

我国是统一的多民族国家,各民族团结和谐,则国家兴旺、社会安定、人民幸福;反之,则国家衰败、社会动荡、人民遭殃。党中央强调把铸牢中华民族共同体意识作为新时代党的民族工作的主线,是着眼于维护中华民族大团结、实现中华民族伟大复兴中国梦作出的重大决策,也是深刻总结历史经验教训得出的重要结论。

摘自习近平总书记在参加十三届全国人大五次会议内蒙古代表团审议时的讲话(2022年3月5日)

【同心共筑中国梦】

岱海遗址群 见证史前文化互鉴融通

◎本报记者 院秀琴



聚落遗址的远古记忆

凉城县历史悠久,早在6000多年前,远古的先民便在这里繁衍生息,留下了华夏祖先傍海而居的足迹。辉煌的古文明,离不开岱海的滋润。在凉城县3400多平方公里广袤的土地上,2001年被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位的岱海遗址群,就位于岱海盆地,是新石器时期具有代表性的文化遗存。

凉城县新石器时代的聚落遗址遗存,与中原文化同根同源、一脉相承,王墓山遗址、老虎山遗址、园子沟遗址等统称岱海遗址群。凉城县文物保护中心主任方红明说。

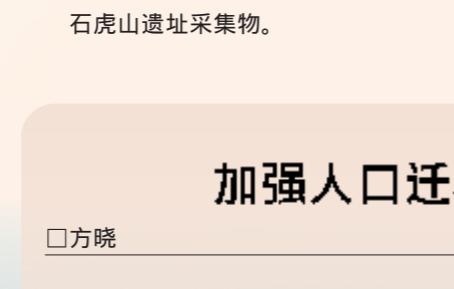
今天的王墓山遗址,是一片用围栏围起的缓坡,长着稀疏的树木。如果不是全国重点文物保护单位石碑的提醒,看起来毫不起眼。王墓山遗址位于乌兰察布市凉城县西北17公里处,北距岱海南岸2.5公里,是岱海遗址群内重要的仰韶文化遗址。

方红明介绍,在王墓山的西北坡,自下而上依次分布有三处时代不同、内涵各异的文化遗存,被分别命名为王墓山坡下、坡中和坡上遗址。王墓山坡下聚落的文化面貌与仰韶文化庙底沟类型近似,属于仰韶时代中期。相当于仰韶时代晚期早段的王墓山坡中和红台坡环壕聚落,其文化内涵包括三种因素:一是以陶小口双耳绳纹罐为代表的内蒙古中南部文化因素,二是以陶筒形罐为代表的红山文化因素,三是以陶敞口和折腹钵为代表的仰韶文化大同类型文化因素,共同构成了具有地区特征的海生不浪文化。相当于仰韶时代晚期的王墓山坡上遗址,根据地层叠压和遗迹间的打破关系,可划分出早、晚两段。早、晚两段房址造型相同,只是早段房址的门向西开,晚段房址的门向南开。

随着仰韶文化的快速发展和气候的复杂多变,社会结构也随之逐渐发生变化,数百年后仰韶文化逐渐走向没落,取而代之的是龙山文化的崛起。

为内蒙古地区史前文明的考古研究做出突出贡献的考古学家田广金在《岱海考古(二) 中日岱海地区考察研究报告集》中撰文:

相当于龙山时代早期的老虎山文化遗址群,多有石城建筑。遗址的数量增多,并建在山坡向阳处,海拔较高,普遍流行窑洞式房屋,说明这个时期的气候处于冷湿时期。这些石城聚落,多数分布于岱海北岸,每隔3—5公里就有一处。老虎山遗址的房址,都成排分布于经修整的层层台地上,二三间为一组,窑址分布于遗址墙外西南部。园子沟遗址的房址分布情况与老虎山遗址相似,有二三间房址组成一个院落,可能是由一个父辈和一两个子辈共同组成了一个大家庭,说明个体家庭的巩固。



加强人口迁移流动研究 铸牢中华民族共同体意识

□方晓

在中华民族漫漫几千年的历史长河中,人口迁移流动在促进中华文化繁荣发展、兼收并蓄的过程中始终发挥着重要的推动作用。

乌兰察布市凉城县岱海遗址群是新石器时代人口迁移流动和文化互鉴融通的实物见证。这说明,早在新石器时代,

气候引发的人口迁移

流桑干河,上溯移民到达岱海,另一支由晋中汾河和汉中渭河沿黄河迁徙,到达岱海地区定居。方红明告诉记者,正因如此,内蒙古中南部发现最早的仰韶文化早期代表性遗存石虎山遗址两个相距不过300米的山头,出现了文化面貌具有明显差别的有趣现象。

石虎山第二座山头出土的陶器,与河北中南部和河南北部的仰韶文化后岗类型十分相似。而石虎山第一座山头出土的陶器除了与后岗类型有相似的部分以外,还有不少绳纹罐,表现出仰韶文化半坡类型的强烈影响,而半坡类型主要分布在陕西渭河流域,在晋中北和黄河前套地区也有许多类似遗存。这两支不同文化类型的人口最终在岱海地区相遇,经过碰撞和磨合,发展成为这个地区稳固的新居民。

