、10匹马、5棵树、9只鸟、2条狗和1头猪。画师们为了在有限的平面中合理布局，采用横向长卷式构图法，通过横向平移的视点，将一个大场景分成若干部分。他们用5棵随风摇曳的柳树，将画面巧妙地分隔出5段，相对独立又前后连贯，构成一个完整的时间序列，达到首尾连贯、过渡自然的欣赏效果。画面按情节分为2部分：第一部分是奔驰的车马、冠冕垂缨的贵族、随从和迎接者，表现的是出行途中的景象；另一部分由气宇轩昂的使者和即将出行的马车为主体，表现的是迎来送往的场面。图中26个人物或跑或坐，扬鞭催马，衣巾飞舞，犬豕腾跃惊吠，树木随风摇曳。

渊源：此奁出土于1987年，在湖北省荆门市十里镇包山岗一座2300多年前的楚国高等级贵族墓葬内，墓主是楚昭王后裔，官至楚国左尹（即今天的司法部长），下葬年代为公元前316年。在这座命名为包山2号的楚墓中，考古学家发现了这件精美的圆形漆奁，出土时里面装有铜镜、搽粉饰等物品。奁是古人的日常生活用品，从奁中出土的物品可以见得，此奁为古代女子盛妆用品的盒子，相当于今天的梳妆盒。

战国是中国漆器工艺的第一个繁荣期。战国时期由于审美观念的变化，使得该时期的漆器工艺迅速发展。漆的色调以红、黑两色为主，朱画其内，墨染其外。器内涂朱红，明快热烈；外髹黑漆，沉寂凝重，红黑对比，衬托出漆器的典雅和富丽，呈现强烈的装饰效果。战国时期的漆器，以木胎为主，并有陶胎、铜胎、皮胎、夹纻胎、竹胎、骨角胎，最常见的是日常生活用品，如盒、盒匣、匣、鉴、枕等，花纹精细流畅，绚丽无比。

楚国漆器是战国这一历史时期最具代表性的器物。楚国漆器高度发达的原因除了战国时期的社会因素影响外，还有一些楚国自身的基因。楚国处于长江汉水流域，生长着大片漆树，有丰富竹木资源，楚国漆器工艺的发展与楚国疆域的开拓、社会经济和文化的发展密切相关。

点评：这件漆奁出土后，外壁与漆胎分离，如果将外壁展开，会发现它是一幅长8.4厘米，宽5.2厘米的长卷通景画，这是迄今为止考古发现用色最多的先秦绘画作品。这幅《车马出行图》被称为中国最早的通景连环画和世界上最古老的漆画，反映了战国时代的艺术品位和生活热情，对研究战国礼仪、风俗、社会文化具有深远意义。

藏所：湖北省博物馆。

【唐朝「黑科技」隐身银香囊】



(十二)

五千年的文明，延续着华夏民族的精神血脉，那些封存的印记跨过历史长河，化身成文物守候着深埋的秘密。中国历史悠久，文化灿烂，数不胜数的珍宝收藏于各个博物馆，这些文物展示着中华民族在不同历史背景下的文化，是历史文明与人类智慧的见证。镇馆之宝是博物馆的灵魂，每个博物馆都有自己的镇馆之宝。让文物说话，让历史复活，今天，我们用现代人的视角去探索这些宝贝的历史传承，追溯它们文化的演变过程和历史根源。



□李喜庆

藏品：晋侯鸟尊。

年代：西周。

质地：青铜。

规格：高39厘米，长30.5厘米，宽17.5厘米。

特点：外形如同一只伫立回首的凤鸟，头微昂，圆眼凝视，高冠直立，禽体丰满，两翼上卷。在凤鸟的背上，一只小鸟静相依，这是鸟尊器盖上的捉手。凤鸟尾下设一象首，象鼻内卷上扬，与凤鸟的双腿形成稳定的三角支撑，全身布满精致美丽的花纹。鸟尊的盖内和腹底铸有铭文，晋侯作向太室宝尊彝，象征鸟尊的非凡身份。

渊源：古代祭祀礼器中有六尊六彝，鸟尊即为其一。尊，今作樽，是商周时代的大中型盛酒器，也是古代祭祀时的重要礼器。尊的形体可分为肩大口尊、瓢形尊等。除此之外，商周至战国期间还有牺尊，即将尊铸成牛、羊、虎、象、豕、马、鸟、雁、凤等动物形象，统称为彝。商周时期人们崇尚祭祀活动，用到各种动物造型的尊彝祭祀器。晋侯鸟尊就是第一代晋侯燮父祭祀祖先用的器物。

