



□秦延安

藏品 葡萄花鸟纹银香囊。  
年代 唐代。  
质地 银。  
规格 直径4.6厘米 链长7.5厘米。  
特点 葡萄花鸟纹银香囊是迄今为止发现的最精致的一款香囊，制作精巧，里面的陀螺使香孟始终保持重心向下，无论外壁球体怎样转动，里面的香料都不会撒落。  
渊源 香囊是古人喜爱的佩饰物，又名香袋、香包、香囊、花囊，一般系于腰间或肘后之下的腰带上，宦宦人家还系于床帐、车垫上，就像现在人们用香水一样，走到哪里哪里香。中国人佩戴香囊的历史可追溯到商周时期，鼎盛于唐朝。佩戴香囊既可以驱毒虫散浊气，又可以香体饰人，更是身份和地位的象征，所以古人在香囊制作上也是别具匠心。  
西周、秦、西汉、新莽、东汉献帝、西晋愍帝、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐13个王朝先后定都西安。作为十三朝古都，让陕西历史博物馆馆藏丰富，文物多达37万件，其中镇馆之宝有10多件，尤以1970年出土于西安市碑林区何家村的葡萄花鸟纹银香囊拔头筹。相传杨贵妃就喜欢佩戴这种香囊。唐玄宗在马嵬驿赐死杨贵妃，后来重返马嵬驿思念之情难却，便密令改葬，迁葬时发现当时一同埋葬的香囊完好无损。为此，唐朝诗人张祜还写了一首《太真香囊子》诗：盛金妃子小花囊，销耗胸前结旧香。谁为君王重解得，一生遗恨系心肠。  
这只葡萄花鸟纹银香囊为子母扣两个半球套合组成，呈圆球形，如核桃般大小，通体镂空，壁薄似硬币，饰以花鸟纹装饰，最绝的是里面两层双轴相连的同心圆机环，以铆钉铆接了外壁、内层机环和机环上的半圆形金孟，如浑天仪般。这种制作技术充分运用常平架装置，无论外壁球体怎样转动，里面的香孟总能保持平衡。  
常平架装置是中华民族骄傲。在公元4世纪前成书的《西京杂记》记载了长安工匠丁缓发明的被中香炉，将香炉中的檀香木块点燃后，把香炉放进被子里，不仅不会烧坏被子，连香炉里的灰也不会撒出来，奥妙就在于炉内有一种叫“常平架”的装置，它由内外两个金属环组成，两环用转轴连接，外环又通过另一转轴与外架连接。这种常平架装置在近代航海磁罗经、电罗经上有广泛应用。欧洲直到16世纪才出现常平架装置，比中国晚了1600多年。  
点评 小小香囊，方寸之间融汇万般匠心，更是中国文化智慧的浓缩与展现，堪称是唐朝的“黑科技”。  
藏所 陕西历史博物馆。