史前时期,人类的生存以适应环境为主,尚缺少主动改造环境的手段,随着气候

环境的变化,各种文化的传播方向亦发生变化。距今4500年到4300年,由仰韶文化晚期和红山文化交流融合,形成了相当于龙山时代早期的老虎山文化。方红明告诉记者,而在仰韶文化和龙山文化的中间,有大约500年的文化断层。

岱海地区处于北方季风尾闾区东西摆动的中轴线上,即农牧交错带东西部的转换地带,地貌又有山地、丘陵、平原、沙地和台地等多种形态,再加上受湖泊的影响,岱海地区的生态环境比内蒙古中南部其他地区更为敏感。方红明介绍,当季风加强,气候较为温暖湿润时,比较有利于人类的生存;当气候变得干冷时,湖面下降,溪流干枯,森林退缩,甚至恶劣到致使人类尤其是农业民族难以生存的地步。因此北方民族可能是由长城沿线的农业民族迁徙转变而来的。方红明说。

文化共同体已经显现

原内蒙古文物保护中心主任吉平接受媒体采访时表示:内蒙古中南部地区的仰韶文化是从河南、河北、山西和陕西发展过来的,在这里,农耕文化和游牧文化是共存共生的。这说明我们内蒙古中南部地区,在史前时代的发展过程中,和中原地区的史前文化是同频共振的,他们有发展的共同内在联系,在精神上、文化上、历史上,都有着内在的密切联系,在我们整个考古过程中,我们发现有这么一个规律,在距今五六千年前,我们的文化共同体就已经显现出来了。

1989年至1997年,在田广金的主持下,岱海南岸王墓山遗址的发掘工作开始进行,发现半地穴式房址24处,出土了火种罐19个。火种罐的出现,使远古先民减少了次次钻木取火的繁琐,也是人类文明进步的标志。山西芮城和河南孟津仰韶文化遗址也有火种罐的出土,和王墓山坡下遗址相比,数量较少,器型比较简单。方红明说。

使用火种罐保存火种的方法被称为火炉法,是岱海湖畔的古人类追寻人类文明时实现的一次用火史上的革命,相较于其他地方发现的灶坑法,用火种罐保存火种的方法更为先进。由火种罐延续而来的火文化在岱海地区影响深远,如今形成了岱海圣火的文化符号,承载着千百年来人们对

美好生活的向往

1982年发掘的老虎山遗址是典型的聚落遗址,依山势而建,四周有石墙围绕,是迄今发现的我国古代最早、最完整的城墙防护体系之一,标志着这里早在几千年前就已经进入了初具规模的城市王国时代。紧接着田广金又带队发掘了附近同一时期的园子沟遗址,清理出87座窑洞式房屋,是目前全国发现的原始社会时期规模最大的窑洞式房屋遗址。园子沟遗址的窑洞带前屋后,相当于现在的客厅和卧室,此外还在地面和墙壁上抹了白灰以防潮驱虫。因此有学者曾作出形象的比喻:现在历史教科书上的半坡文化遗址是土房矮屋,而凉城的老虎山、园子沟文化遗址则是高楼大厦。

此外,老虎山文化的陶器也很有特点,一改以往使用平底器作炊器的传统,首开以袋足器为炊器的先河。通过出土文物形制,考古学家们找到了从陶尖底腹壁、壁式高和壁式罐,到高的发展谱系。老虎山文化的新生事物具有旺盛的生命力,以鼓腹袋足高为为代表的,向西南直接发展成朱开沟文化,向南对陶寺文化的产生和发展有一定的影响;向东南其影响达到先商文化区;再向西南影响到先周文化和刘家文化的发展。

(图片由凉城县文物保护中心提供)

【一言】

加强人口迁移流动研究 铸牢中华民族共同体意识

中华大地上已经出现了气势磅礴的以中原地区为核心的多元一体的文化分布格局,这一格局不仅直接影响到文化发展的本身,甚至奠定了中国版图最初的基础。这种以中原地区为核心的,连接四面八方文化区系的文化分布格局,给中国历史的走向带来了深远的影响。

在当前大开放、大流通、大交融的历史进程中,各民族经济、政治、文化、社会等多方面的联系越来越紧密,中华民族共同

体的现实根基不断夯实。因此,学术上应加强对我国人口迁移流动的研究,来增强各族儿女的情感联结,使各民族人心归聚、精神相依,形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带,促进各民族广泛交往交流交融,促进各民族在理想、信念、情感、文化上的团结统一,守望相助、手足情深,促进各民族在中华民族大家庭中像石榴籽一样紧紧抱在一起,为进一步铸牢中华民族共同体意识提供有力的支撑。

石榴籽

兼容并包 国风音乐正流行



艺名为等什么君的邓寓喜欢融入传统文化元素的国风音乐。图为她在演唱国风音乐歌曲。新华社发

□李小莹

月色中夜楼下,B站人气国风UP主墨韵、青年笛箫演奏家孟晓洁以及武汉本土新民乐乐团On Show Art等用古筝、笛子等乐器表演民乐《饮酒》《英雄之城》《醉花间》《青水之祈》。日前,在英雄之城大美武汉,相约春天赏樱花2022武汉赏樱全媒体大直播中,樱花树下的国风音乐会带来唯美中国风,引得网友一片赞叹。