商周时期，山西南部一带是古唐国所在地，周成王时，古唐国参与叛乱，周公亲自带领军队前往征伐，消灭古唐国，并封成王同母弟叔虞于唐。据《史记·晋世家》记载，晋国始祖、三晋文化创始人唐叔虞是周武王的儿子、周成王的弟弟。周武王逝世后，周成王继位。当时，周成王还是一个爱玩闹的小孩。一天，周成王和叔虞玩游戏，把一片桐树叶削成珪状送给叔虞，说：用这个分封你。史佚（西周初年太史）闻言，立即请求周成王选择一个吉日封叔虞为诸侯。周成王说：我和他开玩笑呢！史佚说：天子无戏言，只要说了，史官就应如实记载下来，按礼节完成它，并奏乐章歌咏它。周成王无奈，只好把黄河、汾河以东方圆一百里地方（唐）封给叔虞。叔虞及其后代以此为基地，开创了对中国历史影响深远的晋国。叔虞去世后，其子燮父即位，迁离旧都，并改国号为晋。据历史学博士孙庆伟考证，晋侯鸟尊铭文中的晋侯就是指第一代晋侯燮父。晋侯鸟尊的器、盖上皆有铭文，晋侯作向太室宝尊彝，清楚地表明它就是晋侯燮父的祭祀用器。燮父去世后，晋侯鸟尊作为宗庙重器随葬。

晋侯鸟尊2000年出土于山西曲沃县北赵村晋侯墓地，出土时已支离破碎受损严重，特别是鸟尊的尾部残缺不全，后经北京大学文物修复专家修复才得以重现本来面目。修复完毕，收归山西博物院。鸟尊被誉为晋国之瑞，是当之无愧的山西博物院镇馆之宝。

点评：鸟尊外形独特，造型写实、生动，构思奇特、巧妙，装饰精致豪华，是一件罕见的艺术珍品。它的出土证明了晋国始封地的问题，弥补了晋国早期编年和史实的阙疑和空白，不仅是西周青铜艺术的杰作，更是见证大国沧桑的国之瑰宝。

藏所：山西博物院。

【汉人「石刻神兽辟邪」】



□周小丽

藏品：金蝉玉叶发簪。

年代：明代。

质地：金、玉。

规格：金蝉外翼长1.7厘米，宽0.8厘米，玉叶长5.2厘米，宽3.2厘米。

特点：这是一只形神毕肖、金光闪闪的蝉，嘴巴微开，好似在奏鸣。3对蝉足有的翘起、有的微微抬起、有的藏于腹下。整个蝉体形象逼真，栩栩如生。玉叶则叶脉分明，洁白无瑕，将金蝉托起。玉叶有主脉一根，两边各有支脉4根。叶片正面的叶脉雕琢成凸槽状，背面的叶脉相对凸起，整片叶子的边缘圆润光滑，使叶片极具真实感。

渊源：蝉不食人间烟火，只喝露水，所以在古人心目中地位很高，被视为纯洁、清高、通灵的象征。这件金蝉玉叶发簪造型精巧，没有多余的装饰，透出简洁之美。对于女性，它还有着特殊的含义，蝉又称知了，知谐音枝，金蝉玉叶也就是金枝玉叶。金枝玉叶是古人对贵胄千金的称谓。

1954年建国不久，江苏五峰山兴建水利工程，土方作业经过墓葬群，一块墓志铭引起了大家好奇，墓志铭说主人姓张，名安晚，明朝进士，与一妻三妾合葬于此。工程必须经过他的风水宝地，文物工作者在附穴发现张进士其中一妾的厚棺，里面是一副女性骸骨，头顶有金簪，这只金簪简直就是稀世之宝。金镶玉人们听过，金枝玉叶则只在书里记载过，这可是实打实的金枝玉叶。一只金蝉趴在一 片剔透的玉叶片上，整件作品细节突出，纹理清晰，蝉与叶扣在一起非常牢固，体现出匠人良苦用心。

专家推测，张进士纳妾是为了开枝散叶，人丁兴旺，妾虽然地位不如妻高，却因为年轻漂亮一时得宠，小妾把张进士赠予的发簪随身下葬，一定也寄托了某种情感托付。比如来世生在富贵家，做个真正的千金小姐。

点评：金蝉玉叶发簪的金蝉含金量很高，成色达到95%，而其外翼厚仅0.2毫米，突出了蝉翼轻而薄的特点。玉叶采用新疆和田所产羊脂白玉精工琢磨而成，晶莹润泽、温润细腻。金蝉玉叶的制作工艺十分复杂，金蝉采用压模铸造、薄叶延展、雕刻、焊接等工艺，玉叶汲取传统的阳线、阴线、平凸等多种琢玉工艺，抛光细腻，薄胎圆润，琢工精致，达到炉火纯青的艺术境界。整个画面构思奇巧，动静结合，具有极高的鉴赏价值。

藏所：南京博物院。



【晋侯鸟尊】

【金枝玉叶】

【货真价】

【晋国之】

【西周晋】

—