□程磊磊

藏品 漆绘人物车马出行图圆奩。  
年代 战国。  
质地 木质。  
规格 直径27.9厘米 通高10.4厘米 胎厚0.3厘米 周长87.4厘米。  
特点 奩呈圆形，漆木器，通身采用深红、橘红、土黄、棕褐、青色等色彩绘了一幅人物车马出行图景。画面中有26个人物、4辆车、10匹马、5棵树、9只鸟、2条狗和1头猪。画师们为了在有限的平面中合理布局，采用横向长卷式构图法，通过横向平移的视点，将一个大场景分成若干部分。他们用5棵随风摇曳的柳树，将画面巧妙地分隔出5段，相对独立又前后连贯，构成一个完整的时间序列，达到首尾连贯、过渡自然的欣赏效果。画面按情节分为2部分：第一部分是奔驰的车马、冠冕垂纓的贵族、随从和迎接者，表现的是出行途中的景象；另一部分由气宇轩昂的御者和即将出行的马车为主体，表现的是迎来送往的场面。图中26个人物或跑或坐，扬鞭催马，衣巾飞舞，犬奔雀跃惊扰，树木随风摇曳。  
渊源 此奩出土于1987年，在湖北省荆门市十里镇包山岗一座2300多年前的楚国高等级贵族墓葬内，墓主是楚昭王后裔，官至楚国左尹（即今天的司法部长），下葬年代为公元前316年。在这座命名为包山2号的楚墓中，考古学家发现了这件精美的圆形漆奩，出土时里面装有铜镜、漆粉饰等物品。奩是古人的日常生活用品，从奩中出土的物品可以得见，此奩为古代女子盛梳妆用品的盒子，相当于今天的梳妆盒。  
战国是中国漆器工艺的第一个繁荣期。战国时期由于审美观念的变化，使得该时期的漆器工艺迅速发展。漆的色调以红、黑两色为主，朱画其内，墨染其外。器内涂朱红，明快热烈，外髹黑漆，沉寂凝重，红黑对比，衬托出漆器的典雅和富丽，呈现强烈的装饰效果。战国时期的漆器，以木胎为主，并有陶胎、铜胎、皮胎、夹纻胎、竹胎、骨角胎，最常见的是日常生活用品，如奩、盒、匣、鉴、盂、枕等，花纹精细流畅，绚丽无比。  
楚国漆器是战国这一历史时期最具代表性的器物。楚国漆器高度发达的原因除了战国时期的社会因素影响外，还有一些楚国自身的原因。楚国处于长江汉水流域，生长着大片漆树，有丰富竹木资源，楚国漆器工艺的发展与楚国疆域的开拓、社会经济和文化的发展密切相关。  
点评 这件漆奩出土后，外壁与漆胎分离，如果将外壁展开，会发现它是一幅长87.4厘米，宽5.2厘米的长卷通景画，这是迄今为止考古发现用色最多的先秦绘画作品。这幅《车马出行图》被称为中国最早的通景连环画和世界上最古老的漆画，反映了战国时代的艺术品位和生活热情，对研究战国礼仪、风俗、社会文化具有深远意义。  
藏所 湖北省博物馆。



〔十二〕

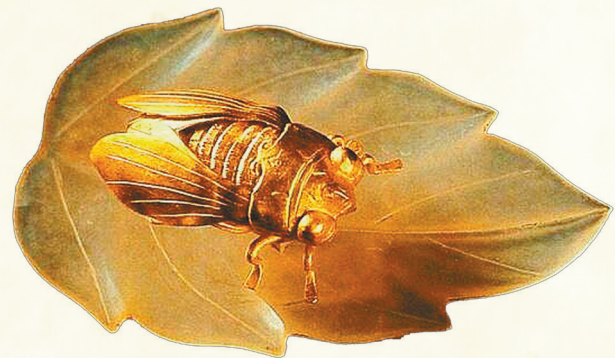
五千年的文明，延续着华夏民族的精神血脉，那些封存的印记跨过历史长河，化身成文物守候着深埋的秘密。中国历史悠久，文化灿烂，数不胜数的珍宝收藏于各个博物馆，这些文物展示着中华民族在不同历史背景下的文化，是历史文明与人类智慧的见证。镇馆之宝，是博物馆的灵魂，每个博物馆都有自己的镇馆之宝。让文物说话，让历史复活，今天，我们用现代人的视角去探索这些宝贝的历史传承，追溯它们文化的演变过程和历史根源。