从昔日古风圈小众音乐,到今日逐渐成为华语乐坛大众音乐的重要分支,从线上单曲分享,到频繁亮相综艺舞台,国风音乐以兼容并包的姿态,融合多元曲风,在听众尤其是年轻人中广泛流行。

国风音乐源自古风歌曲,其作曲、作词、配器、舞美等都体现出鲜明的特色。传统与现代的融合。腾讯音乐数据研究院日前发布的《国风音乐内容生态报告》指出,国风音乐富有极强的包容性,包括当代流行音乐的音乐元素和民乐、曲艺等传统文化元素,在重新融合创新后,华语流行音乐不仅具有传统元素与民族特色,还有更强的可塑性。

依照不同表现形式,国风音乐可以分为国风乐曲和国风歌曲两种类型。

《琵琶语》是国风乐曲的经典之作,许多专业人士与音乐爱好者以古琴、钢琴等乐器模仿演奏,并录制上传至互联网进行交流分享。由共青团中央等联合制作的《兰陵王入阵曲》也令人耳目一新,乐曲名称出自中国古代歌颂北齐名将兰陵王的歌舞,融合琵琶、大堂鼓、建鼓等民族乐器,通过嘈嘈切切错杂弹的琵琶乐、令人热血沸腾的雷鸣战鼓声,同时结合舞蹈和现代舞美灯光,让兰陵王骁勇善战的形象生动起来。《兰陵王入阵曲》赢得了众多年轻网络用户的喜爱。在年轻用户居多的B站,该作品点击数超过1600万次,弹幕达4.1万。

新近出品的《芒种》《锦鲤抄》等国风歌曲在抖音等短视频平台有着超亿的播放量。《芒种》作为中国二十四节气系列歌曲之一,以委婉动人的声演唱为主,歌曲间奏部分加入古筝和小提琴的对话式演奏,并配以流行电音应用。全曲虽然融入了中外古今多种音乐元素,但丝毫没有违和感,曲风悦耳,清新活泼。

古为今用的创作思路,让国风音乐的创作素材与表现形式更趋丰富。

一部分国风歌曲吸收传统戏曲唱腔,大胆创新,收获大众喜爱。国风歌曲《赤伶》的歌词化用昆曲《桃花扇》的内容,表演者采用戏腔演唱,将流行音乐与戏曲元素巧妙融合。创作于2021年的《探窗》是一首以爱情为主题的国风歌曲,歌词凝练含蓄,富有古风意境。歌曲首发后,互联网涌现了诸多翻唱版本,其中上海戏剧学院学生采用京腔演唱的版本最令人瞩目。歌曲翻唱视频上传至短视频平台后迅速走红,播放总量超5000万,用户点赞量超250万,刷新了许多年轻人对中国传统戏曲的认识,也激发了观者模仿学习的兴趣。

此外,从线上到线下舞台,国风音乐的表演也强调多元文化的融合和艺术表现形式的丰富。演唱者多装扮为古装形象,加以美轮美奂的古风场景渲染,愈发烘托出歌曲的氛围。

不难看出,将传统与现代结合,将民族音乐与流行音乐结合,将优质内容与创意舞台呈现结合,是爆款国风音乐深得人心的关键所在。

不断出圈的国风音乐,吸引着越来越多年轻人的关注。数据显示,在数字音乐平台以国风为标签的歌曲中,有七成用户为90后和00后。而近年来多档国风音乐类节目的推出,让国风音乐走向更广阔的受众。例如,由广东卫视和山西卫视联合制作的竞演节目《国乐大典》,自2018年首播以来,至今已播出多季,热度依然不减。酷狗音乐和优酷联合出品的音乐竞演真人秀节目《中国潮音》首播即引发关注。

虽然国风音乐创作者渐多,但基于传统文化的创新探索并非易事,其创作与制作水准也难免良莠不齐。从播放量来看,《国风音乐内容生态报告》显示,2020—2021年度,播放量破亿的头部国风歌曲有51首,破千万的有251首,破百万的有920首。优质的原创国风音乐作品仍为数不多。

不论是歌词化用诗词,还是旋律吸收戏曲元素,国风音乐的流行,体现了中华优秀传统文化的生命力和时代活力,也体现了民众日益增强的文化自信。国风音乐不是几句诗词、几件民族乐器、几段戏曲唱腔的简单嫁接,而是在深入理解传统文化内涵、掌握音乐创作规律的基础上,对传统文化进行的创造性转化、创新性发展。期待后续有更多优质作品,让国风音乐的火,不是一阵风。



2021年6月,在海南省海口市海口湾演艺中心,国乐大师方锦龙联手新九州爱乐乐团,融合古筝、钢琴、琵琶、二胡与打击乐,演绎国潮魅力。苏嗣坤 摄(人民图片)



石虎山遗址全景(东南-西北)。