□朱卫东

藏品 石辟邪。  
年代 东汉。  
质地 青石。  
规格 高1.9米 通长2.9米 重约8吨。  
特点 整件器物用一块青石雕成，辟邪头部硕大，怒目圆睁，长尾曳地，肩生双翼，气势威猛，尽显阳刚、壮伟之美，充分展现 惟汉人石刻，气魄深沉雄大 的境界。  
渊源 辟邪 一词来源于梵语，原指古代神话传说中的一种象征祥瑞的神兽。也有专家认为，它是根据中国传统中的翼兽穷奇发展而来。据《山海经》记载：穷奇，状若虎，有翼。这种兽善于驱逐妖邪、消除不祥。还有专家认为辟邪是中国古代匠师融入多种动物的特征并吸收外来文化创造出来的祥瑞之兽。先民认为辟邪能驱走邪秽、被除不祥。古代各种器物，如服饰、陶瓷、铜镜、画像砖等物品上常装饰有辟邪的图案。陵墓前的石雕辟邪更体现其捍卫守护的功能，同时也彰显墓主的地位和权威。  
汉代的辟邪有两个突出特点：首先是身躯像虎豹，虎豹生性凶猛，体态威武，适合做镇墓神兽的原型；其次，汉代辟邪有双翼。文中这尊石辟邪狮头、虎身、豹尾，有双翼，体态威猛，是典型的东汉石刻辟邪形象。1992年，洛阳市孟津县的村民在东汉光武帝刘秀陵墓附近挖水渠时，发现了这件石辟邪。出土时它断为几节，考古人员将其重新修复，是全国现存石辟邪中体型最大、最完整的一件，也是同类辟邪中造型最优美、具有珍贵的历史价值和艺术价值的石刻。  
点评 石刻艺术是我国古代艺术宝库中绚丽的瑰宝，闪烁着中华民族传统文化的光辉。作为早期石刻的代表，汉代特别是东汉时期的工匠们，主要靠朴实明快的刀法、简洁的造型、粗犷的风格表现石刻作品的艺术魅力。这尊石辟邪虽形体庞大却不呆板，把汉代石刻的古朴粗犷和以形传神的艺术特点完美地融合到一起，运用圆雕、平雕、线刻等技法，刀锋犀利娴熟，线条疏密有致，又借助丰富的想象力和表现力，将世间并不存在的灵异神兽刻画得栩栩如生，堪称东汉石刻艺术的巅峰之作。  
藏所 洛阳博物馆。

〔汉人〕石刻神兽辟邪



□周小丽

藏品 金蝉玉叶发簪。  
年代 明代。  
质地 金、玉。  
规格 金蝉外翼长1.7厘米，宽0.8厘米，玉叶长5.2厘米，宽3.2厘米。  
特点 这是一只形神毕肖、金光闪闪的蝉，嘴巴微开，好似在奏鸣。3对蝉足有的翘起、有的微微抬起、有的藏于腹下。整个蝉体形象逼真，栩栩如生。玉叶则叶脉分明，洁白无瑕，将金蝉托起。玉叶有主脉一根，两边各有支脉4根。叶片正面的叶脉雕琢成凹槽状，背面的叶脉相对凸起，整片叶子的边缘圆润光滑，使叶片极具真实感。  
渊源 蝉不食人间烟火，只喝露水，所以在古人的心目中地位很高，被视为纯洁、清高、通灵的象征。这件金蝉玉叶发簪造型精巧，没有多余的装饰，透出简洁之美。对于女性，它还有着特殊的含义，蝉又称“知了”，知 谐音 枝，金蝉玉叶也就是金枝玉叶。金枝玉叶是古人对贵胄千金的称谓。  
1954年建国不久，江苏五峰山兴建水利工程，土方作业经过墓葬群，一块墓志铭引起了大家好奇，墓志铭说主人姓张，名安晚，明朝进士，与一妻三妾合葬于此。工程必须经过他的风水宝地，文物工作者在附穴发现张进士其中一妾的厚棺，里面是一副女性骸骨，头顶有金簪，这只金簪简直就是稀世之宝。金镶玉人们听过，金枝玉叶则只在书里记载过，这可是实打实的金枝玉叶。一只金蝉趴在一片剔透的玉叶上，整件作品细节突出，纹理清晰，蝉与叶扣在一起非常牢固，体现出匠人良苦用心。  
专家推测，张进士纳妾是为了开枝散叶，人丁兴旺，妾虽然地位不如妻高，却因为年轻漂亮一时得宠，小妾把张进士赠予的发簪随身下葬，一定也寄托了某种情感托付，比如来世生在富贵家，做个真正的千金小姐。  
点评 金蝉玉叶发簪的金蝉含金量很高，成色达到95%，而其外翼厚仅0.2毫米，突出了蝉翼轻而薄的特点。玉叶采用新疆和田所产羊脂白玉精工琢磨而成，晶莹剔透、温柔细腻。金蝉玉叶的制作工艺十分复杂。金蝉采用压模铸范、薄叶延展、篆刻、焊接等工艺，玉叶汲取传统的阳线、阴线、平凸等多种琢玉工艺，抛光细腻，薄胎圆润，琢工精致，达到炉火纯青的艺术境界。整个画面构思奇巧，动静结合，具有极高的鉴赏价值。  
藏所 南京博物院。

晋国之  
西周晋

□李喜庆

藏品 晋侯鸟尊。  
年代 西周。  
质地 青铜。  
规格 高39厘米，长30.5厘米，宽17.5厘米。  
特点 外形如同一只伫立回首的凤鸟，头微昂，圆眼凝视，高冠直立。禽体丰满，两翼上卷。在凤鸟的背上，一只小鸟静静相依，这是鸟尊器盖上的捉手。凤鸟尾下设一象首，象鼻内卷上扬，与凤鸟的双腿形成稳定的三角支撑，全身布满精致美丽的花纹。鸟尊的盖内和腹底铸有铭文，晋侯作向太室宝尊彝，象征鸟尊的非凡身份。  
渊源 古代祭祀礼器中有 六尊六彝，鸟尊 即为其一。尊，今作樽，是商周时代的大中型盛酒器，也是古代祭祀时的重要礼器。尊的形体可分为肩大口尊、觚形尊等。除此之外，商周至战国期间还有牺尊，即将尊铸成牛、羊、虎、象、豕、马、鸟、雁、凤等动物形象，统称为彝。商周时期人们崇尚祭祀活动，用到各种动物造型的尊彝祭祀器。晋侯鸟尊就是第一代晋侯燮父祭祀祖先用的器物。  
商周时期，山西南部一带是古唐国所在地，周成王时，古唐国参与叛乱，周公亲自带领军队前往征伐，消灭古唐国，并封成王同母弟叔虞于唐。据《史记 晋世家》记载，晋国始祖、三晋文化创始人唐叔虞是周武王的儿子、周成王的弟弟。周武王逝世后，周成王继位。当时，周成王还是一个爱玩闹的小孩。一天，周成王和叔虞玩游戏，把一片桐树叶削成珪状送给叔虞，说：用这个分封你。史佚（西周初年太史）闻言，立即请求周成王选择一个吉日封叔虞为诸侯。周成王说：我和他开玩笑呢！史佚说：天子无戏言，只要说了，史官就应如实记载下来，按礼节完成它，并奏乐章歌颂它。周成王无奈，只好把黄河、汾河以东方圆一百里地方（唐）封给叔虞。叔虞及其后代以此为基地，开创了对中国历史影响深远的晋国。叔虞去世后，其子燮父即位，迁离旧都，并改国号为晋。据历史学博士孙庆伟考证，晋侯鸟尊铭文中的 晋侯 就是指第一代晋侯燮父。晋侯鸟尊的器、盖上皆有铭文，晋侯作向太室宝尊彝，清楚地表明它就是晋侯燮父的祭祀用器。燮父去世后，晋侯鸟尊作为宗庙重器随葬。  
晋侯鸟尊2000年出土于山西曲沃县北赵村晋侯墓地，出土时已支离破碎受损严重，特别是鸟尊的尾部残缺不全，后经北京大学文物修复专家修复才得以重现本来面目。修复完毕，收归山西博物院。鸟尊被誉为 晋国之瑞，是当之无愧的山西博物院镇馆之宝。  
点评 鸟尊外形独特，造型写实、生动，构思奇特、巧妙，装饰精致豪华，是一件罕见的艺术珍品。它的出土证明了晋国始封地的问题，弥补了晋国早期编年和史实的阙疑和空白，不仅是西周青铜艺术的杰作，更是见证大国沧桑的国之瑰宝。  
藏所 山西博物院。